

નવી ઉત્તમ અને પ્રખ્યાત

વહી પેટ

WHIPPET

મોટર્સ અને ટ્રક્સ

૪ સીલીન્ડરની તથા ૬ સીલીન્ડરની
ગુજરાત અને કાઠીઆવાડના એજન્ટો—

ધી બાન્ડ ૩૫૧૯૦ નં. ૪.

મીરજાપુર રોડ,

અમદાવાદ.

ટેલીફોન નં. ૨૨૪

તારણું સરનામું—“Parckin”

અનેક રોગોમાં ખાત્રીથી ગુણ કરે છે.

અમૃતબિંદુ

અજીર્ણ, ખાદી, ઝડો, મરડો, ઉઝરી, ચુંદ, શુળ, શરદી, સળેખમ, હાડકાંતું કળતર, માથાનો દુખાવો, દાંતમાં ખાંધીવા, વીંછીનો ડાંખ વિગેરે અનેક રોગો પર ચમત્કારો છે.

કી. રા. ૧૧, વી. પી. થી રૂ. ૧૧=, ૩ શીશીના વી. પી. રૂ. ૪૧=



ન જર મા.

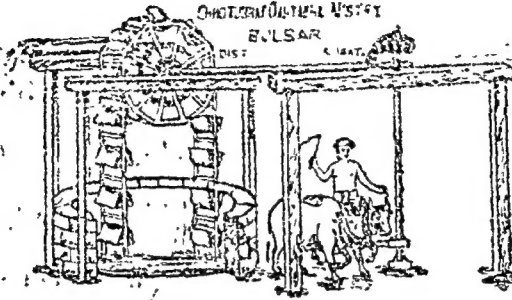
એનો એક કે બે ડોઝ પેટમાં જતાંજ ગુણ જણાય છે. બા, યુવતીઓ, પ્રૌઢાઓ, વૃદ્ધાઓ દરેકને માટે આ દવા ગર્ભાશયનાં દુર્ગુણકારી છે. કી. રા. ૨) વી. પી. થી રૂ. ૨૧= ત્રણ શીશીના વી. પી. રૂ. ૬૧=

અમૃતબિંદુ આશીસ મુ. પો. નડિ (ગુજરાત)

ખેતીવાડી

કુખાંથી સહેલાઈથી પાણી કાઢવા માટે બજાઈ તથા
હાથ વતી ચાલતા

મો ખંડી રેહ ટો



(સચિત્ર કેટલોગ મફત)

માટે લ— છોટુભાઈ ડાહ્યાભાઈ મીસ્ત્રી
વલસાડ (જિલ્લો સુરત)

નેશનલ ઇન્શ્યુરન્સ કં. લીમીટેડ

હિડ ઓર્ડરલકતા. (સ્થપાઈ ૧૯૦૬) આન્ય ઓફીસ મુંબઈ

ખાસમો—૧ કંપનીના ચાલુ ખોનસ ઉપરાંત ૨૦ થી ૨૫
ટકા ખોનસલા સરેરાશ ઓછા દર. ૨ પ્રિમીયમના વાર્ષિક હતા
ઉપર દરેક ૨૦ ટકાનું વળતર અપાય છે. ૩ દાવાના નાણા ઉપર
૪ ટકાનું આપે છે. ૪ પોલીસીના નિયમો સૌથી સરળ અને
ફાયદાકારક

ચાલુ વી— એકંદર પુંજી— ૧૯૨૯નું નવું કામ
કુ,૦૦,૦૦૦થી વધુ ૧,૫૦,૦૦૦૦ ૧,૧૬,૮૯,૯૦૦
ન્સી અને વધુ વિગત માટે લખો.

ટપાલનું સર હાજીપટેલની જાંખેસર, અમ:	{	ત્રીકમલાલ સી. ચોકસી એન્ડ કંપની ચીફ એજન્ટસ સુજરાત, કાઠીઆવાડ અને કચ્છ.	{	ઓફીસનું ઠેકાણું જામનગરી બીલ્ડીંગ ૫૨૮ રીયીરોડ, અમદાવાદ
--	---	---	---	--

‘નૂતન ગુજરાત’ની સને ૧૯૩૦ ની ભેટ

આઝાદીનો જંગ

[ઐતિહાસિક નવલકથા]



સંપાદક : નિરંજન



મુદ્રક તથા પ્રકાશક
શ્રીમનલાલ મોહનલાલ મોદી ખી. એ.
નૂતન ગુજરાત મુદ્રણાલય,
બાપશંકરની હવેલી, રાયપુર, અમદાવાદ.



[સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન]

પ્રથમ ૧૯૮૬

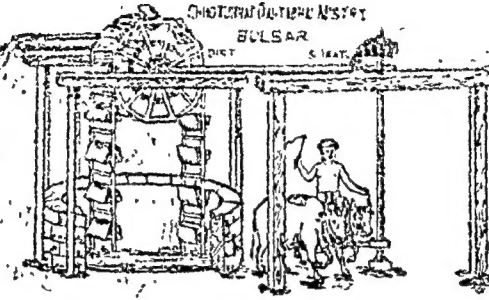
પ્ર. સ. ૧૯૩૦

કિંમત રૂ. ૧-૬-

જેતીવાડી

કુવામાંથી સહેલાઈથી પાણી કાઢવા માટે બજાદ તથા
હાથ વતી ચાલતા

સો ખંડી રેહ ટો



(સચિત્ર કેટલોગ મફત)

માટે લખો:— ઇંદુભાઈ ડાહ્યાભાઈ મીસ્ત્રી
વલસાડ (જિલ્લો સુરત)

નેશનલ ઇન્ડ્યુરન્સ કં. લીમીટેડ

હેડ ઓફીસ કલકત્તા. (સ્થપાઈ ૧૯૦૬) આન્ય ઓફીસ મુંબઈ
ખાસ લખો—૧ કંપનીના ચાલુ બોનસ ઉપરાંત ૨૦ થી ૨૫
ટકા બોનસ જેલા સરેરાશ ઓછા દર. ૨ પ્રિમીયમના વાર્ષિક હક્ક
ઉપર દરેક વર્સે ૨૫ ટકાનું વળતર અપાય છે. ૩ દાવાના નાણા ઉપર
૪ ટકાનું વ્યાજ આપે છે. ૪ પોલીસીના નિયમો સૌથી સરળ અને
ફાયદાકારક વિ.

ચાલુ વીમો— એકંદર પુંજી:— ૧૯૨૯નું નવું કામ
કુ,૦૦,૦૦૦૦ થી વધુ ૧,૫૦,૦૦૦૦૦ ૧,૧૬,૮૯,૯૦૦
એન્સી અને વધુ વિગત માટે લખો.

ટપાલનું સરનામું
હાનપટેલની પોષ્ટ
લાખેસર, અમદાવાદ

ત્રીકમલાલ સી. ચોકસી

એન્ડ કંપની

ચીફ એજન્ટ્સ

ગુજરાત, કાઠીઆવાડ અને કચ્છ.

ઓફીસનું ઠેકાણું
ભાનગરી બીલ્ડીંગ
૫૨૮ રીચીરોડ,
અમદાવાદ

‘નૂતન ગુજરાત’ની ચને ૧૯૩૦ ની ભેટ

આઝાદીનો જંગ

[ઐતિહાસિક નવલકથા]

—ૐ—

લેખક : ‘નિરંજન’



મુદ્રક તથા પ્રકાશક
ચીમનલાલ મોહનલાલ મોદી ખી. એ.

નૂતન ગુજરાત મુદ્રણાલય,
બાણશંકરની હવેલી, રાયપુર, અમદાવાદ.



[સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન]

સંવત ૧૯૮૬

પ. સ ૧૯૩૦

કિંમત રૂ. ૧-૬-૦

ધી યુનીક એશ્યુરન્સ કું. લી.



સ્થાપના ૧૯૧૨

સંસ્થાપક:—દેશબન્ધુ દાસ

પ્રીતીયમના તદ્દન સસ્તાદર, વીમાના લાભદાયક પ્લાનો નહિ ભરાયલા હપતા લીધા શીવાય રદ ગએલી પોલીસી ચાલુ કરી આપવાની સવડ અને વધારામાં કવી નફો રૂ. ૫૦ એ “યુનીક” ના ખાસ આકર્ષણો છે. વીમાની માહિતી માટે તથા એજન્સી માટે મળો યા લખો—

વડોદરા પ્રાંતના એજન્ટો.
ડી. જાની એન્ડ કંપની.
ખાડીયા ગોરીની શેરી,
અમદાવાદ.

મોહનલાલ શાહ એન્ડ કંપની.
ચીફ એજન્ટસ ગુજરાત તથા
કાઠીયાવાડ,
૨૯૮૦ રીચીરોડ-ખાલાલનુમાન, અમદાવાદ

 વીમા માટે ઉત્તમ સ્થાન 

ધી બોમ્બે લાઈફ એશ્યુરન્સ

 કંપની લીમીટેડ. 

—જુની ને જાણીતી સ્વદેશી ને સદ્દર—

કુશળ કારભારથી મક્કમપણે હંમેશાં આગળ વધતી.

તાકીદે મળો યા લખો—

અંખાલાલ બી. શાહની કું.

ચીફ એજન્ટસ, ખેડા, મહીકાંઠા ને
પંચમહાલ કુંડવાવ, કપડવંજ

એન. બી. મહેતા.

સેક્રટરી.

ગુજરાત પ્રાંત, રીચીરોડ અમદાવાદ

તા. ક. ગુજરાતના ગામેગામ ઉદાર સરતોએ ખાહોશ એજન્ટોને જોઈએ છે.

નિવેદન

મહાગુજરાતમાં હોંસથી વંચાતા, સ્વાધિનતાના પ્રચાર હિમાયતી છતાં શાન્તિપ્રિય અસહકારનેજ પોતાનું શસ્ત્ર લેખતા અને યુવાનોમાં, નવનં “ચેતન” રેડતા “નૂતન ગુજરાત” તરફથી “આઝાદીનો જંગ” જેવા પુસ્તકની પોતાનાં ગ્રાહકો માટે ભેટ તરીકે પસંદગી થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. દેશસેવકોના અસહકારના પડકારથી મોડરેટ, લીબરલ અને ખીન્ન વર્ગના તેમજ સામાન્ય માણસો—તેથી ખમવા પડતા દુઃખ અને નુકસાનનાં વિચારે પાછા હઠે તે વખત તેમને સ્વાધિનતાના જંગમાં કોઈ કોઈ વખત નિર્દોષ વ્યક્તિઓને પણ સહન કરવું પડે છે તે સમજવવા— તથા હથીઆર અને જુલમજ પ્રજાને શાન્ત અને આજ્ઞાધારક બની શકતાં નથી તેનો તાદ્દશ ચિતાર આપવા આ “આઝાદીનો જંગ” જેવા પુસ્તકની જરૂર છે.

“આઝાદીનો જંગ” એ કલ્પિત વાર્તા નથી. પણ દુનિયામાં એકે અવાજે “ઝરશાહી”ને નામે પ્રસિદ્ધિ પામેલા રૂશીઆના આપખુદી તંત્રના જુલમથી કચડાયેલી પ્રજાના સ્વતંત્ર થવાના યત્નો વખતની એક સત્ય ઘટના છે. જે બળવાન બોલ્શેવીઝમે રૂશીઆના રાજ્યતંત્રને ઉથલાવી નાખી મજૂરો અને ખેડૂતોનું રાજ્ય સ્થાપ્યું, તે બોલ્શેવીઝમને જન્મ આપનાર દૃઢ નિશ્ચયી નિહીલીસ્ટોના સમયની એટલે લગભગ પચાસ વર્ષ પહેલાંની આ ઘટના છે. આમાં પાત્રોનાં નામ બદલવામાં આવ્યાં છે. પરંતુ ઘટના માટે શંકા કરવાની જરૂર નથી.

સ્વાધિનતાનો ધ્વજ આત્મભોગ વગર ફરકાવી શકાતો નથી. આમા ખીન્નઓના પણ ભોગ લેવાય છે, છતાં દૃઢતાથી પોતાના ધ્યેય પાછળ મચી રહેવાથી અંતે વિજયજ છે એ રૂશીઆએ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે.

હિંદની અને રૂશીઆની પરિસ્થિતિ જુદી જુદી છે. અને તેથી રૂશીઆનું અનુકરણ હિંદને યોગ્ય નથી. તેમ આ પુસ્તકનો હેતુ તેવું અનુકરણ કરવા માટેનો પણ નથી. પરંતુ “ઉદ્ધરડામાંથી પણ રત્ન મળે

તો લેવું” એ ન્યાયે જે ધારજ અને દક્ષતાથી રૂશીઅનોએ ભોગ આપ્યો છે તેની કાંઈક ઝાંખી આ “આઝાદીનો જંગ” જરૂર આપશે. કોઈ પણ રાજ્યતંત્રની સત્તા નીચેથી સ્વતંત્રતાનો પોકાર કરનાર પ્રજાપર ભુક્ષ્મ થાયજ. અને તેવે વખતે દોષી-નિર્દોષીનો ઝાઝો વિચાર રહેતો નથી. પરંતુ પ્રજા જો મક્કમ રહે છે તો આખરે સ્વતંત્રતાનોજ વિજય થાય છે.

રૂશીઆની ક્રાન્તિમાં પ્રજા પાસે હથીઆરો હતાં અને તેમણે બળથી-હથીઆરથી ક્રાન્તિ કરી હતી. હિન્દ કેવળ પશુબળમાં માનવું નથી. તે આત્મબળમાં માને છે. અને આત્મબળથી કામ કરનારને પશુબળથી કામ કરનાર કરતાં વધુ ખમવું પડે છે. અને તેથીજ પોતાને શું અને કેવી રીતે ખમવું પડશે તેનો ચિતાર અને પોતાના માર્ગમાં આવતાં વિધ્નો માટે તૈયાર રહેવાની જરૂર છે. આ પુસ્તકમાંની ઘટના તેનો કાંઈક ચિતાર આપશે.

આ પુસ્તકનો હેતુ, મારે ફરીથી જણાવવું જોઈએ કે “આઝાદીના જંગ”માં શું અને કેવી રીતે ખમવું પડે છે તેજ દર્શાવવાનો છે. નિહિલીસ્ટોતું અનુકરણ કરવા માટેનો નથી. અને તેથી એ ઉદ્દેશ કાંઈક અંશે પણ સચવાશે તો હું મારી મહેનત સાર્થક માનીશ.

પોષ શુક્લ પ્રતિપદા.
વિ. સં. ૧૯૮૬.
કલકત્તા.

“નિરંજન”

‘નૂતન ગુજરાત’ની સને ૧૯૨૬ની લેટ

ડોલેતું નાવ

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

આ સામાજિક નવલકથાની થોડી નકલો મીલીકે છે. ‘નૂતન ગુજરાત’ના ગ્રાહકોને તે ૦-૧૨-૦ ની કિંમતે મળશે. બીજાઓને પૂરી કિંમતે મળશે.

‘નૂતન ગુજરાત’ કાર્યાલય, રાયપુર, અમદાવાદ

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	ખંડ પહેલો	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	ખંડ બીજો	પૃષ્ઠ
૧	નિહિવિરુદ્ધ ન્યાય	૧	૧	હેર મોજો	૧૫૫
૨	વિધિનો પરિહાસ	૧૦	૨	ભુજંગ-ગતિ	૧૬૦
૩	બર્થા અને સારા	૧૪	૩	લાચાર	૧૬૫
૪	નિરાશા	૧૮	૪	ચામુક	૧૭૪
૫	ગૃહત્યાગ	૨૪	૫	જાળ	૧૮૧
૬	કાકિન્ટ વૉન ઓરનખર્ગ	૩૦	૬	રેખેકાનો ગુપ્ત ભેદ	૧૮૭
૭	માઠકલ ચાન્ડી	૩૫	૭	દેશપાર	૧૯૧
૮	સ્વાર્થસિદ્ધિની ચેષ્ટા	૪૧	૮	પલાયન	૧૯૫
૯	ગુપ્ત સમિતિમાં	૪૭	૯	પંજમાં	૨૦૧
૧૦	હમને ધેર હગ	૫૩	૧૦	મોતનો સાદ	૨૦૮
૧૧	દીક્ષાપ્રહણ	૬૦	૧૧	પચીસ વર્ષ પૂર્વે	૨૧૫
૧૨	આન્નાનો આનંદ	૬૯	૧૨	શત્રુતા પંજમાં	૨૨૩
૧૩	મોલોમન કોહન	૭૪	૧૩	આગંતુક	૨૨૮
૧૪	એન્ગેજમેન્ટ	૮૧	૧૪	પૂર્વ પરિચય	૨૩૮
૧૫	બર્થા કાકિન્ટેસ	૮૪	૧૫	મોજેની ચાલ	૨૪૫
	વૉન ઓરનખર્ગ		૧૬	કાકિન્ટની બ્રાન્તિ	૨૫૦
૧૬	રેખેકા કોહન	૮૮	૧૭	આશાનું કિરણ	૨૫૪
૧૭	પરામર્શ	૯૬	૧૮	શત્રુતા પંજમાં	૨૬૨
૧૮	મુંગો મુનીમ	૧૦૧	૧૯	છૂટકારો	૨૬૭
૧૯	ગુપ્ત મંત્રણા સમિતિ	૧૦૮	૨૦	અવસાન	૨૭૧
૨૦	ગુપ્ત સમિતિનો આદેશ	૧૧૧	૨૧	રેખેકા ને કુરેટ	૨૭૪
૨૧	ગીરકતાર	૧૧૬	૨૨	જુદાનો વિવાદ	૨૭૮
૨૨	કોલનકીનું સાદસ	૧૨૪	૨૩	પુનર્મિલન	૨૮૨
૨૩	સતર્કના	૧૩૧	૨૪	સ્કોટ	૨૮૭
૨૪	કોલનકીની આશા	૧૩૭	૨૫	હેલુ સુકબું	૨૯૪
૨૫	ચાલ્યાણ	૧૪૩	૨૬	પ્રણયરશ્મિમાંથી	૨૯૭
૨૬	હિલપ સંકટ	૧૪૮		પ્રણયરશ્મિમાં	

(૧) હિન્ડોઆ ફાર્મસીની વખણાયલી શક્તિની
સર્વોત્તમ દવા.

રેતસ્તંભક માત્રા.

ચોકખા સોનાના વરખ અસલ નેપાળી કસ્તુરી, કેશર પુર્ણ ચંદ્રોદય રસ અને બીજાં અનેક મુલ્યવાન વસાણાઓ મીશ્રીત આ ગોળીઓ લોહી તથા ધાતુને સુધારી શરીરમાંથી ખોટી ગરમીને દુર કરી ખરી ગરમી ને તાકાત લાવે છે. શરીર તેજસ્વી લોહીયાળુ અને સત્તાવાળુ બનાવે છે. નસેનસમાં નવીતાકાત આવે છે. કેવળ શુષ્ક શરીરના હાડખીંજર જેવા મનુષ્યને પણ લોહા જેવા મજબુત બાંધાના બનાવે છે, નાશ પામેલા કામ સજીવન કરે છે, બળવીર્ય વધારે છે, અશક્ત શરીરમાં બેહદ શક્તિ આપી નવી જુવાની લાવી મુકે છે. જઠરાગ્નિ અત્યંત પ્રદીપ્ત કરે છે. વધારે શું કહેવું? આ દવાના સેવનથી ૨૦૦ તોલા દુધ અને ૨૦ તોલા ઘી સહેલાઈથી પચાવી શકાય છે. પાતળા પડેલા વીર્યને ઘટ અને શુદ્ધ બનાવી અદ્ભુત સ્તંભન ગુણ ધરાવવાના આ દવાના અન્તયબી ભર્યા ગુણો હવે આખી દુનીયા બાળે છે. કિં. ગોળી ૨૪ ની રખીના રૂ. ૧૦ નસુનાનાં ૧૦ ગોળીના રૂ. ૫)

(૨) પંઠવનાશક સ્પેશીયલ વાજીકરણ ધી [પુરુષત્વ પ્રાપ્તિને સિદ્ધ ઈલાજ

સેંકડો રૂપીઆની માત્રાઓ, રસાયણો અને યાકુતી કે માજુમો ખાઈને થાક્યા હો, તીલ્લાઓ અને તેલો લગાવીને કંટાળ્યા હો, અને કોઈ પણ પ્રકારે નામરદાઈ નહી મટવાથી નીરાશ થઈ બેઠા હો તો છેવટના ખાત્રીના ઉપાય તરીકે આ શાસ્ત્રસિદ્ધ વાજીકરણ ધી અજમાવો. કિં. તો. ૧ ના રૂ. ૨૦) વીસ. આ દવા ખાવા તથા લગાવનાના બંને ઉપયોગમાં આવે છે.

હિન્ડોઆ ફાર્મસી

કાલબાદેવી રોડ, ભાંગવાડી સામે પહેલે માળે

આ દવાઓમાં કમીશન કોઈને પણ આપી શકાય તેમ નથી.

મુંબઈ નં. ૨.

અતિ ઉત્તમ પંજાબ કાશ્મીર અને હીમાલયની
જડબુટ્ટીમાંથી બનાવેલી

સઝઝતુનનીસા યાકુતી (૨૭૨૬૬)

તમારી દરેક ફરીયાદોને દૂર કરવામાં જાદુમ અસર કરે છે. સઝઝતુનનીસા યાકુતી અગીરો, રહેસો, જાગીરદારો અને નવજવાનોને માટે એક અનુદાનીય પગ છે તેવી તાકાત આપનાર સંસાર સુખની ખરી સહેજત આપનાર અને વીચને ઘટ્ટ કરી સ્તંભન કરવામાં આ યાકુતી પહેલા નંબરે છે. આ યાકુતીનો ચાલુ ઉપયોગ કરવાથી જન્મનો નામદર્ મરદ બની સંસાર સુખથી નીરાશ થયેલાને સંસાર સુખ ભોગવવાને પુરતો શક્તિવાન બનાવે છે. શરદી, સરોખમ, ઝાતીનો દુઃખાવો, જઠરજી, સાંધાનો દુઃખાવો, કમર તથા પેદનો દુઃખાવો અને દંડે જનની શરદીની ખીમારીને દૂર કરવામાં પહેલા નંબરે છે. કમતાકાત, નામદર્મ, ઇંદિયાની શિથીલતા વગેરે નબળાઈના દરેક રોગોને એકદમ દૂર કરે છે. આ યાકુતી વાપરનારાઓને કોઈ પણ જાનના નીકડા કે વેપ માલીસ કરવાની ગરજ રહેતી નથી. દર્જરો કે સંકટો રૂપીયા ખર્ચ કરી વૈદ ડોક્ટર કે દર્દીમની દવાઓ ગાળીઓ, યાકુતિ કે માલુનો ખાઈને નીરાશ થયા હોય તો અમારી ખાત્રી કાગઢ સઝઝતુનનીસા યાકુતી વાપરો. જેના ચાલુ ઉપયોગથી નિરાશ થવાનો પ્રસંગ કદી પણ આવશે નહીં. ક્રી. ૮૫૫ ૧ના રૂ. ૫) અમદાવાદના એજન્ટો:—

પી. જોટાલાલ શાહની કું.

વિદાયતી દવા તથા ચરમાના વેપારી, કે. ત્રણ દરવાજા,

કે. ૭. હુસેન.

મી. ફીકાભાઈ ગુલામહુસેન ગાંધી,

જેલમંડે દોામ, રમેશપુરા,

કે. પુલ નીચે.

સૂરતના એજન્ટો:—

ઈ એમ. મુસાભાઈ, કે. દાવર પાસે.

મુંબઈના એજન્ટો:—રમજાનઅલી મુઆહીમની કું.

૧. પ્રો-એસ રોડ, પો. નં. ૨

બનાવનાર:—કુલદીદાર કેમીકલ વર્ક્સ, (૨૭૨૬૬)

એજન્ટો વેપારી છે.

સિદ્ધપુર (સાર ગજરાન)

યુનાઇટેડ ઇન્ડિયા લીમિટેડ એસ્યુરન્સ

કંપની લીમિટેડ.

સ્થાપના: ૧૯૦૬

હેડ ઓફીસ: મદ્રાસ

દાવાની ઝડપી પતાવટ, કાબેલ કારોબાર, લંડોળનું નિપૂણ સંરક્ષણ
ઉદ્ધાર અને પ્રામાણિક પોલીસીની શરતો, પ્રીમીયમના સસ્તા દર
અને સગવડભર્યા હપ્તા ત્યા દર હળવે,

વાર્ષિક સુંદર નફો

હયાતિના વીમા ઉપર રૂ. ૧૮) અને જીંદગીના વીમા ઉપર
રૂ. ૨૨૬ અને એવાજ બીજા આકર્ષક અંગોને લીધે

“યુનાઇટેડ ઇન્ડિયા”

એ વીમો ઉતરાવનાર જનતા માટે એક આદર્શ અને વ્યવહારુ દેશી
વીમા કંપની તરીકે મશહૂર છે
અને વધારામાં

યુનાઇટેડ ઇન્ડિયાની

એજન્સી, એ મોબાદાર અને પ્રામાણિક ગૃહસ્થો માટે સુંદર અને
નિયમીત આવકનું સાધન છે.

વીમાની અને એજન્સીની માહિતી માટે મળો યા લખો:—

મહાવીરસ્વામીના દેરા સામે,

રીચીરોડ,

અમદાવાદ.

સંઘવી એન્ડ કંપની.

ચીફ એજન્ટસ

તા. ક. ગૂજરાત, કારિયાવાડ, અને કચ્છમાં ગામેગામ લાગવગવાળા
અને પ્રામાણિક એજન્ટો જોઈએ છે.

આઝાદીનો જંગ

પ્રકરણ ૧ હું

નિહિસિસ્ટ ન્યાય

૦૨૬ લી છસાબેલ ! તારા એક હરફ માટે આ પૈસા અને અમીરાત તે. શું પરંતુ મારો આ પ્રાણ પણ ન્યોછાવર કરી નાખ્યા માટે હું તૈયાર છું. પરંતુ તું ન્હાસી જવાની વાત ન કર. એ મારાથી નહિ બની શકે. હું જાણું છું કે તારા આ ભયું યૌવન અકાળે સુકાય છે. તારા મનની કોઈ ઉમેદ હું પાર પાડી શક્યો નથી. મ્હારે—હા મ્હારે લીધેજ તારે આવી એકલવાયી જીંદગી ગાળવી પડે છે. પણ ધીરજ રાખ, માણસ આશા વડે જીવે છે. આશા ઉપરજ એનું જીવન લટકે છે. નિરાશાને માટે જગતમાં સ્થાનજ નથી. મારું જીવનધ્યેય પુરું થાય કે ન થાય, પણ હવે જે રસ્તે પગ મૂક્યો છે તે છોડવાનો ઉપાય નથી. તમામ દરવાજા બંધ છે. આપણે ન્હાસી જઈએ, પણ એમાં બહુ તુકશાન છે. પ્રાણ બચ તેની હરકત નથી. પણ તેથીય વધુ—વધુ કીંમતી ચીજનો નાશ થવાનો સંભવ છે. ”

“ નિદોલસ ! તું મને આમ ક્યાં સુધી સમજાવ્યા કરીશ ? ”

“ પ્રિયે ! આ સમજાવ તું નથી પણ નમ્ર સત્ય છે. તને ખબર છે ને તે કીંમતી વસ્તુ કયી છે ? આપણો—આપણો—નાનકડો—”

“ ન બોલો ન બોલો. હું સમજે દુષ્ટો પોતાનું વેર લેવા આપણા—મારા જીવનના દુકાડા જેવા બાળકની હત્યા કરશે. ઓહ ! કેવા નર પિશાચ ! તારે આપણે માટે કાંઈ માર્ગજ નથી ? ”

યુનાઇટેડ ઇન્ડિયા લીમિટેડ એસ્યુરન્સ

કંપની લીમિટેડ.

સ્થાપના: ૧૯૦૬

હેડ ઓફીસ: મદ્રાસ

દાવાની ઝડપી પતાવટ, કાળેલ કારોબાર, લંડોળનું નિપૂણ સંરક્ષણ
ઉદાર અને પ્રામાણિક પોલીસીની શરતો, પ્રીમીયમના સરતા દર
અને સગવડભર્યા હપ્તા તથા દર હળવે,

વાર્ષિક સુંદર નફો

હયાતિના વીમા ઉપર રૂ. ૧૮) અને જીંદગીના વીમા ઉપર

રૂ. ૨૨૬ અને એવાજ ખીજ આકર્ષક અંગેને લીધે

“યુનાઇટેડ ઇન્ડિયા”

એ વીમે ઉતરાવનાર જનતા માટે એક આદર્શ અને વ્યવહાર દેશી

વીમા કંપની તરીકે મશહૂર છે

અને વધારામાં

યુનાઇટેડ ઇન્ડિયાની

એજન્સી, એ મોભાદાર અને પ્રામાણિક ગૃહસ્થો માટે સુંદર અને

નિયમીત આવકનું સાધન છે.

વીમાની અને એજન્સીની માહિતી માટે મળો યા લખો:—

મહાવીરસ્વામીના દેરા સામે,

રીચીરોડ,

અમદાવાદ.

} સંઘવી એન્ડ કંપની.
ચીફ એજન્ટસ

તા. ક. ગૂજરાત, કાઠિયાવાડ, અને કચ્છમાં ગામેગામ લાગવગવાળા

અને પ્રામાણિક એજન્ટો જોઈએ છે.

આઝાદીનો જંગ

પ્રકરણ ૧૯

નિહિસિસ્ટ ન્યાય

બહાલી ઇસાબેલ ! તારા એક હરફ માટે આ પૈસા અને અમીરાત તો થયું પરંતુ મારો આ પ્રાણ પણ ન્યોછાવર કરી નાખવા માટે હું તૈયાર છું. પરંતુ તું ન્હાસી જવાની વાત ન કર. એ મારાથી નહિ બની શકે. હું બાણું છું કે તારા આ ભયું યૌવન અકાળે સુકાય છે. તારા મનની કાંઈ ઉમેદ હું પાર પાડી શક્યો નથી. મ્હારે—હા મ્હારે લીધેજ તારે આવી એકલવાથી હાંફી ગાળવી પડે છે. પણ ધીરજ રાખ, માણસ આશા વડે જીવે છે. આશા ઉપરજ એતું જીવન લટકે છે. નિરાશાને માટે જગતમાં સ્થાનજ નથી. મારું જીવનધ્યેય પુરું થાય કે ન થાય, પણ હવે જે રસ્તે પગ મૂક્યો છે તે છોડવાનો ઉપાય નથી. તમામ દરવાજા બંધ છે. આપણે ન્હાસી જઈએ, પણ એમાં બહુ નુકશાન છે. પ્રાણ બચ તેની હરકત નથી. પણ તેથીય વધુ—વધુ કીંમતી ચીજનો નાશ થવાનો સંભવ છે. ”

“ નિકોલસ ! તું મને આમ ક્યાં સુધી સમજાવ્યા કરીશ ? ”

“ પ્રિયે ! આ સમજાવ નું નથી પણ નમ્ર સત્ય છે. તને ખબર છે ને તે કીંમતી વસ્તુ ક્યાં છે ? આપણો—આપણો—નાનકડો—”

“ ન બોલો ન બોલો. હું સમજે દુષ્ટો પોતાનું વેર લેવા આપણા—મારા જીવનના દુકાડ જેવા બાળકની હાથા કરશે. ઓહ ! કેવા નર પિશાચ ! તારે આપણે માટે કાંઈ માર્ગજ નથી ? ”

“ હર ના-હું તે તજવીજમાંજ છું. તું જાણે છે કે એ લોકોનાં કામ પ્રતિ મારી આંતરિક સહાનુભૂતિ નથી. હું સમયની રાહ જોઉં છું. યોગ્ય સમય આવતાં આપણે ચાલ્યાં જઈશું. અત્યારે આપણે પાતાળમાં છૂપાઈએ તો પણ આપણી ગતિ નથી. સમય આવતાંજ હું નામદાર શહેનશાહની કદમખોશી કરી મારા અપરાધની ક્ષમા માગી એ લોકોનાં સ્થાન પ્રકટ કરી હંમેશને માટે તેમને નાબુદ કરવામાં જરાય ઢીલ કડં તેમ નથી. પણ સમય નથી, વહાલી ઇસાએલ ! હવે તું કદી આ વાત છેડીશ નહિ. રાહ જો, સમયની રાહ જો. ”

“ પણ તે સમય ક્યારે આવશે ? ”

“ આવશે. ક્યારે આવશે તે તો ઇશ્વર જાણે. પણ આવશે તો ખરોજ. આપણે..... ”

કાઉન્ટ વધુ બોલે તે પહેલાં ડેનીયેક્ ત્યાં દાખલ થતાં બોલ્યો : “ આપની રજા વગર અહીં આવવા માટે મને ક્ષમા કરજો. કાઉન્ટ ! પણ હું વધુ વખત થોભી શકું તેમ નહીં. મારો સમય ઘણો કીમતી છે. ”

“ તમે આવ્યા ? બલે ! હું હમણાં તમને બોલાવવાનોજ હતો. તમે આવ્યા તે ઠીક થયું. ” કાઉન્ટ ડેનીયેક્ને જોતાં ચમક્યો. પણ તરતજ મન ઉપર કાબુ મેળવી જાણે કાંઈજ ન બન્યું હોય તેમ બોલ્યો, પછી કાઉન્ટેસ તરફ ફરી તે બોલ્યો : “ ડેનીયેક્ માટે એક ખાસો ચહાનો લાવો. ”

કાઉન્ટેસ મુખ વિકૃત કરી ડેનીયેક્ તરફ એક તિક્ષ્ણ નજર ફેંકી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી કાઉન્ટ બોલ્યો :—

“ કેમ કાંઈ નવીન સમાચાર છે કે ? ”

“ નવા તો કાંઈજ નથી. બધે કામ સરળતાથી ચાલે છે. પૈસાં એક તૈયાર થયો છે ? ”

“ હા આટલા દીવસની સખત મહેનતનું ફળ તૈયારજ છે. શું તમે તે લઈ જશો ? ”

“ હા તેટલા માટે તો માફ આવવું થયું છે. ”

કાઉન્ટે ઉઠી કપાટમાંથી એક પતરાંની લાંબી ભુંગળી કાઢી. અને તેમાંથી એક કાચની લાંબી નળી કાઢી દીધી તરફ ફરી. તેમાં સોનેરી રંગનો પ્રવાહી પદાર્થ હતો. ખીણ એક કાચની નળી ખીણ ભુંગળીમાંથી

કાઢી. તેમાં પાણી જેવો નિર્મળ પ્રવાહી હતો. બન્ને તપાત્તી પાછી ભૂંગ-
ળામાં મૂકી ડેનીયેક્સના હાથમાં મૂકતાં મૂકતાં તે બોલ્યો:—

“ આ બેનાં મિશ્રણનું પરિણામ અત્યંત ભયંકર છે. ધ્યાન રાખજો,
વિના કારણે અને ખરા સમય વિના તેનો ઉપયોગ ન થાય.”

“ નિશ્ચિંત રહો. આપણા શત્રુઓનું નિકંદન કાઢવામાંજ એનો
ઉપયોગ થશે. મને વખત નથી. હવે હું જઈશ.”

ડેનીયેક્સ ચાલ્યો ગયો. કાઉન્ટેન્સ એક ખાલો ચૂકા લઈને આવી.
ડેનીયેક્સને ન જોતાં તે બોલી:—

“ ડેનીયેક્સ ગયો.”

“ હા. તેને ઘણી ઉતાવળ હતી.”

“ ભગવાન કરે અને આંખણી વાત તેણે ન સાંજળી હોય ! તે
ખાંરણા આગળ છૂપાઈને સાંભળતો હશે તો ? મને તેનો ખ્યાલજ
ન રહ્યો.”

“ ઇસાએલ ! એમ ડરી ન જા. થવાનું તે થઈ ગયું. આજસુધી
મેં એમને વહેમ પડે એવું એક પંણુ કામ કર્યું નથી. એમને માટે મેં
માર્ગ વહાલું વતન, સગાં વહાલાં, મિત્ર સંબંધી અને જીંદગીનું સુખ પણ
છોડ્યું છે. ખરું છે કે કોઈ નિર્દોષના ઉપર પણ એમનો શક જાય છે તો
તેની હત્યા થયા વિના રહેતીજ નથી. કેટલાયના જીવ ગયા છે, પણ મેં
તેમની કેટલી સેવા બજાવી છે. અરે ! આજેજ જે વસ્તુ મેં એમને આપી
છે તેના તરફજ તે જુઓ તો તેમને આવું સાધન આપી તેમના ઉપર
આંટલો બધો ઉપકાર કરનારની હત્યા કરવાનો વિચારજ તેમનાથી ન
થાય.” કાઉન્ટે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ હજીય તમને એ નરપિશાચો ઉપર આટલો વિશ્વાસ છે ? અરે !
એમણે કેટલાય નાનાં પુલ જેવાં બાળકોને નખાયાં બનાવ્યાં છે. કેટલીય
યુવતી સુંદરીઓને એકલી અટુલી વિધવા બનાવી મૂકી છે. એમના હૃદયમાં
દ્યોનો છાંટાય હોય ! એતો પાપાણુ કરતાંય કઠણ છે. તમે શી રીતે
એમના પર વિશ્વાસ રાખી શકો છો ? કૃતજ્ઞતાને બદલે કૃતદ્રવ્યતાથીજ
એમનાં હૃદય ઘંડાયલાં છે. એમને તમારા પર જરાક અવિશ્વાસ આવશે
એટલે એ કશાનાય વિચાર કરવા નહિ રહે. નહિ નહિ વહાલા !
નિકોલસ ! હવે અહીં એક ઘડીય થોભવું નથી. ચાલ, આજેને આજેજ

“ હર ના—હું તે તજવીજમાંજ છું. તું જાણે છે કે એ લોકોનાં કાર્ય પ્રતિ મારી આંતરિક સહાનુભૂતિ નથી. હું સમયની રાહ જોઉં છું. યોગ્ય સમય આવતાં આપણે ચાલ્યાં જઈશું. અત્યારે આપણે પાતાળમાં ધૂપાઇએ તો પણ આપણી ગતિ નથી. સમય આવતાંજ હું નામદાર શહેનશાહની કદમબોશી કરી મારા અપરાધની ક્ષમા માગી એ લોકોનાં સ્થાન પ્રકટ કરી હંમેશને માટે તેમને નાણુદ કરવામાં જરાય ઢીલ કરું તેમ નથી. પણ સમય નથી, વહાલી ઇસાએલ ! હવે તું કદી આ વાત છેડીશ નહિ. રાહ જો, સમયની રાહ જો. ”

“ પણ તે સમય ક્યારે આવશે ? ”

“ આવશે. ક્યારે આવશે તે તો ઇશ્વર જાણે. પણ આવશે તો ખરેખર. આપણે.....”

કાઉન્ટ વધુ બોલે-તે પહેલાં ડેનીયેક્ ત્યાં દાખલ થતાં બોલ્યો : “ આપની રજા વગર અહીં આવવા માટે મને ક્ષમા કરજો. કાઉન્ટ ! પણ હું વધુ વખત થોભી શકું તેમ નહતું. મારો સમય ઘણો કીમતી છે. ”

“ તમે આવ્યા ? હલે ! હું હમણાં તમને બોલાવવાનોજ હતો. તમે આવ્યા તે ઠીક થયું. ” કાઉન્ટ ડેનીયેક્ને જોતાં ચમક્યો. પણ તરતજ મન ઉપર કાણુ મેળવી જાણે કાંઇજ ન બન્યું. હોય તેમ બોલ્યો, પછી કાઉન્ટેસ તરફ ફરી તે બોલ્યો : “ ડેનીયેક્ માટે એક પ્યાલો ચહાનો લાવો. ”

કાઉન્ટેસ મુખ વિકૃત કરી ડેનીયેક્ તરફ એક તિક્ષ્ણ નજર ફેંકી ચાલી ગઇ. તેના ગયા પછી કાઉન્ટ બોલ્યો :—

“ કેમ કાંઈ નવીન સમાચાર છે કે ? ”

“ નવા તો કાંઇજ નથી. બધે કામ સરળતાથી ચાલે છે. પૈસો એક તૈયાર થયો છે ? ”

“ હા આટલા દીવસની સખત મહેનતનું ફળ તૈયારજ છે. શું તમે તે લઇ જશો ? ”

“ હા તેટલા માટે તો મારું આવવું થયું છે. ”

કાઉન્ટે ઉઠી ઠપાટમાંથી એક પતરાંની લાંબી લુંગળા કાઢી. અને તેમાંથી એક કાચની લાંબી નળા કાઢી દીવા તરફ ધરી. તેમાં સોનેરી રંગનો પ્રવાહી પદાર્થ હતો. બીજી એક કાચની નળા બીજી લુંગળામાંથી

કાઠી. તેમાં પાણી જેવો નિર્મળ પ્રવાહી હતો. બન્ને તમારી પાછી ભૂંગ-
ળામાં મૂકી ડેનીયેક્ષના હાથમાં મૂકતાં મૂકતાં તે બોલ્યો:—

“ આ બેના મિશ્રણનું પરિણામ અત્યંત લાયકર છે. ધ્યાન રાખજો,
વિના કારણે અને ખરા સમય વિના તેનો ઉપયોગ ન થાય.”

“ નિશ્ચિંત રહો. આપણા શત્રુઓનું નિકંદન કાઢવામાંજ એનો
ઉપયોગ થશે. મને વખત નથી. હવે હું જઈશ.”

ડેનીયેક્ષ આલ્યો ગયો. કાઉન્ટેન્સ એક ખાલો ચલા લઈને આવી.
ડેનીયેક્ષને ન જોતાં તે બોલી:—

“ ડેનીયેક્ષ ગયો.”

“ હા. તેને ઘણી ઉતાવળ હતી.”

“ લાગવાન દરે અને આંખણી વાત તેણે ન સાંભળી હોય ! તે
આપણા આગળ દૂધપાનને સાંભળતો હશે તો ? મને તેનો ખ્યાલજ
ન રહ્યો.”

“ મુસાજેલ ! એમ ડરી ન જા. થવાનું તે થઈ ગયું. આજસુધી
મેં એમને વ્હેમ પડે એવું એક પણ કામ કર્યું નથી. એમને માટે મેં
માર્ગ વ્હાલું વનન, સગાં જાલાં, મિત્ર સંબંધી અને છંદગીતું સુખ પણ
છોડ્યું છે. ખરું છે કે ક્ષેત્ર નિર્દોષના ઉપર પણ એમનો શક જન્ય છે તો
તેની તત્વા થયા વિના રહેતીજ નથી. ફેટલાયના શ્રવ મયા છે, પણ મેં
તેમની ફેટલી સેવા બાળવી છે. અરે ! આજેજ જે વસ્તુ મેં એમને આપી
છે તેના તરફજ તે જુએ તો તેમને આવું સાધન આપી તેમના ઉપર
આટલો બધો ઉપકાર કરનારની તત્વા કરવાનો વિચારજ તેમનાથી ન
થાય.” કાઉન્ટે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ હજીય તમને એ નરપિશાચો ઉપર આટલો વિશ્વાસ છે ? અરે !
એમણે ફેટલાય નાનાં દુલ જેવાં બાળકોને નખાખાં બનાવ્યાં છે. ફેટલીય
લુવલી સુંદરીઓને એકલી અટલી વિધવા બનાવી મૂકી છે. એમના હૃદયમાં
દયાનો છંદાય હોય ! એતો પાપાણ કરતાંય કઠણ છે. તમે શી રીતે
એમના પર વિશ્વાસ રાખી શકો છો ? કૃતજ્ઞતાને બદલે કૃતજ્ઞતાથીજ
એમનાં હૃદય ઘડામઘાં છે. એમને તમારા પર જરાક અવિશ્વાસ આવશે
એટલે એ કશાનોય વિચાર કરવા નહિ રહે. નહિ નહિ વ્હાલા !
નિદ્રાવસ ! હવે આવી એક ઘડીય થોભાવું નથી. ગાલ, આજેને આજેજ

નહાસી જઈએ. બધુંય એમને એમ રહેવા દઈશું. ફરવા જવાને જહાને અહીંથી નીકળી જઈશું. થોડા ઘણા પૈસા પાસે રાખીશું, ભલેને એક વખતજ ખાવાનું મળે પણ હવે અહીં એક પણ પશુ નથી રહેવું બહાલા હવે—

કાઉન્ટેસને આગળ બોલતી અટકાવી કાઉન્ટે તેના બે હાથ પકડી પોતાની પાસે ખેંચી, તેનું માથું પોતાની વિશાળ છાતીમાં દબાવી શિરઃ ચુંબન કરતાં તે બોલ્યો:—

“ પ્રિયે ! તેમજ કરીશું. પણ આજ નહિ. પ્રથમ બાળકની સહી-સન્નામતનો માર્ગ કાઢી પછી આપણે જતા રહીશું. તું થોડા દિવસ ધીરજ રાખ. જેમ બને તેમ જલ્દીથીજ આપણે આ જગ્યા છોડી દઈશું અને લંડન જેવા કોઈ વિશાળ શહેરમાં ગુપ્ત રહીશું.”

ધીમે ધીમે દિવસ વ્યતીત થવા લાગ્યા. લગભગ અઠવાડિયું નીકળી ગયું. એક દિવસ સાંજના કાઉન્ટ પોતાના રૂમમાં બેઠો હતો તે વખતે એક માણસ એક કાગળ લઇને આવ્યો. પત્રવાહકે અભિનંદન કરી પત્ર આપ્યો. પત્રમાં સાંકેતિક ભાષામાં લખ્યું હતું.

“ પ્રિય બંધુ !

આજ રાતના બરાબર બાર વાગે આપણી ગુપ્ત કાર્યવાહકે સભા મળવાની છે. તેમાં તમારી હાજરીની ખાસ આવશ્યકતા છે. જીનિવા સરોવરના કિનારા પર તમે વખતસર આવજો. ત્યાં એક નાની નૌકા તમારે માટે હાજર રહેશે. તે તમને નિર્દિષ્ટ સ્થાને પહોંચાડશે. જોજો ભૂલ ન થાય. કાર્યવાહક સમિતિના સંપાદક ”

પત્ર વાંચી કાઉન્ટ વિચારમાં પડી ગયો. તેના હૃદયમાં ભયનો સંચાર થયો. પરંતુ ઉપરથી કાંપજ ન જણાવા દેતાં તેણે પત્રવાહકને કહ્યું:—
“ ભલે તમે જાઓ ”

“ આ પગનો નાશ કરશો ને ? ” પત્રવાહકે સામું પૂછ્યું.

“ હમણાંજ ” કહી કાઉન્ટે તે કાગળ ફાડી ખૂણામાં ફેંકી દીધો. તે જોઇ પત્રવાહક બોલ્યો:—

“ ધૃષ્ટતા ક્ષમા કરજો. પરંતુ મને આ કાગળનું અસ્તિત્વ એકદમ લોપ કરવાનો હુકમ મળ્યો છે. ” એમ કહેતાં કહેતાં તેણે તે કડકા ભેગા કરી ખીસામાંથી દીવાસળી કાઢી તે બાળી દીધા. પછી કાઉન્ટને અભિ-વાદન કરી ચાલ્યો ગયો.

નિહિલિસ્ટ મંડળના કાગળોનો હંમેશાં નાશજ કરવામાં આવતો હતો. પરંતુ આજ કાઉન્ટને આ બનાવથી અતેક વિચાર આવવા લાગ્યા.

“કોઈ દિવસ તો પત્રનો નાશ કરવાની ભક્ષામણ થતી નથી ! આજ આમ કેમ ? મારા દેખતાંજ ખાળી મૂકવાનો હુકમ તેને શામાટે મળ્યો હશે ? શું મારા પર શંકા આવી હશે ? એમજ હોવું લેઈએ.” કાઉન્ટ વિચારે ચઢ્યો. “જે ત્રણ વખત હું ગુપ્ત સમિતિમાં ગયો છું પરંતુ મારે માટે નોકીનો અંદોષસ્ત તો થયો નહતો. આજ નોકી શામાટે ? શું આજની સમિતિમાં મારોજ નિકાલ થવાનો છે ? આ પત્ર એ ગુપ્ત સમિતિનું આ-મંત્રણ હશે કે મોતનો પયગામ ! હે ઈશ્વર ! કાંઈજ સમજાતું નથી. જરૂર આજ કાંઈક અનિષ્ટ થવાનું છે.”

કાઉન્ટ પોતાના મનને જેમ જેમ સમજાવવા લાગ્યો તેમ તેમ વધુ અને વધુ ભય ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. સમિતિમાં હાજર ન રહે તો શક વધુ મજબુત થાય અને પરિણામમાં તેનું આખા કુટુંબ સહિત ખૂન થાય. અને જો સમિતિમાં હાજર રહે તોય કાણ જાણે શું પરિણામ આવે ! અંતે તેણે સમિતિમાં હાજર થવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાત્રે કાઉન્ટેસ સાથે એક ટેબલ પર ભોજન કરવા બેઠો તે સમયે ગુપ્ત સમિતિ તથા તેમાં પોતાને હાજર રહેવાના આગમન

તિતું કામ પુરું કરી જો હું રાત્રે પાછો ન આવું તો સમજ લેજો કે આ જીવનમાં આપણો પુનઃ મેળાપ થશે નહિ. અર્થાત મારી આ સંસાર-યાત્રા પુરી થઈ છે. જો કદી તું તારા તેમજ પ્રાણોધિક પુત્રના જીવનની ઇચ્છા રાખતી હોય તો મારી શોધ કરવાનો વિચાર માંડી વાળજો. નહિ તો ત્યારે પણ મારી પાછળ આવવું પડશે એ બાબત મારી ખાતરી છે. જેમ બને તેમ સાવધાન રહેજો. મારા સંબંધી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારીશ નહિ. મારા અપમૃત્યુ માટે જરાય ક્ષોભ કે દુઃખ પ્રકાશ કરીશ ના. કદાચ મારી શંકા ખોટીય ઠરે અને હું પાછોય આવું. પરંતુ જો કદી ન આવું તો તું ગલરાટમાં કાંઈ પણ અનુચિત કાર્ય કરી જેસીશ ના. લવિષ્યમાં મારા સંબંધી કશુંય તું બળવા નહીં પામે એમ સમજીને જ આ પત્રથી તને સાવચેત કરું છું. પરમેશ્વર તમારું રક્ષણ કરે એ પ્રાર્થના છે. કાગળ વાંચીને બાળી નાંખજો. ”

પત્ર લખી ટેબલ પર મુક્યો. ઓવર કોટ પહેરી ટોપી લઈ શયન-ગૃહમાં ગયો. પ્રફુલ્લવદને માતાની ગોદમાં ઉંઘતા બાળક પુત્ર તરફ ક્ષણ વાર જોઈ રહી તેને ચુંબન કર્યું. પત્નિના સુંદર શરીર તરફ જોઈ એક નિઃશ્વાસ નાંખી તરતજ કાઉન્ટ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

જીનિવા સરોવરના કિનારા પરનાં ઝાડનાં પાંદડાના ખખડાટ સિવાય સર્વ શાન્ત હતું. વિચારમગ્ન કાઉન્ટ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. તેનાથી દશ બાર હાથ દૂર એક નાની હોડી જણાઈ. હોડીમાંના માણસે પૂછ્યું:—

“કોણ કાઉન્ટ મહાશય ! ”

“હા.”

હોડી કિનારે આવતાં કાઉન્ટે પૂછ્યું:—“જે સ્થળે જવાતું છે ત્યાં થયો. કેટલો સમય લાંગશે ? ”

“લલે તું આપને અરધા કલાકમાંજ ત્યાં પહોંચાડી દઈશ. આપ હોડીમાં

“આ”

“હમણાં હોડીમાં બેઠો. તેના મનમાં અનેક વિચારો ચાલતા હતા. આજીવન તે જોઈ પગલાહક બોલું તેને લાન ન હતું. હોડી ધીમે ધીમે સરોવરના

“દૃષ્ટતા ક્ષમા કરી લાગી.

લોપ કરવાનો હુકમ મળ્યો. રાંજ હરેસાં મારવાં બંધ થયાં. એક માણસ કા-કરી ખીસામાંથી દીવાસળી કાઢી પગના ઘસારાથી કાઉન્ટ વિચારશ્રેણી-વાદન કરી ચાલ્યો ગયો. “ધ ક્યાં તે પૂછવા જેવું ડોકું ફેરવવા

ગયો તેવાજ પેલા માણસે એક મજબુત રેશમી દોરીનો ફાંસો તેના ગળામાં નાંખ્યો અને ખીજા ત્રણ માણસોએ એ દોરીનો ખીજો છેડો જોરથી ખેંચ્યો.

કાઉન્ટના મુખમાંથી અવાજ નીકળે તે પહેલાં તો ફાંસાએ તેનું કામ કર્યું. કાઉન્ટ જરા વાર તરફડી બેલાન થઈ ઢળી પડ્યો. થોડીવાર માંજ તેનો આત્મા આ નશ્વર દેહ છોડી ગયો.

પેલા માણસે પોતાના ખીસામાંથી એક અંચો કાઢી કાઉન્ટને મરી ગયેલાં જોઈ તેનાં દાઢી મુંઝ મુડી નાંખ્યાં, અસ્થા વડે મોંઢા ઉપર ફેટલાક ઘા કર્યા તથા ફેટલીક જગ્યાએથી ચામેડી ઉતરડી નાંખી તેનું મોં વિકૃત કરી મુક્યું. પછી તેનાં તમામ વસ્ત્ર કાઢી લઈ તે શયને નમ્મ કર્યું. પોતાના ખીસામાંથી હાથીદાંતના ચોકઠામાં બેસાડેલી એક તખ્તી કાઢી તે તખ્તી ઉપર “ વિશ્વાસવાર્તક ” એવા શબ્દો કોતરેલા હતા તે તખ્તી એક કાળા ચીંદરડી વડે તે મૃત દેહનાં ગળે લટકાવી દીધી અને એક થેલામાં તેને નાંખી, તેનું મોં શીવી તેને હડસેલી મેલ્યો. નોકા ધીમે ધીમે તીરે પહોંચી. અંદરના માણસો એકે એકે અધકારમાં લીન થઈ ગયાં.

ખીજે દિને પોતાના પતિને શયનગૃહમાં ન જોતાં કાઉન્ટેસ ગલ્લરાટમાં પડી આંખા બંગલામાં ફરી વળી, પણ કાઉન્ટને ન દીડો. તેણે પોતાના નોકર પોલકીસ્કેને ગામમાં જોવા મોકલ્યો કે વખતે કંઈ કામસંર જોવા ઉઠી બહાર ગયા હોય. પણ તેમાંય નિરાશા મળી. બંને હૃદયે હજારો તક ફરતી તે કાઉન્ટના ઝોરડામાં આવી ખુરસી ઉપર ફસડાઈ પડી.

અહીં તેની નજરે પેલો કાગળ પડ્યો. ધડકતે હૈયે તે ઉપોડી વાંચવા માંડ્યો. જેમ જેમ તે વાંચતી ગઈ તેમ તેમ તેનો શ્વાસ રૂંધાતો હોય તેમ લાગ્યું. જેમ તેમ પત્ર પુરો કરી આંખો માંચી તે પડી રહી.

કાઉન્ટેસનાં હૃદયની સ્થિતિ અમે વર્ણવી શકતા નથી. પરંતુ આટલાં આઘાતમાં પોતાના શાંત એકાંત ઝોરડામાં એક અશ્રુ પણ ન પાડી શકે; થો રડીને પોતાનું હૈયું ન હળવું કરી શકે એ સ્થિતિમાં કેવું દુઃખ થતું હશે તેની વાંચકેજ કલ્પના કરી લેવી.

કાઉન્ટેસ ધીમે ધીમે સ્વસ્થ થઈ. કાઉન્ટની તપાસ કરવાનું માંડી વાળ્યું. તેણે પોતાના નોકર પોલકીસ્કે તથા પરિચારિકા બુલીઆને (કે જેઓ પણ નિહિલિસ્ટ હતાં તેમને) આ કાગળની વાંત કરી. તે બંને જણ પોતાનાં શેઠશેઠાણીને ઘણાં ચલાંતો હતાં. તેમણે એ વાત શ્રેષ્ઠ

રાખવાની કબુલત આપવા સાથે બાળકને લઈ લંડન યા ક્રેવેજ ખીજે રથજો તરતજ ચાલ્યા જવાની સલાહ આપી. કાઉન્ટેસ આવી દુઃખી નિરાધાર હાલતમાં ક્યાંય જવા ખુશી ન હતી, પરંતુ બાળકનો જીવ બચાવવા તે તૈયાર થઈ અને આઠેક દિવસમાં ચાલ્યા જવા માટે ગુપ્ત તૈયારીઓ કરવા લાગી.

કાઉન્ટના ખૂનને ખીજે દીને પ્રાતઃકાળમાં એક માછીએ માછલા પકડવા માટે સરોવળમાં જળ નાંખી. ખેંચતા ખેંચતા તેને લાર લાગ્યો. તે સમજ્યો કે કોઈ મોટું માછલું યા મગરમચ્છ સપડાઈ ગયો છે. તેણે પોતાની નાનકડી હોડીને જેમ તેમ સ્થિર રાખતાં તે જળ ખેંચી. પણ તેની નિરાશા વચ્ચે તેને માછલાને બદલે એક થેલો જણાયો. તે ઉઘાડતાં અંદર શય્ જોઈને તે ડરી ગયો. પોલીસને ખબર આપતાં તે શય્ને થાણામાં લઈ જવામાં આવ્યું. એક તો તે શય્ના શરીર પર કપડાં ન હતાં, તે સાથે નેનો ચહેરો વિકૃત કરી નાંખેલો હોવાથી તેને ઓળખવું મુશ્કેલ હતું. તેના ગળામાં “વિશ્વાસઘાતક”ની તખ્તી જોતાં જ તે કામ નિહિલિસ્ટોનું છે એમ તરતજ પોલીસને ખબર પડી ગઈ. છતાં કાયદા મુજબ તે શય્ બધાં જોઈ શકે તેમ ત્રણ દિવસ સુધી થાણા નજીક જહોરમાં રાખવામાં આવ્યું. તેના આખા શરીર પર કપડું ઢાંકવામાં આવ્યું હતું. માત્ર મોઢું જ ઉઘાડું હતું.

અનેક લોકો તે શય્ જોવા આવતા અને પોતાને મનગમતી ટીકા કરતાં ચાલ્યા જતા. પણ કોઈ તે શય્ને ઓળખી શક્યું નહિ યા ઓળખ્યાં છતાં તે જણાવવા બહાર આવ્યું નહિ. ત્રીજે દિને સાંજના લોકોના ટોળા સાથે એક સ્ત્રી ખુરખાથી પોતાનું મોઢું ઢાકી ત્યાં આવી. શય્ના તરફ કેટલીય વાર સુધી તે જોઈ રહી. ધીમે ધીમે સાયંકાળ થવા આવ્યો. જોનારાઓ વીખરાઈ ગયા. તે બાઈ સિવાય બીજી કોઈજ ત્યાં ન હતું. ચારે તરફ ખાત્રી કરી તે સ્ત્રી ધીમે ધીમે તે શય્ની નજીક ગઈ અને ઘુંટણીએ પડી તે શય્ના ઓઠ પર પોતાના ઓઠ અડકાડ્યા. તેની આંખમાંથી બે બિંદુ શય્ના ગાલ પર ખરી પડ્યા. તે બાઈ ત્યાંથી લથડતે પગલે ચાલી નીકળી.

તે ધારતી હતી કે તેને કોઈએ જોઈ નથી. પરંતુ એક યુવક છૂપાઈને આ બધું જોયા કરતો હતો તે તે સ્ત્રીની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. પેટી સ્ત્રી નગર બહાર પેલા સરોવર પર ગઈ અને અર્ધો પાણીમાં

અને અર્ધો ખહાર પડેલો એક પથ્થર હતો તે ઉપર સરોવરના ગંભીર જળ તરફ નજર કરતી બેઠી. આસપાસનો રસ્તો જન શૂન્ય હતો. કોઈનોય અવર જવર ન હતો. સમય લગલગ આઠેક વાગ્યાનો હતો. ચંદ્રનું આકૃષ્ટ અજવાળું સરોવરના શાન્ત તરંગો પર ખેલતું હતું. તે સ્ત્રી કે જે કાઉન્ટેસ હતી તે ગંભીર વદને તે જળ તરફ જોઈ જાણે પોતાના બહાલા પતિની જળસમાધિનું ધ્યાન કરતી હોય તેમ બેઠી હતી. થોડી વાર પછી પેલો યુવક કુદકો મારી તે સ્ત્રીની પાછળ આવી ઉભો. તેના પગના ધસારાથી કાઉન્ટેસ ચમકી અને એકદમ ઉભી થઈ. તેના સામે સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી.

“ ઉચ્ચ કુળાની મહિલા આમ રાત્રે એકલી આવા એકાન્ત સ્થળમાં આવે એવો ઠીક ન ગણાય. ” પેલા યુવકે કહ્યું.

“ હું તો જરા વાર વિશ્રાંતિ માટે આવી છું તે હમણાં ઘેર જઈશ. પણ એક ભદ્ર:મહિલાને આમ એકલી જોઈ તેની સાથે વિનાપરિચયે વાત કરવાની ધૃષ્ટતા કરવી એ પણ ખાનદાનીનું લક્ષણ નથી. ” કાઉન્ટેસે સામે જવાબ આપ્યો.

“ તમારું મકાન ઘણું દૂર છે. ચાલો હું તમને ત્યાં પહોંચાડી દઉં. ” એમ બોલી કાઉન્ટેસ કાંઈ પણ કહે તે પહેલાં પેલા યુવકે ખીસામાંથી પીસ્તોલ કાઢી કાઉન્ટેસની છાતીમાં ગોળા મારી.

ગોળા વાગતાંજ કાઉન્ટેસ નીચે ઢળી પડી. ક્ષણ વાર તરફડીઆ મારી પોતાના બહાલા સ્વામીને મળવા દોડી ગઈ. આ નિર્દોષ પવિત્ર સ્ત્રીનાં ચરણ પ્રખ્યાતતાં હોય તેમ સરોવરના તરંગો તેના નાણુક પગ પર અથડાવા લાગ્યાં. પેલો યુવક અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો અને ચંદ્ર પણ જાણે આ દૃશ્યથી ગ્રાનિ પામતો હોય તેમ વાદળમાં છુપાવા લાગ્યો.



રાખવાની કબુલત આપવા સાથે બાળકને લઈ લાંડન યા ઝીવેજ બીજે રથે તરતજ ચાલ્યા જવાની સલાહ આપી. કાઉન્ટેસ આવી દુઃખી નિરાધાર હાલતમાં ક્યાંય જવા ખુશી ન હતી, પરંતુ બાળકનો જીવ બચાવવા તે તૈયાર થઈ અને આઠેક દિવસમાં ચાલ્યા જવા માટે સુખ તૈયારીઓ કરવા લાગી.

કાઉન્ટના ખૂનને બીજે દીને પ્રાતઃકાળમાં એક માછીએ માછલા પકડવા માટે સરોવળમાં જળ નાંખી. ખેંચતા ખેંચતા તેને ભાર લાગ્યો. તે સમજ્યો કે કોઈ મોટું માછલું યા મગરમચ્છ સપડાઈ ગયો છે. તેણે પોતાની નાનકડી હોડીને જેમ તેમ સ્થિર રાખતાં તે જળ ખેંચી. પણ તેની નિરાશા વચ્ચે તેને માછલાને બદલે એક થેલો જણાયો. તે ઉઘાડતાં અંદર શય જોઈને તે ડરી ગયો. પોલીસને ખબર આપતાં તે શયને થાણામાં લઈ જવામાં આવ્યું. એક તો તે શયના શરીર પર કપડાં ન હતાં, તે સાથે તેનો ચહેરો વિકૃત કરી નાંખેલો હોવાથી તેને ઓળખવું મુશ્કેલ હતું. તેના ગળામાં “વિશ્વાસઘાતક”ની તખ્તી જોતાં જ તે કામ નિહિલિસ્ટોનું છે એમ તરતજ પોલીસને ખબર પડી ગઈ. છતાં કાયદા મુજબ તે શય બધાં જોઈ શકે તેમ ત્રણ દિવસ સુધી થાણા નજીક જાહેરમાં રાખવામાં આવ્યું. તેના આખા શરીર પર કપડું ઢાંકવામાં આવ્યું હતું. માત્ર મોઢું-જ ઉઘાડું હતું.

અનેક લોકો તે શય જોવા આવતા અને પોતાને મનગમતી ટીકા કરતાં ચાલ્યા જતા. પણ કોઈ તે શયને ઓળખી શક્યું નહિ યા ઓળખ્યાં છતાં તે જણાવવા બહાર આવ્યું નહિ. ત્રીજે દિને સાંજના લોકોના ટોળા સાથે એક સ્ત્રી ધુરખાથી પોતાનું મોઢું ઢાકી ત્યાં આવી. શયના તરફ કેટલીય વાર સુધી તે જોઈ રહી. ધીમે ધીમે સાયંકાળ થવા આવ્યો. જોનારાઓ વીખરાઈ ગયા. તે બાઈ સિવાય બીજી કોઈજ ત્યાં ન હતું. ચારે તરફ ખાત્રી કરી તે સ્ત્રી ધીમે ધીમે તે શયની નજીક ગઈ અને ઘુંટણીએ પડી તે શયના ઓઠ પર પોતાના ઓઠ અડકાડ્યા. તેની આંખમાંથી બે બિંદુ શયના ગાલ પર ખરી પડ્યા. તે બાઈ ત્યાંથી લથડતે પગલે ચાલી નીકળી.

તે ધારતી હતી કે તેને કોઈએ જોઈ નથી. પરંતુ એક યુવક છૂપાઈને આ બધું જોયા કરતો હતો તે તે સ્ત્રીની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. પેટ્ટી સ્ત્રી નગર બહાર પેલા સરોવર પર ગઈ અને અર્ધી પાણીમાં

અને અર્ધો બહાર પડેલો એક પથ્થર હતો તે ઉપર સરોવરના ગંભીર જળ તરફ નજર કરતી બેઠી. આસપાસનો રસ્તો જનશૂન્ય હતો. કોઈનેય અવર જવર ન હતો. સમય લગલગ આઠેક વાગ્યાનો હતો. ચંદ્રનું આયુ અજવાળું સરોવરના શાન્ત તરંગો પર ખેલતું હતું. તે સ્ત્રી કે જે કાઉન્ટેસ હતી તે ગંભીર વદને તે જળ તરફ જોઈ જાણે પોતાના બહાવા પતિની જળસમાધિનું ધ્યાન કરતી હોય તેમ બેઠી હતી. થોડી વાર પછી પેલો યુવક કુદકો મારી તે સ્ત્રીની પાછળ આવી ઉભો. તેના પગના ધસારાથી કાઉન્ટેસ ચમકી અને એકદમ ઉભી થઈ. તેના સામે સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી.

“ ઉચ્ચ કુળાની મહિલા આમ રાત્રે એકલી આવા એકાન્ત સ્થળમાં આવે એવો ઠીક ન ગણાય. ” પેલા યુવકે કહ્યું.

“ હું તો જરા વાર વિચિંતિ માટે આવી છું તે હમણાં ઘેર જઈશ. પણ એક ભદ્ર:મહિલાને આમ એકલી જોઈ તેની સાથે વિનાપરિચયે વાત કરવાની ધૃષ્ટતા કરવી એ પણ ખાનદાનીનું લક્ષણ નથી. ” કાઉન્ટેસે સામે જવાબ આપ્યો.

“ તમારું મકાન ઘણું દૂર છે. ચાલો હું તમને ત્યાં પહોંચાડી દઉં. ” એમ બોલી કાઉન્ટેસ કાંઈ પણ કહે તે પહેલાં પેલા યુવકે ખીસામાંથી પીસ્તોલ કાઢી કાઉન્ટેસની છાતીમાં ગોળા મારી.

ગોળા વાગતાંજ કાઉન્ટેસ નીચે ઢળી પડી. ક્ષણ વાર તરફડીઆ મારી પોતાના બહાવા સ્વામીને મળવા દોડી ગઈ. આ નિર્દોષ પવિત્ર સ્ત્રીનાં ચરણ પ્રખ્યાતતાં હોય તેમ સરોવરના તરંગો તેના નાણુકે પ્રગ પર અથડાવા લાગ્યાં. પેલો યુવક અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો અને ચંદ્ર પણ જાણે આ દૃશ્યથી ગ્લાનિ પામતો હોય તેમ વાદળમાં છુપાવા લાગ્યો.



વિધિનો પરિહાસ.

ત પ્રકરણની બીનાને અઢાર વર્ષ વીતી ગયાં છે. ત્યાર પછીની બીના બેતાં પહેલાં બીજી થોડી હકીકતથી વાકેફ થવાની જરૂર છે. ગયાં મહાન વિશ્વવ્યાપી યુદ્ધ પહેલાં ઘણાં વર્ષ પૂર્વની વાત છે. સ્વીટઝર્લેન્ડમાં તે સમયે ફ્રેન્ચ અને જર્મનીનું પ્રાધાન્ય વિશેષ હતું. જીનિવા ફ્રેન્ચ અને સ્વીટઝર્લેન્ડ જ્યુરિચ જર્મન સ્વીટઝર્લેન્ડ ગણાતું. સ્વીટઝર્લેન્ડમાં ફ્રેન્ચ, ઇટાલીયન, જર્મન અને રશીયન લોકોની વસ્તી ઘણી હતી. ત્યાંના અસલ વતનીઓ આ વિદેશીઓ સાથે વધુ ભેળાતા નહીં, કારણ આમાંનો મોટો ભાગ યુરોપના સિન્ન ભિન્ન દેશોના ક્રાન્તિવાદીઓનો હતો. પોતાનો દેશ પોતાને માટે સહીસલામત ન લાગવાથી તેઓ સ્વીટઝર્લેન્ડ નાસી આવતા. કારણ એ બાબતમાં ત્યાંની સરકાર કાંઈક ઉદારચિત્ત હતી. જીનિવા એવા સ્થાનમાં હતું કે થોડાજ કલાકમાં ત્યાંથી ફ્રાન્સ કે ઇટાલીની સરહદમાં વિના હરકતે માણસો નાસી જઈ શકતા. જીનિવા એ એજ નામના ૨૮ માઇલ વિસ્તારવાળા સરોવરના કીનારા પર આવેલું છે. તેની દક્ષિણે ખરફના ડુંગરો અને પૂર્વે લીલુંછમ જેવું હરીયાળું અરણ્ય તથા તેની પેલી પાર યુરોપનો હિમાલય—આલ્પસ આવી રહેલાં છે. નૈસર્ગિક સૌંદર્યની પણ જીનિવા ઊપર અસીમ કૃપા હતી.

ત્યાંના વિદેશી વતનીઓમાં રશીયનોનો મોટો ભાગ હતો. ઝારના ત્રાસથી કંટાળી અનેક જાતનાં કાવતરાં ત્યાં થતાં હતાં. તેમાં ધીમે ધીમે એક મંડળ ઘણુંજ બળવાન થયું. તેનું નામ નિહિલિસ્ટ મંડળ. તેમાં ગરીબ તથા તવંગર બધા એક સમાનજ ગણાતા. હાલના બોલશે-

વીઝમનું બીજ એ મડળમાંથી જ ઉદ્ભવ્યું છે. એ મડળનું મુખ્ય કેન્દ્ર જીનિવામાં હતું. એ લોકો ધણા બળવાન હતા. તેમનાં જીવન હંમેશાં રહસ્યમય અને ભેદભરેલાંજ રહેતાં, તેમનાં પોતાનાં સ્વતંત્ર હોટલો, પ્રેસો તથા પેપરો હતાં. તેમની આજીવિકા વિશે કોઈને કાંઈજ ખબર પડતી નહિ. તેમના મડળ સંબંધી પણ કોઈને માહિતી મળી શકતી નહિ. આવાં ક્રાંતિકારક મંડળોના નિવાસને લીધે જીનિવા તે સમયે “ દૂઝતા ગુમડા ” ના ઉપનામથી ઓળખાતું.

કાઉન્ટ મેટ્રિરિક એ એક ખાનદાન રશ્યન નબીરો હતો. થોડાજ સમય પહેલાં તે જીનિવા સરોવર નજીક આવેલા “ લાગેરેન્સ ” નામના બંગલામાં રહેવા આવ્યો હતો. તેના વિષે નગરમાં હજારો વાતો ચાલતી હતી, પણ તે કોણ હતો તે કોઈ જાણી શકતું નહિ. તેની સ્ત્રી ઇસાબેલ, એક બાળક પુત્ર, એક આયા, એક નોકર અને એક દાસી જીલીઆ સિવાય તેની સાથે બીજું કોઈ નહતું. કાઉન્ટને નગરમાં બેચાર જણ સિવાય કોઈ સાથે પરિચય નહોતો. તેમાં તે પોતાનું મકાન છોડી કોઈને લાં નતો નહીં તેમ તેના નામથી પોસ્ટમાં કોઈ કાગળ પત્ર આવતો નહિ તેમજ તે પણ કોઈને લખતો નહિ. લોકોમાં આથી એનું જીવન વધુ રહસ્યમય થઈ પડ્યું હતું. આ કાઉન્ટ નિહિલિસ્ટ મંડળનો ભોગ કેવી રીતે થઈ પડ્યો તથા તેની સ્ત્રીનું ખૂન શી રીતે થયું તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ.

૩૫૧૭૦

જ્યુરિય હંમેશા વહેપાર રોજગાર તથા કુદરતી સૌંદર્યની ખાખતમાં જીનિવાની હરિકાષ કરતું અને ક્રમે ક્રમે તે જીનિવા કરતાં વધુ આગળ વધવા લાગ્યું. જ્યુરિયમાં તે સમયે લોખંડનાં કારખાનાં સારા પાયા પર હતાં અને તેમાં પણ સ્મિથ એન્ડ સન્સના કારખાનાની ખ્યાતિ સારી હતી. એ કારખાનાનો માલિક ફ્રીટઝ સ્મિથ એક ગરીબ ખેડૂતનો દીકરો હતો. પરંતુ પોતાના બાપ તથા ભાઈઓની માફક પરસેવો ઉતારી મહેનત કરવા જતાંય એકજુક્તા રહેવાનું તેને પસંદ ન હતું. તેથી તે ખેતીના ધંધામાં ન પડતાં જ્યુરિય જઈ એક લુહારને લાં નોકર રહ્યો. ત્યાં પરિશ્રમથી સારું કામ શીખી તે મીઠ્ઠી બન્યો અને એવું સારું કામ કરવા લાગ્યો કે બીજા મોટા કારખાનાવાળાઓ પણ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

ભાવિ ઉત્પત્તિની આશાએ તે એક મોટા કારખાનામાં સારા પગારે નોકર રહ્યો. અહીં એણે પોતાની કુશળતા બતાવી. કારખાનાનો માલિક

આથી ઘણો પ્રસન્ન થયો. સ્મિથના કાંમથી તેને સારો નફો થવા લાગ્યો, થોડાંજ વખતમાં તે કારખાનાવાળાએ પોતાની એકની એક હીકરી લોન આંના જોટેસ્કને સ્મિથ સાથે પરણાવી તેને પોતાનો ભાગીદાર બનાવ્યો. સ્મિથનો સિતારો ચમકવા લાગ્યો. થોડાંજ વર્ષમાં સસરો મરણ પામવાથી સ્મિથ એ કારખાનાનો સ્વતંત્ર માલિક થયો.

આ કારખાનાની ઉત્પત્તિ સ્મિથને લીધેજ થઈ હતી છતાં આંના તો તેને પોતાના પિતાનો કૃપાભાજનજ ગણતી. આંનાને પ્રસન્ન રાખવામાં સ્મિથ જરાય પાછી પાની કરતો નહિ પરંતુ તે તો એમજ સમજતી કે જો પોતાના પિતાએ તેને નોકર ન રાખ્યો હોત તો બિચારો વગર ધંધે રવડીને મરી જત.

આંનાને બે પુત્ર અને એક પુત્રી હતાં. મોટા પુત્રનું નામ ફ્રીડઝ, નાનાનું પીટર અને પુત્રીનું નામ બર્થા હતું. છોકરાં ઉમ્મરલાયક થતાં સ્મિથે બંધું કામ છોકરાંઓના ઉપર નાંખી દીધું. કારખાનાનું નામ સ્મિથ એન્ડ સન્સ રાખ્યું અને પોતે વાનપ્રસ્થ થયો. પણ બિચારો ટુંક સમયમાંજ પોતાના કીરતારની સેવામાં ચાલ્યો ગયો.

થોડો સમય તો આંના બહુજ ગમગીન રહી. પરંતુ પછી તેણે ગમગીની દૂર કરી કારખાના તરફ જાતે ધ્યાન આપવા માંડ્યું તેમજ ખાનદાન કુટુંબોમાં લજવા તથા પોતાના પૈસાના જોરે ખાનદાન ગેણવાંની ઉમેદ પાર પાડવાના ચત્નો કરવા માંડ્યા. આથી તેને ઘર ખાતે ગાડી, થોડા નોકર ચાકર, ફરનીચર, યુનીફોર્મ વગેરેનો ઘણોજ ખર્ચ કરવો પડ્યો. તેના મનમાં એકજ ઇચ્છા હતી કે પોતાની પુત્રીને પોતાના પૈસાના જોરે કાંઈ ગરીબ પણ કાઉન્ટ, સરનાઇટ યા લોર્ડના ટાઇટલવાળા યુવક સાથે પરણાવવી, અને તેથી તે સંબ્રાંત વંશોમાં ભેળાવા મુક્તહસ્તે ખર્ચ કરતી. તેમજ બર્થાને નાનપણથીજ એક કાઉન્ટેસ યા રાણીને છાજે એવી કેળવણી આપવી તેણે શરૂ કરી દીધી.

પ્રાર વર્ષની વયે તો બર્થા સારી કેળવણી પામી. પછી તેને સ્વીઝરાન્ડ-ધાની બોર્ની શહેરમાં અભ્યાસ માટે મોકલવામાં આવી અને ત્યાં પણ સંગીત તથા બીજી અનેક બાજતોમાં તે ઉત્તીર્ણ થઈ અરાઢ વર્ષની વયે તો તે એકંદર રીતે ખરેખર કાંઈ અમીરના ઘરને દીપાવે તેવી રમણી બની. તેના આ ગુણો અને કુશળતામાં તેના સૌંદર્યે ખૂબ વધારો કરી મૂક્યો. તેના જેવી સુંદરી જ્યુરિચમાં બીજી મળવી મુશ્કેલ હતી.

આત્રા મીજલસોમાં ભાગ લેતી અને ત્યાં કહેતી કે “ મારી દીકરીને તો કોઈ કાઉન્ટ, માર્કવીસ, મર, યા એવા કોઈ જગીરદારને આપીશ. મારે જમાદને પૈસા તરીકે રૂપિયા આપવા પડશે તો હું દસ લાખ ફાંક સુધી આપવા તૈયાર છું. ” તેને ખાત્રી હતી કે આ બધામાંથી કોઈ જે સંબંધી કે ઓળખાણવાળો—જેવટમાં કોઈ બૂખે મરતો જર્મન જગીરદાર Titled beggar નીકળી આવશે કે જે આ પૈસાની વાતથી બર્થ સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થઈ જશે. અને પછી પોતાને “ લુદારણુ ” કહી મોટું મત્કોડતા ખાનદાનોના સામે તે ઉંચી ડોટી કરીને દરશે.

જ્યુરિચથી થોડાક માઈલ દૂર “ હોર્નેન ” નામનું એક પટું હતું. તે સરોવરના કિનારા પર હતું. બંગલાઓ છૂટા છૂટા પણ ઘણાજ સુંદર હતા. ત્યાં માત્ર અમીર ઉમરાવોજ રહેતા હતા, આત્રાએ ત્યાં રહેવા જવાના ઇરાદાથી ત્યાં એક મકાન લીધું અને તેનું નામ “ બોસિરોજ ” રાખ્યું. ઘણા દાઢ માથેથી ત્યાં રહેવાનો બદોબસત ક્યો અને જ્યુરિચના નામચીત શ્રીમંત કુટુંબોને મિજલસ આપવા માંડી તથા બીજી તરફ પૈસેખાલી પણ ટાઈટલવાળા જગીરદારની તપાસમાં પોતાના દીકરા ક્રીટઝને બદાર-ગામ મોકલ્યો.

એક તરફ માનમદગર્વિની આન્ના બર્થને ઉચ્ચ કુળમાં આપવા હ-જ્જરોનો ધુમાડો કરતી હતી ત્યારે બીજી તરફ બર્થ પોતાની મા તેમજ બીજા બધાથી છૂપી રીતે એક તરુણને પોતાનું ચિત્ત સોંપી બેઠી હતી. દર ત્રણ ચાર દિવસે બર્થને છૂપી રીતે એક લાંબો પત્ર મળતો. બર્થ તે વારંવાર વાંચતી અંતે તે અગ્નિને સ્વાધિન કરતી અને તેજ રાત્રે મોડા સુધી જાગી પ્રત્યુત્તર લખતી. વિધિનો કેવો પરિહાસ ?



પ્રકરણ ત્રીજું

બર્થ અને સારા

રિમ્મ થ એન્ડ સન્સના કારખાનામાં જોસફ કુરેટ નામનો એક ૨૦-૨૨ વર્ષનો યુવક કામ કરતો હતો. તેનાં માબાપ ખેતીવાડી ઉપર ગુજરાન કરતાં હતાં. તે કોણુ હતા અને ક્યાંથી આવ્યાં હતાં તે કોઈ જાણતું નહિ. પરંતુ તેઓ ધણા સમયથી જ્યુરિચમાં રહેતાં હતાં. તેઓ જર્મન ભાષા ધણી સારી બોલતાં છતાં તેઓ વિદેશી હોવાનું જ બધા જાણતા. આ નમ્ર દંપતિ હંમેશાં સરળતાથી બધા સાથે વ્યવહાર કરતાં તેથી તેમના તરફ લોકોને સારી શ્રદ્ધા હતી.

જોસફ કુરેટ રિમ્મ થ એન્ડ સન્સના કારખાનામાં પ્રથમ કામ શીખવા રહ્યો. પરંતુ તેની નમ્રતા સરળતા અને પ્રમાણિકપણાથી આત્મા રિમ્મ થનાં નજર તેના તરફ ખેંચાઈ. આમ થવામાં બીજું પણ એક કારણ હતું. જોસફ દેખાવડો અને બલવાન યુવક હતો. તેના ચહેરા જોતાં તેને કોઈ ખેડૂતનો દીકરો ધારે એમ ન હતું. આન્ના તેના ચહેરાથી આકર્ષાઈ હતી. જોતાજોતામાં તે સારે પગારે ચઢ્યો અને તેની શુદ્ધિને લીધે આન્ના ખાનગી તથા ગ્રુપ્પ પરામર્શમાં પણ તેની સલાહ લેવા લાગી. આથી તેને તારવાર “જોસિરોજ”માં જવું આવવું પડતું. આત્માએ પણ દાસ દાસીઓને કહી રાખ્યું હતું કે જોસફ સાથે નોકર તરીકે નહીં પણ ઘરના માણસ જેવો વ્યવહાર કરવો.

સારા કરીને આન્નાની એક દાસી હતી. તે દેખાવડી હતી. તેની માએ મરતી વખત તેને માટે આન્નાને બનામણ કરી હતી. સારા જોસફને જોડ

દીવાની બની ગઈ હતી. તેનું ચિત્ત જોસફમાં હતું, પરંતુ જોસફ તેના તરફ નજર સરખીએ કરતો નહીં. આથી તે મનમાં ને મનમાં મુંઝાતી. પોતાના અંતરની વાત તે જોસફને કરી શકતી નહિ. પરંતુ આ વાત આન્નાની અંચળ નજરથી છૂપી રહી જ નહિ.

એક દિવસ તેણે સારાને પૂછ્યું “ તું જોસફને ચ્હાય છે ? ”

સારા નીચું જોઈ રહી, કાંઈ બોલી નહિ. આત્માએ કહ્યું :— “એમાં કરવાનું કારણ નથી. તું જો એને ચ્હાતી હોય તો હું તેની સાથે તારા લગ્ન કરી આપીશ. તારી એ પસંદગીથી હું પણ ખુશી થઈશ. ”

“ પણ એ મારે સ્વિકાર કરશે તો ને ? હું નથી ધારતી કે તે કબુલ કરે ” સારાએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ અરે ગાંડી ! પૈસો શું નથી કરતો ? તું એને રાજી કર. હું લગ્નના દાયજ્ઞમાં ચાર હજાર ફ્રાંક તને આપીશ. જોસફ એવો ગાંડો નથી કે ચાર હજાર ફ્રાંક મળતાં ના પાડે. જરા ગંભીર છે એટલે એના મનની વાત તને નહીં સમજતી હોય. પણ તારા જેવી સુંદરી યુવતી ચાર હજાર ફ્રાંક લઈ આવી ઉભી રહે તો તે ના પાડે ખરો ! ”

સારાના મનમાં નવીન ઉત્સાહ ઉભરાયો. જ્યારે જ્યારે જોસફ આવે ત્યારે કંઈકને કંઈક બહાનું કાઢી તે તેની સાથે વાતે વળગતી. જોસફ વાત કરવામાં કૃપણતા બતાવતો નહિ પણ તેની સાથે પ્રેમનો એક પણ હરફ તે કાઢતો નહિ. આથી સારાએ નિરાશ થઈ એક દિવસ આત્માને કહ્યું :—

“ જોસફ મને ચ્હાતો નથી. અને હું ગમે તેમ કરીશ તોય તે ચ્હાશે નહિ. કદી તમે કહેશો તો પણ તે કબુલ થશે નહિ.

“ જા, જા, મૂખી ! હજી તું એવીને એવીજ રહી કે ! બીજાઓના જેવો તે નફ્ટ કે નિર્લજ્જ નથી કે રૂપાળી સ્ત્રીઓ સાથે ગમે તેમ વાતે વળગી જાય. જરા ગંભીર અને શરમાળ છે. તું એને વાતે વાતે ચાર હજાર ફ્રાંકની વાત કરી દે એટલે તે જરૂર તને પરણવા કબુલ થશે. ”

એક દિવસ સાંજના બર્થા તથા સારા બગીચામાં ફરતાં ફરતાં પુલો વીણતાં હતાં. જોસફ કાંઈક કામ માટે “બોસિરોજ” આવ્યો હતો. આન્નાના મનમાં વિચાર થયો કે જોસફ ઉઘાનમાં જઈ સારા સાથે વાત કરે તો સારું. પરંતુ નોકરને એવી આજ્ઞા ન કરી શકાય તેથી તેણે તેના હાથમાં શાલ મુકીને કહ્યું કે : “ બર્થા બાગમાં ફરે છે તેને આ શાલ આપી આવ. ઠંડી પડે છે તે શરીર ખરાબ થઈ જશે. ”

શેઠાણીની આજ્ઞા પાલન કરવા જોસફ ઉદ્ધાનમાં ગયો. દૂરથીજ તેણે જોયું કે પ્રકૃતિદેવીની સુંદરતામાં વધારો કરતી હોય તેમ સમવયસ્ક કૌમાર-સૌંદર્ય મૂર્તિદય નાના નાના રોપાઓ વચ્ચે થઈને આમતેમ ડોલતી ધ્રુમતી હતી. બર્થાના હાથમાં પુષ્પપાત્ર હતું. તેમાં રંગબેરંગી પુષ્પો હતાં. તેનાં સુડોળ ઘટ્ટ અંગોમાંથી ઉભરાતું યૌવન તેની સુંદરતામાં વધારો કરતું હતું. જોસફ મુગ્ધનેત્રે જોતો જોતો નજીક આવ્યો. સારા પણ બર્થાની જોડેજ હતી. જોસફને જોતાંજ બન્નેજણનાં મુખ શરમથી લાલ થઈ ગયાં. જોસફને આમાં અબ્જબ સૌંદર્ય જણાયું. આરોગ્યતાની લાલી સાથે યુવાનીની પ્રભા અને શરમની લાલ આભાં મળતાં તેમના ગાલ પર ગુલાબી સુરખી છવાઈ રહી હતી. હાથમાંના પુષ્પપાત્રમાંના ગુલાબનું પ્રતિબિંબ ગાલપર પડે છે કે તેના મુખનું પ્રતિબિંબ ઉજ્જવળ પુષ્પપાત્રમાં પડે છે તે જાણવું જોસફ માટે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. તેણે હસ્તે વઢને ટોપી ઉતારી અભિવાદન કરી, શેઠાણીની આજ્ઞા સંભળાવતાં બર્થાના હાથમાં શાલ મૂકી.

પોતાના પ્રિયતમ આગળ લાડઘેલી નવયૌવના જેમ લાડ કરતી હોય તેમ બર્થા જોસફ પ્રતિ બોલી :

“ જોસફ ! મને કેટલાંક ગુલાબફુલ ચુંટી આપને ! જે ને કાંટાવાગીને હાથ કેવા થઈ ગયા છે ? બળ્યા આવા સુંદર ફુલને તે કાંટા શા માટે થતા હશે ? ”

“ દુનિયામાં જે કાંઈ સુંદર છે, જે કાંઈ સારું છે, તેને મેળવવાના માર્ગ બધા કાંટાથી ભરેલાજ હોય છે. ” હસતાં હસતાં જોસફ બોલ્યો, “ એ કાંટાથી વિંધાયા વિના તે સુંદરતાના ઉપભોગ સુખનો ખરો ખ્યાલ આવતોજ નથી. એ વિંધાયા વિનાનું સુખ નીરસ અને લુપ્પુ લાગે છે. ”

એમ બોલતાં બોલતાં તેણે કેટલાંક ગુલાબપુષ્પો તોડી કલગીનારૂપમાં ભેગાં કરી બાંધ્યાં અને પછી તે બર્થાના હાથમાં આપતાં આપતાં બોલ્યો : “ દ્યો. આ ગુલાબ પુષ્પ જે તમારા મુખની હરિકાઈ કરતા હતાં તેમને સજ્જ કરવા બાંધી લાવ્યો છું. પણ હવે એને વધુ ન સતાવશો. યથેષ્ટ સજ્જ થઈ છે. જે તમે તેમને તમારા મુખ નજીક લઈ જશો તો વળી આ એમનો રહોસહો રંગ અને સુંદરતા પણ તમારા આ ગુલાબી સુરખી-ભર્યા બહેરાની સુંદરતા આગળ ઝાંખાં પડી જશે અને પછી વિશ્વમાં તેનો કોઈ ભાવેય નહીં પૂછે. ”

જોસફના શબ્દો સાંભળી બર્થાનું મુખ વધુ ને વધુ લાલ થયું. તેના અંતરમાં આનંદના ફુવારા છૂટવા લાગ્યા. જોસફના તરફ વક્રદષ્ટિ કરી તેના હાથમાંથી કલગી લીધી. પણ સારાના હૃદયમાં ઇર્ષ્યાનળ ઉત્પન્ન થયો. તે બોલી ઉઠી :—

“ જોસદ ! આજકાલ તમારા મ્હોમાંથી ઘણુંજ મધ ઝરે છે. કેટલીય બિચારી રૂપસુંદરીઓ નકટ થઇને એ મધની મધલાળ માટે મધમાખીની માફક લપટાઈરહી હશે. બિચારીને ઉડી જવાની શક્તિએ નહીં રહેતી હોય.”

સારાના શબ્દો સાંભળી જોસદે તરતજ ઉત્તર દીધો:—“ તુંય છે તો રૂપસુંદરી, પણ એટલી બધી નકટ નથી એટલે ત્હારે ડરવાનું શું છે ? તું ધારે ત્યારે ઉડી શકે છે.”

મ્હોં તોડ જવાખ મળતાં સારાને લાગી આવ્યું. તેનું મુખ જરા વિવર્ણ થઇ ગયું. જોસદ તેના મનની સ્થિતિ સમજી ગયો. તેને રાજી કરવા એક ગુલાબનું પુલ તોડી તેને આપતાં તેણે કહ્યું:

“ હો, સારા ! આ મારા તરફનો ઉપહાર ! તમેય મુંદરતાની દેવી છો.”

સારાનું અંતર વળી પાછું નાચવા લાગ્યું. ક્ષણ પહેલાંનો રક્ષ વ્યવહાર તે ભૂલી ગઇ. અને તે પુલને પોતાના છવની માફક જળવી રાખવા લાગી.

જોસદના ઉપરના શબ્દ સાંભળી બર્થા બોલી ઉઠી: “અરેઅર જોસદ ! હવે તો તું બહુ જ ખુશામતખોર થઇ ગયો છે. ‘સારાનું’ કહેવું કાંઈ બોલું નથી.”

જોસદ માત્ર હસ્યો. ત્રણે જણુ વાતો કરતાં પોતપોતાના હૃદયના તરંગમાં મસ્ત બની ફરવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે સૂર્ય આશ્મી ગયો. સંધ્યાનાં સોનેરી ફિરણોથી આકાશ છવાઇ ગયું. ત્રણે યુવાન હૃદયો આનંદમાં મસ્ત થઇ ઘુમવા લાગ્યાં. એટલામાં આન્નાનો અવાજ સાંભળી બર્થા ધર તરફ વળી. ત્રણે જણુ થોડેક ગયાં. સારાને જોસદ સાથે વાતો કરવાનું ઘણું મન હતું પરંતુ તેને બર્થાની પાછળ જતો જોઇ તે નિરાશ થઇ ગઇ. બર્થાય જોસદથી છૂટી પડવા ચાહતી ન હતી. તે બોલી:

“ અત્યારથી ઘરમાં જઇ શું કરીશું ? આલોને જરા આ તરફ લટાર મારી આવીએ.”

સારા એટલી ખુશી થઈ કે બર્થાના હાથ પકડી તેને ભેગી પડવાનું મન થયું, તે મલકાતી મલકાતી તેમની સાથે ફરવા લાગી. થોડીજ વારમાં બર્થા બંગલા તરફ વળી. જોસદ રજા લઇ ત્યાંથી જ વિદાય થઇ ગયો. સારા જોસદ સાથેની આજની વાતચીત આન્નાને કહ્યા વિના રહી શકી નહિ. આન્નાએ તેને ફરીથી જોસદ સાથે લગ્નની ખાત્રી આપી અને સારા આનંદમાં વિભોર બની.

નિરાશા

લગલગ બે એક માસ પછી સારાના જન્મ દિવસ નિમિત્તે આન્નાએ તમામ દાસદાસીઓ તથા કારખાનાના કંટલાક નોકરોને મિજલસ આપી. આન્ના ઘણી અભિમાનીની હતી તેમ દયાળુ પણ હતી. પોતાના મનનું ધાર્યું કરવા તે ગમે તે કરતી. આજના નિમંત્રણમાં જોસફ પણ હતો. ખાણ પછી નાચમાં તેણે ભાગ લીધો અને શેઠાણીની રજથી સારા સાથે તેણે ડેન્સ કર્યું. તે દરમિયાન આન્નાએ બર્થાને બોલાવી શયનગૃહમાં મોકલાવી દીધી. બાદ જોસફને બોલાવી કહ્યું:—

“ આજ સારાનો જન્મ દિવસ છે. જો સુંદર કપડામાં તે કેવી સરસ દેખાય છે ? ”

“વાહ ! નરી જાણે સ્વર્ગની પરી:” જોસફે જવાબ આપ્યો.

“ આજ ત્યારે એને ખુશી કરવા જોઈએ.” આન્નાએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું.

“ બહુ સાફ. તમારી આજ્ઞા છે તો હું તેને પ્રસન્ન રાખવા યત્ન કરીશ ”

જોસફ ચાલ્યો ગયો. સારા સાથે આડી અવળી વાતો કરી તેના રૂપની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. સારા પોતાના મનમાં ઘણી ખુશી થવા લાગી. ધીમે ધીમે રાત્રી વધતી ચાલી. ઘણું મોડું થઈ જવાથી તેમજ બીજે દીને સ્વોવારને લીધે કારખાનું બંધ હોવાથી આન્નાએ જોસફને તે રાત્રે ત્યાંજ રહેવાનો આગ્રહ કર્યો.

પ્રાતઃકાલે આન્નાએ જોસફને પોતાના દિવાનખાનામાં આવી પોતા સાથે વાત કરી જવા આજ્ઞા કરી. જોસફ જ્યારે ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે આન્ના ત્યાં ન હતી. બર્થા બેઠી બેઠી કાંઈક કાગળો લખતી હતી.

આનાના ખાનગી રૂમમાં આવવાનો કોઈનિ અધિકાર ન હતો. જોસ-
ફને ત્યાં આવેલો જોઈ અર્થાએ પૂછ્યું:—“ તું અહીં શામાટે આવ્યો છે ? ”

“ મને અહીં તમારી માતાએ બોલાવ્યો છે. ”

જોસફ આમ બોલી ઉઠો એટલામાં આના ત્યાં આવી પહોંચી.
અર્થાને ત્યાં જોઈ તેણે કહ્યું:—

“ મારે જોસફ સાથે કેટલીક વાત કરવી છે. તું તારા રૂમમાં જા. ”

“ મારાથી એવી શી છાની વાત છે ? ” અર્થાએ પૂછ્યું.

“ છાનીતો નથી. પણ હાલ તે તને કહેવાની નથી. પછીથો તું
જાણીશ; અને તે વખતે તું ખુશી પણ થઈશ. હમણાં જા. ”

અર્થા પોતાની માતાનો સ્વભાવ સારી રીતે જાણતી હતી. તે તરતજ
ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેના ગયા બાદ આનાએ જોસફને મમતાથી એક
ખુરશીપર બેસાડ્યો અને કહ્યું:—

“ જોસફ ! તારા કામથી અને વર્તનથી હું ઘણી ખુશી થઈ છું.
મારા દીકરાઓ પણ તારા તરફથી રાજી છે. તને થોડાજ વખતમાં હું
સારી જગ્યા આપી પગાર વધારી આપીશ. ”

“ આપની કૃપા. ”

“ તારો પગાર વધે અને સારી જગ્યા મળે તો તું શું કરે ? ”
આનાએ પોતાનો મનવારો જવાબ મેળવવાના હેતુથી કહ્યું.

“ અત્યંત કાળજીથી કામ કરી મારા તરફની તમારી લાગણીનો
બદલો વાળવા યત્ન કરું. ”

“ એટલાથી મને કદાચ સંતોષ ન થાય તો ! ”

“ તો હું નોકરી છોડી ચાલ્યો જઈ. જ્યાં માલીકને કામથી સંતોષ
ન હોય ત્યાં નોકરી થઈ શકેજ નહિ. ”

“ ના ના. ત્હારે તેમ કરવાની જરૂર નથી. તું સારાને ચ્હાય છે તે
હું જાણું છું અને જાણીને ખુશી પણ થઈ છું. સારા સાથે લગ્ન કરી તું
ખુશી થઈશ. અને હું તને સારી જેવી મદદ પણ કરીશ. ”

જોસફનું મુખ બહુ પડી ગયું. તે પોતાના હૃદયપર સંયમ રાખતાં
બોલ્યો:—“ તમારી બૂલ થાય છે હું સારાને ચ્હાતો નથી. ”

“ મારા આગળ ચાલાકી ! એમાં શરમાય છે શા માટે ? યુવાવસ્થામાં
કયો પુરુષ એવી સુંદરી તરુણીને જોઈ મોહિત થતો નથી. ! તું ખુશીથી

લગ્ન કરે હું જલદીથીજ દિવસ નક્કી કરી આપીશ અને સારાને સાસરવાસામાં ચાર હજાર ફાંક તથા તને પણ પાંચસો ફાંક આપીશ. તમે સુખી થશો.”

“તમારી કૃપા માટે આંતરિક આભાર માનું છું. પણ હું સારા સાથે લગ્ન કરી શકીશ નહિ.” જોસફે જવાબ દીધો.

“હું! શું તું લગ્ન નહીં કરે? ત્યારે આટલા દિવસ પ્રેમનો અભિનય કરી એ ગિયારીનું હૃદય ચીરી નાખી તારી પાછળ દિવાની કરવાનું શું પ્રયોજન હતું? નીચ! કાફર!! નિમકહરામ!!!” આત્રા ઉકળી ઉઠી.

“આપ સ્ત્રી છો અને તેમાં પણ મારી શેઠાણી છો. આપ જે કહેશો તે હું સાંભળીશ. આપનું અપમાન કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. પરંતુ હું સાચું જ કહું છું કે મેં સારા તરફકદી પ્રેમ દાખવ્યો નથી. તેમ તેને ઉત્તેજન પણ આપ્યું નથી. મેં તેને કદી રહાઈ નથી અને તેની સાથે લગ્ન કરી શકું તેમ પણ નથી.” જોસફે બોલ્યો.

આત્રા કાંઈક નરમ પડી અને બોલી: “પણ તે સુંદરી છે, યુવતી છે, શિક્ષિતા છે અને તારી પાછળ દિવાની થયેલી છે. તેની સાથે લગ્ન કરવામાં તને શી હરકત છે?”

“તેનામાં રૂપ અને ગુણ બધુંય છે. પણ હું તેને રહાઈ શકતો નથી. કારણ હું બીજા કોઈને રહાઉં છું.” જોસફે રોકડું પરખાવ્યું.

“તે બીજું કોણ છે? મારા કરતાં પણ સુંદર છે? એના કરતાં કુળવાન છે? કોણ છે એ?” આત્રા પાછળ ઉશ્કેરાઈ.

“કોણ છે તેનું નામ હું હાલ આપને આપી શકતો નથી. આપ પાછળથી જાણશો.”

“જોસફ! જોસફ! એક રોટલાના હુકડા માટે ગુલામગિરી કરનારનો આટલો દિમાગ? હજી હું કહું છું કે તું મારું કંઈ માન નહિ તો તું દુઃખી થઈશ. હાથે કરીને શા માટે તારા નાશનો દરવાજો ઉઘાડે છે? હજી વિચાર કરી જો.”

“વિચાર કરવાનું કશુંજ બાકી નથી.” જોસફે મક્કમ થઈ બોલ્યો.

“પાછ! નિમકહરામ!! મારું આવું અપમાન! ઠીક છે. જોઈ લઈશ કે તું કેવો સુખી થાય છે, જા, ચાલ્યો જા અહીંથી. ફરીથી આ મહાનમાં પગ ન સૂકતો. બેઅદબ, બેવકુફ!”

જોસફ તરતજ અભિવાદન કરી ચાલી નીકળ્યો. આગળનું દીવાન-ખાનું વટાવી બહાર એટલાપર આવતાં એક ખુરસીપર મોજાં ગુંથતી બેઠેલી બર્થાને તેણે જોયું. ચારે તરફ નજર કરતી બર્થા સાવચેતીથી ઉઠી જોસફની નજીક આવી બોલી:—

“મા ક્યાં છે?”

“તેમના પોતાના દિવાનખાનામાં.”

“તારી સાથે શી વાત કરી? ત્હારું મોઢું કેમ ઉતરી ગયું છે?”

“તેમણે મને લગ્ન કરવા દયાણુ કર્યું. મેં ના પાડી.”

“લગ્ન કરવા! કેતી સાથે?”

“તારી દાસી સારા સાથે.”

“સારા સાથે? શું કહેવાય? પછી તેં ના પાડી?”

“હા. મેં ચોખ્ખી ના કહી.”

“પણ એથી તો એ બહુજ ગુસ્સે થઈ હશે?”

“ધણાંજ ગુસ્સે થયાં છે. પણ હું શું કરું? હું જેને મ્હાઉં છું તેને ભૂલી શકું તેમ નથી.”

“જેને તું મ્હાતો હોય તેને તો નજ ભૂલતો. પણ જોસફ! માને ગુસ્સે કરવાથી પરિણામ સારું નહીં આવે, તેને તો તારે રાજી રાખવીજ જોઈએ.”

“પણ કેવી રીતે રાખી શકું? હું જાણું છું કે તે ગુસ્સે થશે તો મારે નોકરી છોડવી પડશે. પરંતુ નોકરી કરતાં મ્હારી બહાલીની હું કિંમત વધુ ગણું છું. એમણે મને સારા સાથે પરણવા આગ્રહ કર્યો અને મેં તેમને ના પાડી. મેં સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો તેમાં જરાય ખોટું કર્યું નથી. તેમ તેમને ગુસ્સે થવાનું કારણ પણ આપ્યું નથી. છતાં ગુસ્સે થાય તો હું શું કરું?”

“જોસફ! જોસફ! તું દુઃખી થઈશ. તું ત્હારી પ્રિયાને ન ભૂલીશ પણ સાથે સાથે માને ગમે તે રીતે પણ શાન્ત કર. મને બહીક લાગે છે કે એનું પરિણામ સારું નહિ આવે. એ બહુ જીદી છે.”

“પણ હું મારું અંતઃકરણ વેચી શકતો નથી.—

જોસફ કાંઈક આગળ બોલવા જતો હતો પણ એટલામાં દૂરથી આન્નાનો અવાજ સાંભળી ઉતાવળે ઉતાવળે બર્થાનો હાથ લપટી લેતી આવી ગઈ.

જોસફ ધણીજ ઝડપથી વિદાય થયો છતાં તેણે બર્થાના હાથ પર લીધેલું ચુમ્બન આન્નાની નજર ન ચૂકાવી શક્યું. તે ક્રોધથી રાતી પીળી બની ગઇ. બર્થાને અંદર લઇ જઇ કહેવા લાગી:—

“ એ દોકરાને આટલી બધી છૂટ આપવી યોગ્ય છે કે ? ”

“ શી મા ! ” બર્થાએ અજાણ્યા થતાં પૂછ્યું.

“ મને છેતરવાનો ચત્ત કરે છે ? તેં એને ત્હારો હાથ ચૂમવા દીધો તે શું હું નથી જાણતી ? વળી શાણી થઇને બેસે છે ? ”

બર્થા સમજી કે આન્નાએ જોયું છે અને તેથી તે કાંઈ ન બોલતાં ખુરસી પર બેસી નીચું ધાલી રહી.

“ તને જરાય શરમ ન આવી કે પેટને ખાતર મારેજ ત્યાં નોકરી કરનાર એક ભીખારીને તું ત્હારો હાથ આપે ! મ્હેં એને સારા જોડે પરણવા તથા તેમ કરવા તે રાજી થાય તો તેને તથા સારા ને મળી સાડા ચાર હજાર ફ્રાંક આપવા તથા સારો પગાર આપવા કહેવા છતાં તેણે મારા મોઢા પર ધસીને ના પાડી અને હરામખોર પાછો માઈંજ નિમક ખાઇ, માઈંજ અપમાન કરી મારાજ ધરમાં મારીજ દીકરી સાથે આવા પ્રેમના ખેલ કરી મારા દેખતાં તેનો હાથ ચૂમે એ શું તેણે થોડી હિમ્મત ચલાવી છે ? સંભ્રાન્ત સમાજની હું નેત્રી; અને તેણે માઈં આ થોડું અપમાન કર્યું છે ? સાચું કહી દે. ત્હેં એના તરફ લાગણી બતાવેલી કે નહિ ? ત્હેં એને ઉત્તેજન આપેલું કે નહિ ? એ હલકા ગુલામ : સાથે તેં કાંઈ સંબંધ રાખેલો કે નહિ ? ”

“ મા ! મા ! ! તું આમ ગુસ્સે ન થા. મને ડર લાગે છે. ” બર્થા રડતાં રડતાં બોલી.

“ એ બધા ઢોંગ જવા દે. અને ખરેખરી વાત કહી દે. જો જુદું બોલીશ તો બેહાલ થઇશ. ”

“ મા ! મા ! મને માફ કર. તે મને ધણાજ પ્રેમથી રહાય છે. ”

“ ધણા—જ પ્રેમથી રહાય છે, નહિ ? અરે બેઅદબ ! તને જરાય શરમ નથી આવતી ? કેટલા દિવસથી ચોરી છૂપીથી મળે છે ? અરેરે ! હવે હું શું કરું ! બર્થા ! બર્થા ! ! ત્હેં માઈં નાક કાપ્યું. બસ આજથી કહું છું કે તેને તું ભૂલી જા. ભૂલ્યે ચુક્યેય તેનું નામ મુખ પર લાવીશ ના. ”

“ મા ! દયા કર ! તું મા થઇને ત્હારી એકની એક પુત્રીને આમ રીખાવીશ ? ”

“ ખસ ! તું મારી દીકરી જ નથી. ત્હારા બાપે તને દસ લાખ ફાન્ક આપ્યા છે. પણ વીલમાં જણાવ્યું છે કે જો મારી મરણ હોય તો તું ચોવીસ વર્ષની થાય ત્યાં સુધી હું તને તે ન આપું અને તું કોઈપણ રીતે તે માગી ન શકે. તને આજજી થર ખંદાર કાઢી મૂકીશ, તું રખડતી ભીખારણ થઈશ. ઘેર ઘેર ભીખ માગીને ખાતાંય નહીં છવાય. ! બોલ ! શું ઇચ્છા છે ? ઝટ કહી દે. કાં તો જોસફને હંમેશ માટે ભૂલી જા. અને નહીં તો રસ્તે ભીખ માગી જા. ” આન્નાએ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકાશ્યું.

વિચારી બર્થા ડરી ગઈ. દુઃખથી તેનું હૈયું કાટવા લાગ્યું. રડતાં રડતાં તે બોલી:—

“ મા દયા કર દયા કર તું કહીશ તેમ કરીશ. ”

આન્નાએ સમયનો લાલ લીધો અને તેની પાસે નીચે મુજબ એક કાગળ જોસફ પર લખાવ્યો.

“ મેં અણસમજમાં તને જે ઉત્તેજન આપી તારી સાથે જે કાંઈ વર્તન ચલાવ્યું હોય તે બધું અજ્ઞાનરૂપ સમજી તેને ભૂલી જા. મારી ભૂલ મને આજ સમજાઈ છે અને હું આ કાગળથી જણાવું છું કે મેં જે કાંઈ કયું હોય તે બધું ભૂલ અને અજ્ઞાનથી કરેલું હોવાથી મને કબુલ નથી. હવેથી તારે મારે ત્યાં આવવું નહિ અને રસ્તેયા ખીજે સ્થળે પણ મારી મુલાકાત લેવી નહીં, ત્હારી ને મારી સ્થિતિમાં ઘણું અંતર છે. તું નોકર છે. હું પ્રભુકન્યા છું. એ તારે ભૂલવું ન જોઈએ કે તું મારી દયા ઉપરજ તારું પેટ ભરી શકે છે. ”

ચીરાતે હૃદયે બર્થા એ કાગળ લખી આન્નાના હાથમાં મૂક્યો. તે લઈ તે ચાલી ગઈ, બર્થા કેટલીકવાર રડ્યા કરી. અંતે વિચારવા લાગી કે સમય મળતાં આજેજી એક પત્ર લખી જોસફને જણાવી દેવું કે માએ લખાવેલો પત્ર જખરદસ્તીથી લખાવી લીધેલો છે. તેણે સાચો માનવો નહિ. ”

રાત્રે સમય છતાં એ મતલબનો પત્ર પણ તેણે લખ્યો અને ખીજે દિને તે ટપાલમાં નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ વિધિની ગતિને કોણ જાણી શક્યું છે ?



ગૃહત્યાગ.

આન્નાએ પોતાના દીકરાઓ સાથે મસલત કરી અને અંતે એ નિશ્ચય થયો કે બીજેજ દિને એટલે સોમવારે સવારમાં અર્થાને ક્રીટઝ સાથે પોતાના એક પીતરાઇ ભાઇ પીટર ગોટેસ્કને ત્યાં થોડા દિવસ મોકલી દેવી. અને તે દરમ્યાન અર્થાના લગ્ન આટે કોઇ જાગીરદારની તપાસ કરવી. આ બધી વ્યવસ્થા અર્થાથી છૂપી હતી.

આ પીટર ગોટેસ્ક પણ ગરીબાઇમાંથી પૈસાવાળો થયો હતો. તેમજ તે પણ આન્નાની માફક મોટાઇ અને ગૌરવનો પૂજારી હતો. તેને બધી વાત સમજાવીને કહેવાની તથા અર્થાના ઉપર ખાસ દેખરેખ રાખવાની ભલામણ કરવામાં આવી હતી.

જોસફ સાથે ઝઘડો થયા પછી બીજેજ દિને એટલે સોમવારે સવારે ક્રીટઝ તથા અર્થાને લઇને આત્રા સ્મિથ સ્ટેશન તરફ રવાના થઇ. આ રીતે અર્થાને કાગળ ટપાલમાં નાખવાનો સમય ન મળ્યો. અરધા કલાક પછી તેજ ખાલી ગાડી સ્ટેશન પરથી પાછી ફરતાં ઠારખાનામાંથી જોસફને લઇ આન્નાના સન્મુખ હાજર થઇ.

જોસફ આત્રા પ્રાસે જઇ અભિવાદન કરી ઉભો રહ્યો. આજનું આન્નાનું વર્તન ઘણુંજ ઘુણાયુક્ત હતું. આન્નાએ આજ, જેમ બિનાડી ઉંદરને પકડતા પહેલાં તેની સાથે ખેલ કરે છે તેમ જોસફને સતાવવાના વિચારથી બોલી:—

“ જોસફ ! કેમ હજી શો વિચાર છે ? સારા સાથે લગ્ન કરી સુખી થા. ”

“ મેં આપને ખરૂં જણાવ્યું છે કે મારાથી તેમ થઈ શકે તેમ નથી. ”

“ ત્યારે તો કોઈ જગીરદારની દીકરીને પરણવા ઇચ્છતો હોઈશ, કેમ ? કહે તો ખરો કે એવી કોણ અભાગિની તારી જળમાં ફસાઈ છે ? ”

“ તે જે હોય તે ખરી. પણ હું તેને મારા પ્રાણથી પણ અધિક ચાહું છું. ”

“ એમ કે ? નિમકહરામ ! શું તું એમ સમજે છે કે હું તારાં કારસ્થાન જાણતી નથી ? મારૂં જ અનાજ ખાઈને મારીજ આખર ધુળમાં મેળવવા તું તૈયાર થયો છે ? શું હું તમારી વાત જાણતી નથી ? અર્થાતે મળનારી મિલકત પર નજર તો સારી પહોંચાડી છે ! પણ એમ મને નહિ. છેતરાય, હોં કે ! હું ધારું તો અર્થાતે તે મિલકતથી વિમુખ રાખી શકું તેમ છું ”

“ આપ મને અન્યાય કરો છો. મેં પૈસાની દરકાર રાખીજ નથી. અર્થાતે હું મારા ખરા જીગરથી ચ્હાઉં છું. અને એ રીતે ચ્હાવામાં ખોટું પણ શું છે કે તમે મને નિમકહરામ અને તમારી આખરના વિનાશક તરીકે માનો છો ? ”

“ ચરે કેવી બેચદખી ! હજી પૂછે છે કે એમાં ખોટું શું છે ? ચરે ! વામન થઈને ચંદ્ર પકડવાની હિમ્મત રાખે છે ? ક્યાં અર્થાં ઉચ્ચ કુળની કન્યા અને ક્યાં તું બાપડો એક મજૂરી કરી ખાનાર ગુલામ ! તને ખબર છે ? તું નોકર અને તે પ્રભુ—કન્યા. ” આન્તાએ તીક્ષ્ણ શબ્દોથી જોસકતું હૃદય વીંધવા માંડ્યું.

જોસક પણ સહજ ઉશ્કેરાયો. તે બોલ્યો:—

“ હં. પણ અર્થાતો બાપ પણ એક “ ખેડુત ” નોજ દિકરો હતો અને તમે પણ એક “ લુહારની ” જ કન્યા છો એ તમારે બૂલવું જોઈતું નથી. ”

આન્તાને માટે આ શબ્દો ધણાજ અસહ્ય થઈ પડ્યા. “ લુહારની દીકરી યા લુહારપત્ની ” એ શબ્દો દુનિયામાંથી ભુક્ષાઈ જાય, પોતાના હલકા કુળની વાત દુનિયામાંથી ભુંસાઈ જાય તેટલા માટે તે અનેક પ્રયત્ન કરી મોટામાં—કુળવાનમાં બપવા માટે પાણીની માફક પૈસા ખર્ચી રહી હતી. તેજ શબ્દો જોસકને મોઢેથી નીકળતાં તેના અભિમાની હૃદય પર પ્રચંડ આઘાત થયો. તેના હૃદયની આગ બહુકી ઉઠી. તે બસી:—

“અરે નિમક હરામ ! નહાને મોંએ મોટીવાત ! તારા પરતી મહેર-
બાનીનો આ બદલો ! અરે નીચ ! પાણી !—

“બસ કરો. જીલને કાબુમાં રાખો. તમે મારાં શેઠાણી છો તેથી અત્યાર
સુધી હું સહનશીલતા રાખી રહ્યો છું. પણ હવે તમે હદ ઓળંગી બ-
ઓ છો.” જોસફ પણ જરા ઉતાવળો બોલ્યો.

“નહિં તો ? નહિં તો તું શું કરત ? અરે ભીખારી ! તારું તથા
તારા જેવા હજારોનું જીવિ મારા એક શબ્દ પર લટકે છે, હું તને નોકરી
પરથી દૂર કરીશ. ત્યારે પેટ માટે ઘેર ઘેર ભટકવું પડશે. પેટને માટે મજૂરી
કરી ખાનારને આટલું ગુમાન !”

“મને નોકરીની પરવા નથી. તમે મને શું રજા આપશો ! હું અત્યા-
રથીજ મારી જગ્યાનું રાજનામું આપું છું. પેટ માટે મહેનત તો તમેય
કરી છે અને કરો છો. બે પૈસા મળવાથી ગરીબના પર કાંઈ જીલ્મ કરી
શકાતો નથી, તેમ પૈસા કાંઈ કાંઈની જાત કે કુળ છૂપાવતો નથી. ગરીબ
જન્મવું એમાં કાંઈ હલકાપણું નથી”

“આટલું બધું ગુમાન ! શા ઉપર ? અરે ! શયતાન ! હજીય તું એમ
સમજે છે કે બર્થા તારી સાથે પરણવા કબુલ થશે ? તે એક ખાનદાન
માઆપની સમજદાર છોકરી છે. તેને પોતાના કુળનું
અભિમાન છે. તેને પોતાની ભૂત સમજાઈ છે. તે તને કદી પણ
પરણવા કબુલ થશે નહિ. અરે ! પરણવા તો શું પણ વાત કરવા તે રાજ
નથી. લે વાંચ તેનો કાગળ.”

આન્ના સ્મિથે બર્થાએ લખેલો કાગળ જોસફ તરફ ફેંક્યો. જોસફે
ઘડકતે હૈયે તે લઈ વાંચ્યો. એક એક હરફ તેના હૃદયનો ઘા ઉડો અને
ઉડો કરવા બસ હતો. કાગળ વાંચી તેનું મો શીકકું પડી ગયું. તેનું શરીર
કંપવા લાગ્યું.

“જોયું શયતાન ! તારી ચાલ બાજુ એ સમજી ગઈ છે. એને પોતાની
ભૂત સમજાઈ છે. જા ! ચાલ્યો જા અહીંથી મારી નજર આગળથી દૂર થા.”

જોસફ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના, માત્ર એક ઘૂણા ભરી નજર ફેંકી
દારડીઆની માફક લથડતે ગયો ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. તેના હૃદય પર
બર્થાના હસ્તાક્ષરથી પ્રચંડ આઘાત થયો હતો. તેનું હૃદય છિન્ન ભિન્ન
થઈ જતું હતું. તે પૈસાનો પૂજારી ન હતો. પણ બર્થાને તે અત્યંત પ્રેમથી
ચહાતો હતો. કારખાનામાં જવાને બદલે તે પાગલ જેવા ગમે ત્યાં રખ-

ડવા લાગ્યો. આખો દિવસ આમતેમ રખડ્યો. દુનિયા તેને અકારી લાગવા માંડી. જીવન નીરસ અને ભાનયુક્ત જણાવા લાગ્યું. ઘેર જવાની પણ તેને ઇચ્છા ન થઈ. સાંજે થાકીને તે એક હોટલમાં ગયો.

જેસફને દારુનું વ્યસન હતું, છતાં આજ દુખ ભૂલવા તેણે ખૂબ ઘર પીધો અને નિશામાં ને નિશામાં હોટલવાળા સાથે મારામારી કરી માર નીકળ્યો. મારામારી તથા દારૂના નિશામાં ચક્રચુર થઈ રખડવા માટે પોલીસે તેને રાતે થાણામાં બેસાડી રાખ્યો. સવારે સહેજ દાંડ કરી તેને છુટો કરવામાં આવ્યો. પોતાના વર્તન માટે તેનું હૃદય તેને ડાખવા લાગ્યું. ઘેર જઈ બધી વાત પોતાના માઆપને કહી. તેમણે તેને આશ્વાસન આપી શાન્ત કર્યો. પરંતુ જેસફનું હૃદય હાથમાં રહ્યું નહિ. બે એક દિવસ તેણે જેમ તેમ ગાળ્યા પણ હવે જ્યુરિય તેને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. તેણે જ્યુરિય ત્યાગ કરવાનો વિચાર કર્યો.

ક્યાં જવું એ નક્કી ન હતું. દુનિયામાં હવે તેનું કોઈ ન હતું તેમ તે પણ હવે દુનિયાનો ન હતો. જીવન પર હવે તેને વિતૃષ્ણા જન્મી હતી. આપઘાત કરે એવો તે કાયર ન હતો, પરંતુ જીવનની મમતા તેની ચાલી ગઈ હતી. ઉદ્દેશ-વિહીન રખડવું અને જીવન પૂરું કરવું એમ તેની ઇચ્છા હતી. વળી તેને એક વિચાર આટલા દુઃખમાં પણ સ્પુર્યો, અને તે એ કે જો કદાચ તે પૈસાદાર થઈ શકે તો બધાં તેને સ્હાય ખરી. આથી દુનિયાના કોઈ દૂર ભાગમાં જઈ પોતાનું નસીબ અજમાવવાની તેને ઇચ્છા થઈ. અને તેમાં કાંઈ તોજ પાછું જ્યુરિય આવવું, નહિં તો જીવન ગમે તેમ પૂરું કરવું એ નિશ્ચય થયો.

તે માતા પિતાનો ભક્ત હતો. તેમ તે પણ તેને અત્યંત સ્હાતાં હતાં. આથી પોતાને વિદેશ જવાની સંમતિ નહિ મળે ધારી તેણે છાના માના ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો. તેણે ગુપ્ત્યુપ બધી તૈયારીઓ કરી રાખી. અને મા આપને ખબર આપવા, જતાં પહેલાં એક પત્ર લખ્યો.

“ મહારા બહાલા પિતાજી તથા માયાજી માતા !

મારા મનને એકાએક આઘાત થવાથી તે સહન કરવો કેટલો દુષ્કર રહે છે તે હું તમને શી રીતે સમજાવું? હું બધાંને અત્યંત પ્રેમથી સ્હાતો હતો. બધાં પણ મને સ્હાતી હતી. અમે પરસ્પર લગ્નના કાલથી બંધાયેલાં હતાં. અમારી વચ્ચે ત્રણ વર્ષથી ગુપ્ત પત્રો ચાલતા હતાં. કોઈ પણ આ વાત જાણતું નથી. મને એમ હતું કે

અર્થાને પ્રીત કરી હું સુખી થઈશ. હું એક શ્રમજીવી થઈને એક અગાધ સંપત્તિની માલિક સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખવાથી મને કદાચ કોઈ અશક્ય શક્ય કરનાર જેવો માનશે. પણ એવું કાંઈજ નથી. અમારી બધીય વાત એકસ હતી. ગઈ કાલ સુધી મારાં એ સુખ સ્વપ્નમાં હું મગ્ન હતો. પરંતુ મારે તે સુખ સ્વપ્ન ભાગી પડ્યું છે. અમારા પ્રણયની વાત આંના સ્મિથના જાણવામાં આવી છે અને તેણે ગઈ કાલે મારે ઘણુંજ અપમાન કર્યું છે. નોકરી ગંધ તેની દરકાર નહિ પરંતુ એવા કઠોર શબ્દો ધડે મને આઘાત કર્યો છે કે જે રૂઝાવો મૂશ્કિલ છે. એકે લુહારની કન્યા અને એક શ્રમજીવી ખેડૂતની સ્ત્રી હોવા છતાં, દૈવવશાત્ આજ તે પૈસાદાર થવાથી પોતાને ભૂલી બેઠી છે. ગરીબો તરફ તેને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો છે. ગરીબોને ધિક્કારે છે. અને દુનિયા શ્રીમંતોને માટેજ છે એમ સમજે છે. તેણે મને ન કહેવાનાં અનેક વચન કહી મારો તિરસ્કાર કર્યો છે, અને મને સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે અર્થાની મારે સહેજ પણ આશા રાખવી નહિ.

આટલાથી હું હિમ્મત ન હારત. પરંતુ તેણે અર્થાને પણ વશીભૂત કરી લીધી છે. તેની મારફત પણ કડવા શબ્દો લખાવ્યા છે. અને તે છેવટે હું એક શ્રમજીવી નોકર અને હું પ્રભુકન્યા. " એ શબ્દોએ આવી અંટકી છે. આનાથી બીજો કયો આઘાત ભયંકર હોય ?

મારી બહાલી માતા ! જ્યુરિચમાં રહેવું મારે માટે ઘણું દુઃસહ છે. આટલું અપમાન અમ્યા પછી અહીં રહી શકાયજ નહિ. મારે ભાગ્ય દોરે ત્યાં હું જઈશ. મારે નસીબ અજમાવીશ અને બે પૈસા મળતાં પાછો આવી તમારા ચરણમાં માથું મુકીશ. તમને મળીને જવાની ઘણીજ ઇચ્છા હતી. પરંતુ તમારા સ્નેહને લીધે તેમ કરી શક્યો નહિ. કારણ તમે મને જવા દેત નહિ અને જો હું અહીં રહેત તો જરૂર પાગલ થઈ જાત.

મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો. આ છેલ્લો તો એવો ભયંકર અપરાધ છે કે તેની માફી માગતાં હું કંપું છું; તમને વૃદ્ધાવસ્થામાં આમ એકલાં મૂકી હું સ્વાર્થી જતી ચાલ્યો જઈ છું. પણ લાચાર છું. મારી કૃતદ્વતાની ક્ષમા આપજો. ઇશ્વર પાસે એટલુંજ માગું છું કે મારાં માઆપની કરુણાથી હું કદી વંચિત ન થાઉં.

તમારે: ચરણુરજ

હતભાગ્ય બાળક—જોસફ."

કાઉન્ટવૉન ઓરનખર્ગ

તઃકાળે નિલ્ય નિયમ મુજબ જોસફની માતા પાંઉ રોટ્ટી અને માખણ લઈને જોસફના ઓરડામાં ગઈ. પણ ત્યાં તેને ન જોતાં આશ્ચર્યની પોતાના પતિને વાત કરતાં તેની સાથે તે ઓરડામાં આવી જોસફના વસ્ત્રાદિ માન તપાસવા લાગી. ટેબલપરથી જોસફે લખેલો પત્ર તેના હાથમાં આવ્યો. તેણે તરતજ તે ઉપાડી આઘોપાંત વાંચ્યો. ધણી ધણીઆણી ધણોજાક કરવા લાગ્યાં. મનમાં મનમાં આત્મા સ્મિથને ગાળો દેવા લાગ્યાં. પણ જોસફની આત્મનિર્ભરતા ઉપર તેમને વિશ્વાસ હતો. “ પોતાના પરાક્રમ વડે તે જરૂર સુખી થશે ” એવી તેમની ખાત્રી હતી. તેથી પોતાના મનને જેમ તેમ વશ કરી તેની મંગળ કામના કરવા લાગ્યાં,

આ તરફ આન્નાને જ્યારે ખબર પડી કે જોસફ ઘર છોડી આવ્યો ગયો છે ત્યારે તે ધણીજ ખુશ થઈ. કારણ તેને ખૂંક હતી કે વખતે તે અને બર્થા છાનાં માનાં પરણી જાય. પણ હવે તે બાબતમાં તે નિશ્ચિંત થઈ. ક્રીટઝ બર્થાને તેના પિટર મામા પાસે મૂકીને આવ્યો. અને માતાને વધામણી ખાધી કે બધી હકીકત જોણી પિટર મામા પણ બર્થાના ઉપર ધણીજ ગુસ્સે થયા. અને તેને હવે તે પોતાની નજર આગળથી જરાય દૂર થવા દેતા નથી કે પોતાની ગેર હાજરીમાં કોઈ સાથે મળવા પણ દેતા નથી.

બર્થાના ઉપર તેના પિટર મામાનો સખ્ત પહેરો હતો તે વાત સાચી પરંતુ બે ત્રણ દિવસ પછી બર્થાને સમય મળતાં જોસફને લખેલો કાગળ તે ટપાલમાં નાંખવાને ચૂકી નહીં. તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે તેની મા

ના દયાલુથી તેણે પહેલો પત્ર લખ્યો હતો પરંતુ તે જોસફ સિવાય ખીન્ન કોઈને પરણશે નહિં. અને સમય આવતાં-જરૂર પડે તો છાનાં લગ્ન કરવા પણ તે તૈયાર છે.

અર્થાએ કાગળ નાંખતી વખત ધાર્યું કે જોસફને આ કાગળ મળ તાંજ તે શાન્ત થઈ જશે અને સમય આવે જરૂર તેઓ લગ્ન કરી સુખી થશે. પરંતુ વિધિની ઇચ્છા કાણુ જાણી શક્યું છે? અર્થાનો કાગળ આવતાં પહેલાંજ જોસફ આદ્યો ગયો હતો.

જોસફ તથા મર્થાની વ્યવસ્થા કરીને આન્ના ચુપ ખેડી નહિં પણ હવે તે કોઈ જંગીરદાર લિફ્ટકની તપાસ કરવા લાગી. તેણે પોતાના દીકરા પિટરને ફ્રાન્સ જર્મની વગેરે સ્થળે એવા કોઈ ભીખારી જમીનદારની તપાસ કરવા મોકલ્યો.

થોડાજ દિવસમાં હાઇન અને ખલુ મોસેલ નદીના સંગમ પર આવેલા કામલેન્સ નગરના હોટલ કુછ્યાન્ટ નામના હોટલમાંથી લખેલો પીટરને એક કાગળ તેને મળ્યો. પીટર કોલોન નગરથી ત્યાં આવ્યો હતો અને ત્યાંથી તેણે નીચે મુજબ પત્ર લખ્યો હતો.

‘ મારી બહાલી માતા !

અહીં આવીને જે આનંદના સમાચાર આજ હું તમને લખું છું તેથી તમે જરૂર ખુશી થશો. તમે જાણો છો કે હું ખીલીયર્ડમાં એકકો છું. પરમ દિવસે રાતના એક લરકરી અમલદાર સાથે હું ખીલીયર્ડ રમતો હતો. કેટલાક ખીન્ન જંગીરદારો પણ હાજર હતા. જેની સાથે હું રમતો હતો તેની સાથે મારે સારી મિત્રતા થઈ. ગઈ કાલે પણ તેની મુલાકાત થઈ હતી. અમે સાથે ચલા પીધી હતી, અને પછી ચીરટનો ધુમાડો કાઢતા કેટલીયવારવાતે ચઢ્યા હતા. આ મારો નવો મિત્રજેવો તેવો માણસ નથી. તે જર્મનીનો એક કાઉન્ટ છે. તેનું નામ “કાઉન્ટવોન આરેનબર્ગ”. અહીં આંતી એક લશ્કરી હુકડીનો તે ઓશીસર છે. ઘણાજ ખાનદાન કુળનો છે. જર્મન સમ્રાટ કેસર સાથે તેને ઘણાજ ગાઢ સંબંધ છે. કારણ કેસરના કાકાના દીકરાની મામી તે આ કાઉન્ટના કાકાની સાસુની દીકરી થાય છે. હું જ્યુરિચથી અહીં ફરવા આવ્યો છું તે જાણી કાઉન્ટ ઘણો ખુશી થયો છે. કેટલાય દિવસ પહેલાં તેની એક માસીની પાસે તે જ્યુરિચ આવે હતો અને જ્યુરિચમાં તેને સારું ગમતું હતું. હજી એક વાર જ્યુરિ

જોવાની તેની ઘણી ઇચ્છા છે. તેની વાત સાંભળી મેં તેને આપણે ત્યાં અતિથિ તરીકે નિમંત્રણ કર્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ તેણે મને વચન પણ આપ્યું છે કે જો હું એક અઠવાડિયું અહીંયાં વધુ રોકાઉં તો તે ફરલો રબ્બ લઈ મારી સાથેજ આવે. મેં મારી ખુશી બતાવી છે. હવે અમે બંને સાથે આવીશું. ધ્યાન રાખજો કે એક ખરો કાઉન્ટ આજ તમારે ત્યાં અતિથિ થઈને આવે છે. કાઉન્ટ પણ જોવો તેવો નહિં. ખાસ કૈસરનો સંબંધી. ખુશી થાઓ મા. તમારી ઇચ્છા પુરી પણ થશે. પણ તમારું કર્તવ્ય ભુલશો નહિં. બાગ બંગલો સારો શણગારી રાખજો. અમે દશેક દિવસમાં જરૂર આવીશું.”

આત્મા પત્ર વાંચી હર્ષ-ધેલી બની ગઈ. વારંવાર વાંચવા લાગી. ઘણા દિવસની પોતાની આશા ફળીભૂત થશે એમ લાગતાં તેને ધીરજ રહી નહિં. તે તરતજ ગાડી જોડાવી કારખાનામાં પોતાના દીકરા ફ્રીટઝને આ કાગળ વંચાવવા ગઈ. કાગળ વાંચી ફ્રીટઝને પણ આનંદ થયો. પરંતુ તે સાથે કાઉન્ટની ઉમ્મર, રૂપ, ગુણ તથા પરણેલો છે કે કુંવારો એ ન લખવા માટે બંને જણે પીટરને ગાળો પણ દીધી. પછી શું કરવું તે બાબત પરમ શોક કરવા લાગ્યાં.

પરામર્શને અંતે એમ ઠર્યું કે બો સિરોઝને રંગરોગાન તથા ચિત્રાદિતી શણગારવો. નવાં નવાં ફરનીયરો લાવી વસાવી દેવાં. કાઉન્ટને માટે ખાસ બેડરૂમ-શયનકક્ષ ઉત્તમોત્તમ ફરનીયરથી તૈયાર કરી દેવો. થોડાક ખાસ નોકરો રાખી લેવા. દરેક નોકર માટે યુનીફોર્મ અને બેજ કરાવવા અને કાઉન્ટના આવતા પહેલાં બર્થાને તેડી લાવવી.

શુભસંચિધ્મ એ ન્યાયે તરતજ આ પરામર્શ અમલમાં મૂકાયો. એક બ્રાહ્મણ કંટ્રાક્ટરને બોલાવી આત્માએ કહ્યું “ મારા પુત્ર પીટરને એક પરમ મિત્ર કાઉન્ટ કે જે જર્મન શહેનશાહ કૈસરનો આત્મીય છે તે આવનાર છે. માટે તેને સારું એક સુંદર શયનકક્ષ તૈયાર કરી આપ.”

શયનકક્ષ તૈયાર કરાવવાનો ઓરડર આપવામાં આ બધું વર્ણન કરવામાં આત્માનો ખાસ ઉદ્દેશ એ હતો કે આવનાર અતિથિ પીટરને ખાસ મિત્ર અને જર્મન શહેનશાહનો અંતરનો સગો કાઉન્ટ હતો. અર્થાત પોતાને આવી મહાન વ્યક્તિ સાથે ગાઢ સંબંધ છે એ આખા નગરમાં જાહેર થાય. થયું પણ તેમજ, આખા ગામમાં એ વાત ફેલાઈ ગઈ.

આ ઉપરાંત વધુ જાહેર ખર્ચ કરવા માટે તે અમથી અમથી પોતાના જાણીતાઓમાં જતી અને વાતે વાતે કાઉન્ટના આગમનના સમાચાર આપતી. તે ઉપરાંત કાઉન્ટના આગમનને દિવસે પોતાનું કારખાનું બંધ રાખવાનો પણ તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો, જેથી પોતાના આવા ઉચ્ચ સંબંધના સમાચાર દેશભરમાં વ્યાપી જાય.

જેતા જેતામાં કાઉન્ટના સત્કારની બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ. ક્રીટઝ બર્થને તેડી લાવવા ગયો. મામાને ઘેર આવ્યા પછી બર્થને જરાય શાન્તિ નહતી. એક ખેડુતના ગરીબ છોકરા સાથે પ્રેમ કરવા બદલ રોજ મામા માસીનાં વાગ્યાણુ તેને સહન કરવાં પડતાં હતાં. ક્રીટઝ તેડવા આવતાં ને ખુશ થઈ. તેને લાગ્યું કે હવે તે કદાચ જોસફને નહીં મળી શકે તોય તેનો કાગળ તો જરૂર તેને શાન્તિ આપશે.

બર્થ જ્યુરિચ આવતાં આનાએ કાઉન્ટના આગમનની તથા કાઉન્ટના કુલ તથા કૈસર સાથેની સગાઈની વાતચીત કરી. બર્થને પ્રદુલિત કરવાની ચેષ્ટા કરવા માંડી. પણ જોસફ સંબંધી એક શબ્દ પણ કહ્યો નહિ. બર્થ જોસફનાં સમાચાર મેળવવા તલસી રહી હતી પરંતુ તેનો ઉપાય ન હતો.

પરંતુ ક્રીટઝે તેની ઉત્કંઠાને દુર કરી. તેને લાગ્યું કે જોસફ દેશ-ત્યાગી થયો છે એમ જાણવાથી બર્થ જરૂર તેને ભૂલી જશે. તેથી તેણે તે વાત બર્થને કહી. બર્થ ધારવા લાગી કે તેની માતા ડરથીજ જોસફ ક્યાંય છુપાઈ રહ્યો હશે. બર્થના આગમનના સમાચાર મળતાંજ તે પત્ર લખશે. વળી તે સમજી કે આ બધો આડંબર કરી આવનાર કાઉન્ટને વશ કરી પોતાની મા તેને કાઉન્ટ સાથે પરણાવવાનો વિચાર કરતી હતી. પણ બર્થ પોતાના મનમાં જુદોજ વિચાર કરતી હતી. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે જોસફનો કાગળ આવે અને તેનું ઠેકાણું મળે તો, જો તેની માતા કાઉન્ટ સાથે જખરદસ્તીથી લગ્ન કરવા તૈયાર થાય તો તેણે છાનામાના જોસફને મળી કોઈ ચર્ચમાં જઈ ગુપ્ત લગ્ન કરી નાંખવાં. બાપે-આપેલી મિલકત કદાચ થોડા વર્ષ નહિ આપે પણ પછી તેનાથી ના પડવાની નથી. તેથી વહેલી મોડી પણ તે મળશે જ અને તેથી દુખી નહિજ થવું પડે. થોડા દિવસ જોસફ જે કમાશે તેમાં નિભાવી લેવાશે. આમ સૌ સૌના મનમાં ઘાટ ધડતાં હતાં.

આજ કાઉન્ટ આવનાર હતો. સત્કારની સર્વ વ્યવસ્થા થઇ ચૂકી હતી. બુદ્ધી આન્ના ઘણેજ કીંમતી પોષાક પહેરી તથા દાગીનાંથી પોતાનું શરીર અલંકૃત કરી દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી અધીરાઇથી ઘડીએ ઘડીએ ઘડીઆળ સામું જોયા કરતી હતી. અહલ્લીઓ નવા પોષાકમાં સજ્જ થઇ ચાંદીની ચપરાશો લટકાવી આમ તેમ દોડતા હતા. એટલામાં નવ વાગ્યા અને આન્નાની લેન્ડોગારી પીટર તથા અતિથિને લઇને આવી પહોંચી. પીટર ગારીમાંથી ઉતરી કાઉન્ટને પોતાની સાથે લઇ દિવાનખાનામાં દાખલ થઇ બેઠો:—

“ કાઉન્ટ ! આ મારી મા. મા ! આ મારા પરમ મિત્ર કાઉન્ટ વૉન એરનબર્ગ. ”



માધકલ આન્સકી

જે સદ્ ગેરથી નીકળી સ્ટેશન પર ગયો. ત્યાં સુધી ક્યાં જવું તેનો તેણે કશોય નિશ્ચય કર્યો ન હતો. સ્ટેશન પર ગયા પછી તેણે પ્રથમ જીનિવા અને પછી પારિસ જવાનો વિચાર કર્યો. જીનિવામાં માધકલ આન્સકી નામે તેનો એક મિત્ર રહેતો હતો. તે પ્રથમ તેની સાથે રિમથ એન્ડ સન્સના કારખાનામાં ઓવરસીયર તરીકે કામ કરતો હતો. જીનિવામાં તે એક કાદેમાં બન્ને વખત જન્મતો અને એક ગરીબ લત્તામાં એક ઓરડી રાખી રહેતો હતો. તે કાઠની સાથે ભળતો નહીં. તે પોલેન્ડનો રહેવાશી હતો અને રશીઅન ભાષા બોલતો હતો. તે કોણ હતો, ક્યાંથી આવ્યો હતો, તેનાં માબાપ કોણ હતાં તે કાઠ જાણતું નહિ. તેમ તેના મનની વાત પણ કાઠ જાણી શકતું નહિ. જેસકનાં માતાપિતા રશીઅન ભાષા જાણતાં હતાં તેમની પાસેથી જેસક તે શીખ્યો હતો અને તેથી માધકલ સાથે તેને મિત્રતા થઈ હતી. નોકરી છોડવાનું કારણ જણાવ્યા વિના અચાનકજ તે રિમથ એન્ડ સન્સની નોકરી છોડી દઈ જીનિવા આવ્યો હતો. આવતી વખત જેસકને તેણે પોતાનું જીનિવાનું ઠેકાણું આપ્યું હતું તથા વખતોવખત તે તેને પત્ર પણ લખતો હતો. જેસક પણ તેના પ્રત્યુત્તર આપતો હતો.

જેસક જ્યુરિચની બહાર આ માધકલ સિવાય કોઈનેય ઓળખતો નહોતો. તેથી તેની સલાહ લઈ પછી પારિસ જવાના વિચારથી તે જીનિવા આવ્યો. એ મોટા નગરમાં પણ માધકલનું ઠેકાણું બોળતાં તેને વાર ન

લાગી. કંગાલો અને બદમાસોના ગલીય લતામાં માઇકલનું ઘર હતું. ઘરમાં માત્ર ત્રણજ એરડા હતા. એક સુવાનો, બીજો બેસવા ઉઠવાનો અને ત્રીજામાં તેનું સાંચા કામ હતું. ત્યાં ટેબલ પર કેટલાક નકશા પડેલા હતા. પણ તે શાના છે તે જ્યાં સુધી કહેવામાં ન આવે ત્યાં સુધી કોઈ તે ઓળખી શકતું નહિ. જોસફ આવ્યો ત્યારે તે પોતાના સાંચા કામના એરડામાં હતો. જોસફને અચાનક આવેલો જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેને આવકાર આપતાં તે બોલ્યો:

“ઓહો ! જોસફ ! તું ક્યાંથી ભૂલો પડ્યો ? રજા લઇને સફર કરવા આવ્યો છે શું ?”

“રજા તો હંમેશાની લીધી છે. અને દુનિયાનીય રજા લેવાનો વિચાર થાય છે.” જોસફે જવાબ આપ્યો.

ક્ષણવાર તેના સામું જોઈ રહી માઇકલ બોલ્યો: “ત્રેમમાં નિરાશ થયો લાગે છે. યા તો તેથીય કાંઈ ભારે બનાવ બન્યો છે.”

“કાંઈક એવું જ છે, પણ તે બધું પછીથી કહીશું. પહેલાં તો એક સીગાર આપ અને ભૂખ લાગી છે તે કાંઈ નાસ્તાની વ્યવસ્થા કર.”

માઇકલ સીગાર આપી કપડાં પહેરી બોલ્યો: ‘ચાલ’.

બન્ને જણ નજીકમાં સરોવરના કિનારા પર આવેલા એક કાફેમાં ગયા. જે એરડામાં તે બેઠા હતા તે નિર્જન હતો વેઇટરે પ્રથમ ટેબલ પર સ્વચ્છ બીછાવેલા કપડા પર માઇકલની આજ્ઞાનુસાર લાલપાણીની એક બાટલી, ગ્લાસ તથા કાંઈક ખાવાનું લાવી મુક્યું. જોસફ તે પાણી પી શાન્ત થયો. પછી નાસ્તાને ધન્સાફ આપ્યો.

સૂર્યાસ્તનો સમય હોવાથી સરોવરનો દેખાવ ઘણોજ રમણીય હતો. તે જોતાં સીગાર પીતાં પીતાં જોસફે બોલ્યો: “કેવું સુંદર દ્રશ્ય છે!”

“એવા દ્રશ્યની અહીં કાંઈજ નવાઇ નથી. તેં આજ પહેલ વહેલુંજ જોયું તેથી તને આશ્ચર્ય થાય છે. બાકી આખા યુરોપમાં જીનિવા જેવું બીજું કોઇ રમણીય સ્થળ નથી. પણ હવે તું તારી વાત કહે.”

તે એરડામાં કોઇ ન હોવાથી જોસફે ધીમે ધીમે પોતાની બધી વાત કરી. તથા પોતે કેવી નિરાશામાં ચાલી નીકળ્યો હતો તે પણ જણાવ્યું. તે સાંભળી માઇકલ બોલ્યો:—

“ એજ જુગજુની વાત આજ ફરીથી નવા રૂપમાં તારે મોઢે સાંભળી. માત્ર દરિદ્રતાજ બધા ગુણોનો નાશ કરે છે. તારામાં ગમે તેટલાં ગુણ કેમ ન હોય ? પણ તું દરિદ્ર, અને તેથીજ ઘૂણા અને તિરસ્કારને પાત્ર. તારામાં શુદ્ધ, નીતિ, ન્યાયપરાયણતા, પ્રમાણિકતા, ઉચ્ચતા બધુંય છે. પણ તે બધુંય નકામું. પૈસોજ માત્ર જગતનો સાર છે. તું કપટી દંડી વિશ્વાસઘાતી શયતાન ભણે રહ્યો, પણ તારી પાસે પૈસો હોય તો એ બધા દોષ તારો સ્પર્શ કરી શકે નહીં કારણ દુનિયામાં તો સર્વે ગુણાઃ કાંચન-માથ્યન-તે. છતાં મને ખાતરી છે કે એક સ્ત્રીના પ્રેમમાં તું નાસીપાસ થયો તેથી આપઘાત કરે એટલો કાયર તો તું નથીજ. ”

“ ના એવું તો નથી. પણ એટલું તો તું જાણતો : હશે કે આવા આપઘાતથી હૃદય ચંચળ ન બને એવો પુરૂષ તો દુનિયામાં નહિજ હોય. જીવનની વ્યર્થતા દુર કરવી તો અશક્ય જ છે. ગરીબાઈને લીધે હું ઘૂણ્ય અને તિરસ્કાર પાત્ર ! મારા તરફ તિરસ્કાર બતાવી મારું અપમાન કરનાર પણ એક દિવસ તો મારા જેવાજ હતાં ! ”

“ જો જોસફ ! ” માઈકલ બોલ્યો, “ હજી તારી ઉમ્મર નાની છે. મનુષ્ય-ચારિત્ર્યથી તું હજી અજાણ્યો છે. આ પ્રાચીન વિશ્વની પ્રકૃતિમાં કાંઈજ ફેરફાર થયો નથી. તે તો એવીજ ઉદાર અને મહાન છે. પરંતુ સમાજનું પુનર્ગઠન થવાની ઘણીજ જરૂર છે. ”

“ અનિવાર્ય જરૂર છે. ” જોસફ આવેશમાં આવી બોલ્યો, તેનું મુખ લાલ થઈ ગયું.

“ એટલા બધા ઉત્તેજિત થવાનું કામ નથી. કઠોર સંકલ્પમાં ધૈર્યની ઘણીજ જરૂર છે. ” માઈકલે તેને ઠંડા પાડતાં કહ્યું.

બન્ને જણ ઉઠી ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યા. શ્રીમંતોના રાજમહાલ-ચોમાંથી સુંદર સંગીતના તથા આનંદના હાસ્ય—ધ્વનિઓ આવતા હતા. ચારે તરફ વિશ્વાસિતા છવાઈ રહી હતી. તે તરફ અલક્ષ્ય કરતાં માઈકલ બોલ્યો:—

“ તું પારીસ જવાનું કહેતો હતો ને ? ”

“ હા. અહીંથીજ જવું છે. ”

“ કેમ ? ”

“ તેની તો ખબર નથી. ”

“ લાંતું ખર્ચ ચલાવવા જેટલા પૈસા છે ? ”

“ સો બસો ક્રાંક છે. તે લઈને નીકળ્યો છું. ”

“અને કદાચ કાંઈ કામકાજ ન મળ્યું તો એટલાથી શું થશે ? પૈસા થઈ રહેતાં શું કરીશ ?”

“એનો વિચાર કર્યોજ નથી. કદાચ ભૂખે મરવું પડશે. માલીક વિનાનાં કુતરાં જેમ રસ્તાની ધાર પર પડી ભૂખે ટાંટીઆ ધસીને મરે છે તેમજ. પછી નામહીન કોઈ કચ્છરમાં શરીર દટાશે; અને સાથે સાથે હંમેશને માટે જોસફ કુરેટનું નાનું દુનિયામાંથી ભુંસાઈ જશે.”

“ગાંડો કે ખીલુ કંઈ !” માઇકલ આવેશમાં આવી બોલ્યો. “અનાહારે મરનારાના જેવો તું નિર્બોધ નથી. રસ્તાના કુતરા જેવો અપદાર્થ પણ નથી.”

“એમાં કોઈનું શું જવાતું છે ?”

“કોઈનું નહીં તો તારું તો ખરુંજ. પ્રણયિનીના પ્રેમથી વંચિત વ્રતાં જીવન વિદ્વજ સમજીશ નહિ. તેમજ પાર્થિવ સ્વાર્થમાં ઉદાસીન થઈશ નહિ.”

“તારી વાત ખોટી નથી. પણ હું શું કરી શકીશ ? જેટલા દિવસ લાડકાં ચાલશે તેટલા દિવસ પારકી ગુલામી કરીશ એ તો દેખીતુંજ છે. મારી જીવિ અને શક્તિથી ખીજના ભંડાર ભરવાના માર્ગ ખુલ્લા થશે અને મને બદલામાં બે મુઠ્ઠી અન્ન મળશે. ટાઢથી બચવા કદાચ ફાટેલી કામળાએ મળી શકે. મારા કઠોર પરિશ્રમના ફળનો ભોગ ખીજ કરે અને મારે અનાહારે કે અર્ધાહારે દેહપાત કરવો પડે એને તું જીવતા રહેવું કહે છે ? એ લોભ માટે જ તું જીવે છે.” આવેશમાં જોસફનો અવાજ કંપવા લાગ્યો.

માઇકલ જોસફની નજીક આવી ગંભીર સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“તું કહે છે તે જ લાખો દુર્દશા—ગ્રસ્ત ભૂખે મરતાં સ્ત્રી પુરુષોના અંતરની વાત છે. જે વખત પેટ ભરીને ખાવાનું મળે તેજ તેમને માટે સ્વર્ગનું રાજ્ય છે. મારી અભિશપ્તા માતૃ—ભૂમિ પોલાંડ તો શું પણ રૂશીયામાંય જોયું છે કે કરોડો વ્યક્તિ દઃસંવૃતિ—દારા જીવન ગાળે છે. અને ગણ્યા-ગાંઠ્યા વ્રીમંતો તેમના પરિશ્રમનું ફળ ઓછામાં કરી ગય છે. એનું કારણ શું ? રૂશીઆ પોલાંડની છાતીપર ચઢી બેસી, લોહદંડથી તેનું ગળું દાખી તેના હૃદયનું લોહી ચુસી ખાય છે. છતાં તેને નિશ્વાસ નાંખી રડવાનો ય અધિકાર નથી. રૂશીઆના સ્વાર્થમય શાસક તંત્રરૂપ નાગપાશથી તેના રાયપગ બંધાયેલા છે. પરંતુ કુદરતનો પરિચોધ અનતિક્રમ્ય છે. જલ્દીજ

એવો દિવસ આવશે કે જે આ સ્થિતિને ઉલટાવી નાંખશે. ગરીબ તથા મજૂર વર્ગ જે સમાજનો મેરુ—દંડ છે તે લાંબા વખત સુધી જડની માફક ધૂળમાં આળોટયા નહિ કરે. પરંતુ ઉચ્ચ નીચનો ભેદ કાઢી નાંખી સમાનતાના શિખરપર સામ્યવાદનું નિશાન ઉઠાવશે. જે શ્રીમંતો ગરીબોનાં લોહી શોષી અયશઆરામ ભોગવે છે તેમનું નામોનિશાન નાશુદ્ધ થઈ જશે અને રાત્રી પછી ઉદય થતા સૂર્યની માફક આ હાલના પછાત શ્રમજીવી વર્ગની સત્તા જામશે, નકારણુ, વિધાતાનો નિયમજ છે કે રાત્રી પછી દિવસ અને દિવસ પછી રાત્રી, સૂર્યના પ્રકાશનો ઉપભોગ કરવાનો તેણે સર્વને સમાન અધિકાર આપ્યો છે. હવે તે સમય પાસેજ આવ્યો છે. સ્વાર્થપરાયણ રક્તશોષક ધનિક વર્ગના હાથમાંનો લોહદંડ કાઢી લેવા આજના કૃતદાસો તૈયારી કરી રહ્યા છે. એ જલ્દીમ શ્રીમંતોનાં હૃદયો તેજ લોહદંડથી તેઓ વિદીર્ણુ કરશે. નવજાત વિરાટ જન-સમુદ્રનો ભિંરવસમો હુંકાર હું સ્પષ્ટ સાંભળી શકું છું.”

“ તારી વાત સાંભળી મારા હૃદયમાં આનંદ અને ઉત્સાહ ઉભરાય છે ” “આનંદમાં જોસડનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, “ હું તારો વિચારજ કર્યા કરતો હતો. આ નવયુગને વધાવી લેવા જો કોઈ દલ સંગઠન થયું હોય તો તે દલને મારું જીવન અર્પવા હું તૈયાર છું. ”

“ તારો વિચાર તથા નિશ્ચય પ્રશંસનીય છે. ” માધકલ બોલ્યો. “ પણ આપણે જહુ સાવધાનીથી વાત કરવાની જરૂર છે. ઉત્સાહથી હું એવું ભાન ભૂલી ગયો હતો કે મને તેનું ભાનજ ન રહ્યું. ”

થોડીવાર મૌનપણે ચાલ્યા પછી માધકલે પૂછ્યું: “ કોઈ એવા મહદ્ ઉદ્દેશ માટે પ્રાણપ્રાણ કરવા તું તૈયાર છે ? ”

“ જરૂર. એવા કોઈ મહાન્ કાર્યમાં જીવન આપવામાં હું મારું જીવન સંકળ માનું છું. ”

ક્ષણવાર મૌન રહી, અંધકારમાં પણ જોસડના નહેરા પર પોતાની નીકળુ દ્રષ્ટિ ઠેરવી માધકલ બોલ્યો:

“ એક ગુપ્તસમિતિમાં ભળવાનું સાહસ થશે ? એમાં દાખલ થતાં પહેલાં તારે પ્રતિજ્ઞા કરવી પડશે કે લાખો મનુષ્યોની ગુલામીની બેડીઓ તોડી નાખવા માટે, યુગોથી ચાલી આવતી પરાધીનતાની દુઃસહ બેડી તોડી નાખી તેમને સ્વતંત્રતાનો આનંદ આપવા માટે, અવિચાર, અત્યાચાર, હીનતા અને દુર્ગતિના નર્કમાંથી તેમનો ઉદ્ધાર કરવા માટે, તેમનું લાંછિત જીવન સંકળ કરવા માટે પ્રાણપણે પ્રયત્ન કરીશ. અને જરૂર પડશે તો તેમાં મૃત્યુને પણ સ્વીકારીશ. સત્ય અને ન્યાયના રક્ષણ માટે ગમે તેવી વિપત્તિથી પણ ડરીશ નહીં. એ ગુપ્તમંડળમાં ભળવા માટે તારાથી આ પ્રતિજ્ઞા કરવાનું સાહસ કરી શકાશે કે ? ”

“ સાહસ ? મારા મનની હાલની સ્થિતિ એવી છે કે ગમે તેવું ઝોર વ્રત ગ્રહણ કરતાં હું જરાય હતાશ થાઉં તેમ નથી. જાંઘીની માયાથી મોભાઈ, આત્મરક્ષાને માટે હું પ્રતિજ્ઞાલગ્ન થાઉં એવો બાયલો મને સમજી શકે નહિ. જેમાં કાંઈક સાહસનું કામ પડે એવું કાર્ય કરવા માટે હું તૈયારજ છું. જે કાર્યનો ઉદ્દેશ મહાન, જેનું પરિણામ આશા અને આનંદ આપનારું, જેથી અભિશપ્ત, અધઃપતિત અને જહરૂપ બનેલા માનવ-સમાજની મુક્તિ થતી હોય એવા કાર્ય રૂપ મહદ્વ્રતનું ઉદ્ધાપન કરવામાં પ્રાણ અર્પવામાં પણ હું અચકાઉં એમ નથી. ”

“ લાઇ ! તારું હૃદય અત્યંત ઉચ્ચ છે. ” માર્કકલ જોસફનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇ દાખતાં દાખતાં આવેશથી બોલ્યો. “ તારા જેવા મનુષ્યોજ આવું મહદ્ વ્રત લઇ તે પૂર્ણ કરી શકે. હવે કહે કે કયા ઉદ્દેશથી તું પારિસ જવા ઇચ્છે છે ? ”

“ મારે એવો કોઇ ખાસ ઉદ્દેશ નથી. માત્ર દેશ—બ્રમણનીજ ઇચ્છા થઇ છે. પારિસથી બર્લિન વિએના અને લંડન પણ જોઉં. એક જગ્યાએ વધુ દિવસ તો મારાથી રહેવાશેજ નહિ. કદાચ પૈસા કમાવા પડશે પણ તેને માટે કોઇ દિવસ હું ગુલામીખત તો કરીશજ નહિ. ”

“ હું તને એવું એક કામ આપી શકું તેમ છું. ” જોસફના કાન પાસે મ્હોં લઇ જઇ તે બોલ્યો : “ કે જેથી તું તારી સ્વતંત્રતા સાચવવા સાથે ધણા પૈસા ખેદ કરી શકીશ. અને વળી એક મહદ્ કાર્યમાં તારી શક્તિ અને સામર્થ્યનો ઉપયોગ થશે. ”

“ ખરેજ ! એ શું કામ છે ? કહે જોઇએ. ”

“ એ વાત તું પછોથી જાણીશ. આજરોજ તું શું કરીશ ? ”

“ હજી તો કંઈ નક્કી નથી. ”

“ રાત્રે મારે ઘેર રહેવામાં તને કાંઈ હરકત તો નથીને ? ”

“ ના. એવી કશીજ હરકત નથી. અંહી હું ઝાળખું છું બીજા કોને ? ”

“ મારે ત્યાં કોય ઉપર તારે સુવાની વ્યવસ્થા કરીશ. તને કશી અગવડ પડશે નહિ. જે ગુપ્ત સમિતિમાં હું જોડાયો છું તે સમિતિના એક બંધુને મળવા જવું છે. તુંય મારી સાથે આવજે. ત્યાં જે કાંઈ સાંભળે યા જુએ તે સંબંધી કશોય પ્રશ્ન કરીશ ના. કોઇ તને કશું પૂછે તે સાવધાન થઈને જવાબ આપજે. ”

જોસફ આ વાતમાં સંમત થયો. તેઓ ઘેર આવ્યા ત્યારે દેવજી ઘડીઆળમાં દરના ટકોરા થયા.

સ્વાર્થસિદ્ધિની ચેષ્ટા.

કા ઉન્ટની સાથે પરિચિત થતાં આત્માએ રત્નાલંકારવાળો પોતાનો હાથ અત્યંત સન્માન સહિત કાઉન્ટના તરફ લંબાવ્યો. કાઉન્ટે તેટલાજ માનથી તે લઈ પોતાના ગોઠે અડકાડ્યો. આથી આત્માને સ્વર્ગસુખ જેવો આનંદ થયો. તેના શરીરે હર્ષથી રોમાંચ થયાં. એક ખાનદાન કાઉન્ટ પોતાનો હાથ ચુમે એ કંઈ જેવું તેવું સુખ અને માન કહેવાય? સ્વપ્નમાં પણ આવા માનની આશા હતી? તેને તે દિવસે પોતાનું જીવન સફળ થયું જણાયું.

કેમ જાણે દર મહિને પોતાને ત્યાં અનેક લોર્ડ, ડ્યુક યા માર્કવીસનું આતિથ્ય થતું હોય અને કાઉન્ટનું આ આતિથ્ય તો તુચ્છ માત્ર હોય તેમ તે દંભથી બોલી: “કાઉન્ટ! તમે મારા પુત્રના પ્રિય અંધુ એટલે મારે પણ પુત્ર તુલ્યજ. એ કહેવાની કાંઈ જરૂર ખરી? હું મારા બોસિરોજમાં તમારે સ્વાગત કરું છું, અમારી સાદી સીંધી જીવનપ્રણાલી તમને અપ્રીતિ કર તો નહિજ થાય. કારણ અમારા જે અઘા ડ્યુક અને માર્કવીસ રોડિઓ પ્રવાસ દરમ્યાન અમારે આતિથ્ય પ્રદાન કરે છે તેમના દિવસો અહીં આનંદમાંજ વીત્યા છે.”

આત્માનું વિપુલ અધ્યયન જોઈ કાઉન્ટ વાંત આરોગ્યમાં મુગ્ધ થઈ ગયો. તેના હાથમાં હીરાજડીત વીંટી તો કાંઈ ડ્યુકપતિનાજ હાથમાં જોબો એવી તેને જણાઈ. તે મૃદુ હાસ્ય સહિત બોલ્યો:

“ક્રો. તમારી આન્તરિક અભ્યર્થના સ્વાગતથી હું તો મુગ્ધજ થઈ ગયો છું. મારા તરફ જે પ્રીતિ બતાવો છો તે મારે માટે તો ગૌરવનો

વિષય છે. મારા આ :મિત્રે તમારા સદાશયની વાત તો કરો હતી પણ સાથે સાથે તે એમ પણ કહી શક્યા હોત કે તમારા જેવી મધુરભાષિણી સુશીલા રમણી નારી જાતિમાં દુર્લભજ છે.”

શરમથી વૃદ્ધાનું મુખ લાલ થઈ ગયું : “ કાઉન્ટ ! મારા જેવી ગુણહીનને આમ વખાણવી યોગ્ય નથી.” બોલતાં બોલતાં શરમ છુપાવવા હાથમાંનો પંખો તેણે મ્હેં આડો ધર્યો.

“ શરમથી પ્રકૃત વિનય કેવો મધુર લાગે છે તેનાં તમે જાજવલ્ય દ્રષ્ટાંત રૂપ છો. તમે સ્ત્રી સમાજનાં ભૂષણ રૂપ છો. મારો વાત ખોટી માનશે નહિ એરેન બર્ગનું કુટુંબ મિથ્યા સ્તુતિ કરવી જાણતું જ નથી.” વૃદ્ધાનો આનંદ માતો નહતો, ત્રીસ બત્રીસ વર્ષની ઉમ્મર હોવા છતાં કાઉન્ટ પચ્ચીસ છવીસ વર્ષનો સુપુરુષ જણાતો હતો. તેની બુદ્ધિ, વિનય તથા હાજરજવાબીથી ખુશ થઈ આત્મા વિધાતાને ધન્યવાદ દેવા લાગી.

“ કાઉન્ટ ! તમે ઘણું દુરથી આવ્યા છો. થોડાઓ કદી કાયર થતા નથી પરંતુ ક્ષુધા તેમને કાયર બનાવી મુકે છે. પરિચારિકા તમને તમારો કક્ષ બતાવશે, તમને અર્ધા કલાકની છૂટી, તે દરમિયાન ખાણા માટે તૈયાર થઈ આવો.” પછી પીટર તરફ જોઈ બોલી : “ પીટર ! તારા મિત્ર કાઉન્ટને જે વસ્તુની જરૂર હોય તે યથાસ્થાને છે કે નહિ તેની વ્યવસ્થાના ભાર તારા ઉપર છે. કાંઈ ભૂલ થઈ તો તે માટે તું જવાબદાર છે.”

આજ્ઞાને અભિવાદન કરી કાઉન્ટ પીટર સાથે પોતાના રૂમમાં ગયો. થોડીવારમાં બધી તૈયારી કરી ફ્રીટઝ ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈ વૃદ્ધા બોલી :

“ કાઉન્ટનું વર્તન ઘણુંજ ઉમદા છે. હું તો મુગ્ધ બની ગઈ છું.”

દશેક મિનિટમાં બર્થા પણ અપ્સરાના જેવો સુંદર પોષાક ધારણ કરી આન્ના પાસે આવી પહોંચી. તેને જોઈ પ્રશંસમાન નેત્રે તે બોલી : “ બર્થાને જોઈ કાઉન્ટ કદી ખાણુવિદ્ધ કુરંગની પેઠે છટકટ ન કરે તો જાણવું કે તે કેવળ અરસિક બેવકુફ છે.”

ખરેખર ! હતું પણ તેમજ. આજનો પોષાક તેને ઘણીજ રૂપ-સૌંદર્યવાન બનાવી મૂકતો હતો. તેમાં તેની અર્ધસ્કુટ યુવાવસ્થાથી તેનું રૂપ ઢળી જતું હતું.

આનંદથી ઉત્કુલ્લ થતી વૃદ્ધા બોલી : “ બર્થા ! બેટા ! આજ તારો સુંદરતા કેટલી બધી જણાય છે ? આજ તારે આપણા વંશગૌરવનું પ્રતિનિધિત્વ કરવું પડશે. યાદ રાખજે. આજ તારે જે ખેલ ખેલવાનો છે

તેમાં વિજય મળશે તો આપણો વંશ સન્માનિત ખિતાબથી ગૌરવાન્વિત થશે. જલ્દીજ તને કાઉન્ટેસનો ખિતાબ પ્રાપ્ત થશે. મારી પુત્રી કાઉન્ટેસ થાય એજ મારા જીવનની સાર્થકતા, તે તું ભુલીશ ના. એમ કરજે કે જેથી હું બધાને કહી શકું કે હું કાઉન્ટેસ વૉન ઓરેનબર્ગની મા. જે દિવસે તારા ભાઈઓ કાઉન્ટ વૉન ઓરેનબર્ગના સાળા તરીકે પોતાનું ઓળખાણ આપી શકશે તે દિવસે મારું સુખસ્વપ્ન સફળ થશે. ”

ખુદી વારંવાર યુવકિન થઇ જતી, આનંદ ઉત્સાહના ઉમળકામાં દેટલીક વખત તો તે પસીનાથી ન્હવાઇ જતી. કાઉન્ટ વૉન ઓરેનબર્ગ જેવા ઉચ્ચ કુળના પુરુષને પોતે જમાઈ બનાવી શકશે એ વિચારજ તેને દિવાની કરી મુકવાને બસ હતો. આ તરફ કાઉન્ટ પણ આવી વિલાસિ-તાનાં વિપુલ સાધનો જોઇને ખુશ ખુશ બની ગયો હતો. રાજ્યમહેલ જેવો સુંદર બંગલો, બાગ બગીચો, પોતાને માટે ખાસ ઓરડો અને તે પણ ફરેક જાતના ફર્નિચર, સેન્ટલવંડરવગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી ભરપુર. સેવામાં દાસ દાસીઓ શિકાર માટેની સુંદર વ્યવસ્થા. તે ઉપર વૃદ્ધ આન્નાનો આટલો પ્રેમ. આ બધું કાઉન્ટને લોભાવવા ઓછું ન હતું. તેને કોબલેન્સમાંનું પોતાનું નિવાસ-સ્થાન, તેમાંનો લોખંડનો ખાટલો અને જીવનને જરૂરીયાત પુરતી ચીજો નજર આગળ તરવા લાગી. આવું જીવન હંમેશા ગાળવાનું કેવું સુંદર એ વિચાર તેના મનમાં થવા લાગ્યો.

જે વંશમાં કાઉન્ટનો જન્મ થયો હતો તે વંશમાં પ્રથમ સારી સંપત્તિ હતી. પરંતુ ધીમે ધીમે લક્ષ્મી દેવીની અવકૃપા અને પછીદેવીની કૃપા થવા લાગી. કુટુંબ વધવા માંડ્યું અને આવક ઘટવા લાગી. કાઉન્ટનો ખાપ કુળગૌરવનો ઘણો અભિમાની હતો. કોઇ પણ પ્રકારનો ધંધો કે નોકરી કરવાથી પોતાના પૂર્વજો નર્કમાં જાય એવી તેની ધાસ્તી હતી. તેથી તેનું ગાકુ જેમ તેમ નભતું હતું. કાઉન્ટ કે જે તેનો મોટો પુત્ર હતો તેને સારી કેળવણી આપવા તેણે યતન કર્યો, પરંતુ તે સ્વછંદી, વિલાસી અને ઉચ્છ્રંખલ હતો. તે જર્મની છોડી એક દિવસ એકાએક આલ્બો ગયો. પાંચ વર્ષ રૂશીઆમાં રહ્યા પછી તે પાછો જર્મની આવ્યો. રૂશીઆમાં તેણે કેવી રીતે પાંચ વર્ષ ગાળ્યા તે કોઇ જાણતું નહોતું. જર્મની પાછા ફર્યા પછી તેના પિતાના એક સ્નેહીની કૃપાથી તે લશ્કરી વિભાગમાં દાખલ થવા પામ્યો. જ્યાં કોબલેન્સમાં તેને પીટર સાથે મુલાકાત થઇ.

જ્યુરિય આવી પછી એને તો ત્યાંજ રહી જવાનું મન થયું. આવું સુખ આવે વૈભવ તેણે કદી જોયો યા માણ્યો ન હતો. આન્નાએ તે દિવસ ભોજનમાં બહારના મહેમાનોને નોતર્યા ન હતા. તેની ઇચ્છા હતી કે પ્રથમ કાઉન્ટ સાથે તે તથા અર્થા સુપરિચિત થાય ત્યારપછી બીજાઓ સાથે પોતાના અંતરંગ સ્નેહિ તરીકે કાઉન્ટની મુલાકાત કરાવવી. આથી તેની ફાઇની દીકરી તથા તેના પતિનેજ માત્ર તેણે આમંત્રણ આપ્યું હતું. અને તે પણ સકારણ હતું. તે નવીના યુવતી આન્નાનું જીવનું જાગતું ન્યુસપેપર હતું.

“ કાઉન્ટ! ભોજન તૈયાર છે. તમને ભોજનગૃહમાં લઇ જવાનું માન અર્થાને આપશો કે ? ” આન્નાએ જરા હાવભાવ બતાવતાં કાઉન્ટને કહ્યું.

કાઉન્ટ અર્થાનો હાથ બગલમાં લઇ ચાલ્યો. આમંત્રિત ગૃહસ્થ આન્નાનો હાથ પકડી ચાલવા લાગ્યો. નવીના યુવતીએ ફ્રીટકને પોતાનો સાથી બતાવ્યો અને પીટર એકલો બધાની પાછળ ગયો.

ભોજનના ટેબલ પર કાઉન્ટની એક બાબુ આત્રા અને બીજી બાબુ અર્થા બેઠી હતી. કાઉન્ટ અર્થાનું મનરંજન કરવાની ચેષ્ટા કરતો હતો. બેચાર આડી અવળી વાત પછી આત્રાએ પૂછ્યું:—

“ તમે જ્યુરિય પહેલાં આવેલા ખરા કે ? ”

“ હા. મારી માસી પહેલાં અહીં રહેતાં હતાં. તેમની પાસે બે વરસ અહીં રહી ગયેલાં. ” કાઉન્ટે જવાબ દીધો.

“ તમારાં માસી ? શું નામ ? તે ક્યાં રહેતાં હતાં ? ” આત્રાએ પૂછ્યું.

કાઉન્ટ મુંઝવણમાં પડી ગયો. જુઠાણું ઢાંકવા તરતજ તે બોલી ઉઠ્યો: “ આહ ! ઘણા વખતની વાત છે. બિચારાં મરી ગયાં. મારા ઉપર અગાધ પ્રેમ હતો. ” આટલું કહી વાત બદલવા તેણે અર્થાને પૂછ્યું:

“ તમે કદી જર્મની ગયાં છો ? ”

“ ના. તેવું ભાગ્ય હજી મારું નથી. મારા ભાઈઓ એ મને વચન આપ્યું છે કે તમને તેડી જઇશું. પણ તે જ્યારે તેડી જાય ત્યારે ખરું. આજકાલ તો ભાઈઓ પોતાની જાહેનને લઇ મુસાફરી કરવાને બદલે બીજાની જાહેનને લઇ મુસાફરી કરવાનું બહુ પસંદ કરે છે. ”

બધા હસી પડ્યાં. કાઉન્ટ જરા ગંભીરતાનો ડોળ કરી બોલ્યો:

“ ઘણીજ દુઃખની વાત છે કે આજકાલ કેટલીક જાહેનો પણ પોતાના ભાઈને દૂર રાખી બીજાના ભાઈ સાથે મુસાફરી કરવા તૈયાર થઇ જાય છે. ”

કાઉન્ટના કટાક્ષથી બધાં હસી ઉઠ્યાં પણ બર્થાનું મોં શરમથી લાલ થઈ ગયું. આના બર્થાની વ્હારે ધાતી હોય તેમ બોલી:

“ કાઉન્ટ વીર પુરૂષ છે. નારી સન્માન એ વીરપુરૂષનો ધર્મ છે તેથી તે ખીજની બહેનોનું દેશ બ્રમણમાં સાથે રહી રક્ષણ કરતા હશે. ”

લાલ મોહું કરી કાઉન્ટ દ્રઢતાથી બોલ્યો: ના કદી નહીં હું—

“ તમે ના કહો તે હું કંઈ માનું ? ” આના હસતી હસતી વચ્ચે બોલી ઉઠી: “ તમારું મોહું જોઈને કહી શકું છું. તમે ચોદાઓ તો રસની ખાણ જેવા હો છો. યુવતીઓને રસમાં મશગુલ કરી રાખો છો. ”

“ હું ચોદો છું. પરંતુ મને કાઈ એવો કહી શકશે નહિ. તમારું કથન મારી બાબતમાં તો કેવળ ખોટું છે. ”

કાઉન્ટની વાત પર ધ્યાન ન આપતાં આના બોલી: “વારું કાઉન્ટ! તમે કહી શકશો કે એ ચોદાઓમાં એવું શું છે કે અમારી સ્ત્રી જાતિ તમારી પક્ષપાતી બની જાય છે. ? ”

“ ક્રે ”: કાઉન્ટ માથુ ધુણાવતાં હસતો હસતો બોલ્યો, “મારા જેવા અનાઠીને આ કાણ સમજ્યાનું સમાધાન કરવાનો પ્રશ્ન પૂછી મને ખરેખર ધણુંજ માન આપ્યું છે. હું તો એમ ધારું છું કે યુવતીઓ ચોદાઓને ખાસ ચહાય છે તેનું કારણ એ કે તેઓને જલદીથીજ વિધવા થવાનો પ્રસંગ મળે છે અને તેઓ તરતજ ફરીથી ખીજે સ્વામી કરી શકે છે. ”

“ છી, છી. ખોટી વાત ? ” કાઉન્ટના શબ્દોથી ત્રણે રમણીઓ ગઈ ઉઠી.

“ કાઉન્ટ ! તમે શી રીતે અમ સ્ત્રીજાતિનું આવું અપમાન કરી શકો છો ? ” આના બોલી. હું તમારા કથનનો પ્રતિવાદ કરું છું. મારી તો માન્યતા છે કે સ્ત્રીઓ તમારા પ્રતિ વધુ પ્રેમ બતાવે છે તેનું કારણ એ છે કે ચોદાઓ બળવાન, સાહસી, વીર અને દેખાવડા હોય છે. તેઓ જલદીથીજ સ્ત્રીઓના પ્રેમી હૃદય પર પોતાનો પ્રભાવ જમાવી દે છે. ”

આનાના બોલવાની ઢળ ઉપરથી કાઉન્ટના સમજવામાં આવ્યું કે આ બધું માત્ર તેનેજ ઉદ્દેશીને કહેવામાં આવે છે, તેનું મુખ શરમથી લાલ બની ગયું. તેણે નીચું જોયું.

વળી બધા હસી પડ્યાં. હજી પણ પોતાનો ભજવવાનો પાઠ બાકી હોય તેમ છુટ્ટી આના ગંભીરતાથી માથું ધુણાવતાં બોલી: “ પણ તમારા કથન અને વર્તનમાં સામ્ય નથી. તમે ભયંકર ઠગારા છો. અબળાઓનાં મન હરણ કરી ખરસી જતાં તમને જરાય શરમ આવતી નથી. તમારો વિશ્વાસજ ન થાય. ”

જાણે પ્રથમથીજ પઢાવી રાખ્યાં હોય તેમ વળી અધાં હસી પડ્યાં. કાઉન્ટ છાતી ઉપર હાથ રાખી ગંભીર ભાવે બોલ્યો:

“ હું સોગન ખાધને કહું છું કે મારા સંબંધમાં આ અભિયોગ કેવળ મિથ્યા છે. હું કાયમનો વાક્યેનિરપરાધ છું. ”

જાણે ન્યાયાધીશ હવે ચુકાદો આપતા હોય તેમ ડોક કરતી આત્મા બોલી: “ પરંતુ તમે નિરપરાધ છો તે તો હજી સાબીત નથી થયું. તમારા સામેના આરોપની તપાસ યથાસમયે થશે, અને તે બાદ તમારે માટે દંડ યા મુક્તિની વ્યવસ્થા થશે. ત્યાંસુધી તમને બોસિરોજમાં પરેશ-માં રાખવાનો હુકમ ફરમાવવામાં આવે છે. ”

કાઉન્ટ પણ એકટીંગમાં જાય તેવો ન હતો. તેણે છાતી પર હાથ રાખી માથું નમાવી કહ્યું “ રમણી ન્યાયાધીશનું ફરમાન હું માથે ચઢાઉં છું. હું મારી નિર્દોષિતા સાબીત કરી સન્માન સહ મુક્તિ પામીશ એવી મારી ખાત્રી છે. ”

સમય આવ્યે તે જણાઈ આવશે. હાલ તમારે કોશી અને સીગારને છેદું પડતું હશે. માટે અમે જમશું. ”

ત્રણ રમણીઓ ત્યાંથી ઉઠી. પોતાની ખેંદનને એક રૂમમાં બેસાડી. આન્ના બર્થાને તેડી તેના ખાસ રૂમમાં આવી. પછી મારણું બંધ કરી ધીમેથી બોલી:

“ બર્થા ! કાઉન્ટનો સ્વભાવ કેમ છે ? તે કેવો પુરુષ છે ? ”

“ ઠીક છે. ” બર્થાએ સાધારણ રીતે જવાબ આપ્યો.

“ એટલાથી નહીં ચાલે ” આન્ના કાંઈક ઉશ્કેરાઈ. કેવો ચતુર અને રસિક છે. હોય જ ને. કાંઈ જેવા તેવા વંશમાં જન્મ્યો છે ? હું માણસ ઓળખું છું. બર્થા હું અભિમાન કરીને કહું છું કે હું તેને કાઉન્ટેસવોન ઓરન બર્ગ બનાવીશ અને તે દિવસ આવશે સારેજ મારે પેટે તારો જન્મ સાર્થક થશે. તે દિવસના પડધા પણ નજીકજ છે. ”

બર્થા કાંઈપણ ન બોલતાં મૌન બેસી રહી.



ગુપ્ત સમિતિમાં

નિવાનગરમાં “ રોન ” નદીને કિનારે એક પરા જેવો ભાગ આવેલો હતો. આ પર ધણા જુના વખતનું હોય એમ ત્યાંના જીર્ણ ધરો ઉપરથી જણાતું હતું. કેટલાક ધરો તો એવાં હતાં કે તેમાં હવા અજવાળું આવવાનો પણ માર્ગ ન હતો. માઇકલ ચાન્સડી જોસફ કુરેટને લઈ એક આવા જુના મકાન પાસે આવી પહોંચ્યો. ચારે તરફ ઘોર અંધકાર હતો. કોઈ માણસ નજીકમાં વસતું હોય તેમ લાગતું ન હતું. એક પ્રકારની ઉગ્ર દુર્ગંધ પણ આવતી હતી, જોસફ જરા ભય પામ્યો પણ માઇકલનો હાથ પકડી આગળ ચાલવા લાગ્યો. કાંઈજ ખોલ્યો નહિ.

તે મકાનમાં પ્રવેશ કરી બે ત્રણ ઓરડા તથા બે ત્રણ સીડીઓ વટાવી એક બંધ બારણા આગળ તે બંને જણ આવી પહોંચ્યા. માઇકલે બારણા ઉપર ધીમા ત્રણ ટકોરા માર્યા. એક વૃદ્ધ હાથમાં નાનું ફાનસ લઈ બારણું ઉઘાડી વચ્ચે ઉભી અને ફાનસ ઉંચું કરી માઇકલ તરફ જોઈ તેને ઓળખતાંજ ખોલી : “ ગુડ નાઇટ મોંશીયો ચાન્સડી ”

માઇકલે પણ સામું અભિવંદન કર્યું. વૃદ્ધને જોતાંજ જોસફનાં નેત્રો સ્થિર થઈ ગયાં. રક્ત માંસને બદલે એક ખડખડતું હાડપીંજર, આંખના ઉંડા ખાડામાં તકતકતી બે ઝીણી આંખો અને શણનાં થડીયાં જેવા માથે ઉભા ઘોળા વાળ. આ બિહામણા સ્વરૂપથી કોણ હેરત ન પામે ! જોસફને જોતાં તે વૃદ્ધાએ માઇકલ તરફ જણાસુનેત્રે જોયું.

“ એ મારો મિત્ર છે. વિશ્વાસુ છે. એને માટે હું જોખમદાર છું. ”

માઇકલના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંજ વૃદ્ધાએ રસ્તો આપ્યો. તેઓ અંદર જતાંજ વૃદ્ધાએ પાછો લોખંડનો આગળો દબ દ્વાર બંધ કર્યું.

જે ઝોરડામાં તેઓ દાખલ થયા. તેની દીવાલો બધી ખડખડી ગઇ હતી. ચારે તરફ જળાં આઝેલાં હતાં. એક પુરાણા ખાટલા પર બિછાતું પાથરેલું હતું. નજીકમાં એક નાનું ટેબલ અને એક લાંગેલી ખુરશી પડ્યાં હતાં. માઇકલ જોસફને લઈ બીજા ઝોરડાનું બારણું ઉઘાડી અંદર દાખલ થયા.

ત્યાં એક લાંબુ ટેબલ, થોડીક ખુરસીઓ અને બે બાંકડા પડ્યા હતા. ઝોરડો સાફસુફ કરેલો અને ઘોળેલો હતો. એક બાજુની દીવાલમાં એક બારી હતી. પરંતુ બારીને કપડાનો પડદો નાખેલો હોવાથી નદાનું પાણી જણાતું ન હતું. એક ઝીણો દીપક હતો, બાંકડા પર છ સાત જળુ ખેઠેલા હતા. તેમના ચહેરા મ્હાન અને વિષાદપૂર્ણ જણાતા હતા. કોઇનાય ચહેરા પર આનંદ કે ઉત્સાહ ન હતો. કોઇ સીગાર, કોઇ ચીરટ પુકતા હતા. ઝોરડાનું વાતાવરણ ધુન્નમય થઇ રહ્યું હતું.

માઇકલ દાખલ થતાં પરસ્પર અભિવાદન કરવામાં આવ્યું, સૌ કોઈ જોસફ તરફ જાણસુદષ્ટિ કરવા લાગ્યા. પણ કોઇએ કોઇ બોલ્યું નહિ. માઇકલ તેમના મનની વાત જાણી ગયો. તે ધીમે સ્વરે બોલ્યો.

“ એ મારો મિત્ર છે. એનું નામ મોંશીયો જોસફ કુરેક, તે જ્યુરિચથી આવ્યો છે. ત્યાં સ્મિથ એન્ડ સન્સના કારખાનામાં કામ કરતો હતો. અત્યંત વિશ્વાસુ અને લોખંડી મગજનો માણસ છે. ”

માઇકલ તથા જોસફ ખુરસી પર બેસી સીગારેટ ખેંચવા લાગ્યા. બીજા ત્રણ કેટલાક લોકો આવ્યા. જોસફને જોઇ અંદર અંદર વાતો કરવા લાગ્યા. ત્યારબાદ આડ દસ મિનિટ પછી એક જણે તે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાંજ બધા સન્માન સહ ઉભા થયા. આ નવો આવનાર આ યુગ સમિતિનો સંપાદક પોલીટસ્કી હતો. તેનો ચહેરો તો ચાહુદીને મળતો હતો. તો લાંબો હોવાથી જરાક ખુંધા જેવો લાગતો હતો. કપાળ વિશાળ અને નેત્રો અત્યંત નાના પણ કુટિલ હતાં. માથા તથા દાઢી મુઠનાં વાળ બધા સફેદ થઇ ગયા હતા. મૂંઝો મોટી ભરાઉદાર અને દાઢી પણ લાંબી હતી. તેને જોતાંજ એક પ્રકારનું માન ઉત્પન્ન થાય તેમ હતું. સૌ કોઇ પહેલી નજરેજ જોઇ શકે તેમ હતું કે તે કોઇ સાધારણ માણસ ન હતો. પણ ધૈર્યે તેને નેતા થવાની ચથાઈ શક્તિ આપીને જ આ પૃથ્વી પર મોકલ્યો હતો.

ખુરસી પર બેસતાંજ તે રશીયન ભાષામાં બોલ્યો:— “ બંધુઓ ! મને આવતાં વાર થઇ છે તે માટે ક્ષમા કરશો. એક ઘણાજ અગત્યના કામમાં મારે રોકાવું પડ્યું હતું. ”

જે સ્થળે આ લોકો ભેગા થયા હતા તે “ લીબટી” ક્લબ ” ના નામથી ઓળખાતું હતું. આ ક્લબનો ઉદ્દેશ હતો. સ્વીટઝર્લેન્ડમાં રહેતા રૂશીઅનોને પરસ્પર સહાય કરવાનો. પરંતુ એક અપ્રકટ હેતુ પણ હતો. સેંકડો માણસો આ ક્લબના સભાસદ હતા. આ ક્લબનું મકાન આજ હતું છતાં સભા મળવાનું સ્થાન નવું નવું નક્કી કરવામાં આવતું. કોઈ વખત કોઈ કોશી ગૃહમાં, તો કોઈ વખત કોઈ ધનાઢ્ય રૂશીઅનને ત્યાં, તો કોઈ વખત ગંભીર અરણ્યમાં પણ સભા મળતી. ખરી રીતે જોતાં તેઓ ‘ નિહિલિસ્ટ ’ હતા.

પેલા મોટા ટેબલ આગળ સભાપતિ બેસતાંજ બધાં તેની આંખુ આંખુ હારમાં ગોઠવાઈ ગયા. સભાનું કામ શરૂ થતાં માઇકલ ઉભો થઈ બોલ્યો : “ મહેરબાન પ્રમુખ સાહેબ ! આજ મારા એક મિત્રને અહીં પરિચિત કરવા તેડી લાવ્યો છું. તેનું નામ જોસફ કુરેટ છે. ”

માઇકલે ધશારત કરતાં જોસફ ઉભો થયો. માઇકલે તેના તરફ આંગળી કરતાં કહ્યું “ આજ તે મારો મિત્ર. એને આપણી સમિતિમાં દાખલ કરવા હું વિનંતિ કરું છું. આપણી ભાષા તે સારી રીતે જાણે છે અને આશા, આકાંક્ષા અને લક્ષ્ય પ્રતિ તેની સંપૂર્ણ આંતરિક સહાયતા મળી છે. એ યુવાન વિશ્વાસપાત્ર, દૃઢપ્રતિજ્ઞ અને જીવનની મમતા રહિત છે.

તીક્ષ્ણદષ્ટિ કરી તેનું હૃદય વાંચતો હોય તેમ પોલીટસ્કી જોસફ તરફ જોઈ રહ્યો. તેની અંતર્બોધી દષ્ટિથી જોસફ જરાવિચલિત થયો નહીં.

“ તમે રશિયન છો ? ” તેણે જોસફને પૂછ્યું.

“ ના ”

“ તમે ક્યાંના વતની ? ”

“ મારો જન્મ જર્મનીમાં થયેલો. ”

“ અમારો ભાષા તમે ક્યાંથી શીખ્યા હતા ? ”

“ મારા માતા પિતા એ ભાષા બોલતા હતાં તેમની પાસેથી શીખેલો છું. ”

“ તમારા માતાપિતા હયાત છે ? ”

“ હા. ”

“ તે ક્યાં રહે છે ? ”

“ ન્યુરિચ ”

“ આવી તમે શા ઉદ્દેશથી આવ્યા છો ? ”

ક્ષણવાર વિચાર કરી જોસફ બોલ્યો:— “ મારા મનની ગ્લાનિથીજ મેં ન્યુરિચનો ત્યાગ કર્યો છે. ત્યાં હું એક કારખાનામાં કામ કરતો હતો. તે લોકો મને એક કુતરાર્થીય હલકો ગણતા. મારે માટે તેમનો આ વ્યવહાર અસહ્ય થઈ ઉઠ્યો હતો. જેનામાં જરાય આત્મ-સન્માન કે મનુષ્યત્વ હોય તે એ ચલાવી લઈ શકે નહિ. એક ગુલામના જેવું જીવન ગાળવું મારે માટે અસહ્ય થઈ ઉઠ્યું હતું. મારાજ પરિશ્રમનું ફળ તેઓ લોગવતા અને મને જે પગાર મળતો તેમાંથી પુરૂં પેટેય ન ભરાતું. તેમ છતાંય તેઓ મને નજરથી જોતાં કેમ જાણે હું મનુષ્ય જ ન હોઉં. એ મારે માટે અસહ્ય હતું. ”

જોસફની વાતથી ખુશ થઈ પોલીટસ્કી બોલ્યો: “ જોસફ કુરેટ ! તમારી વાત મનુષ્યોચિતજ છે. તમે શું કામ કરતા હતા ? ”

“ મેં મીઝીના કામમાં કુશળતા મેળવી છે. ”

“ એ પણ અગત્યનુંજ છે. હવે હું તમને પૂછું તેનો બરાબર વિચાર કરીને જવાબ આપો. ” પોલીટસ્કીએ આગળ ચલાવ્યું, “ અમારી સમિતિમાં જોડાવાની તમારી આંતરિક ઈચ્છા છે ? ”

“ હા. ”

“ જે ઉચ્ચ આશા અને અચળ આકાંક્ષા ને લક્ષ્ય કરી અમે કામ કરીએ છીએ તેને તમારીજ આશા અને આકાંક્ષા માની લઈ પ્રતિજ્ઞા કરવા તૈયાર છો ? ”

“ હા. મને જે કરવાનું કહેવામાં આવશે તે ગમે તેટલું દુષ્કર યા ભયંકર હશે તો પણ હું કરીશજ. જે સ્થળે જવાનું કહેવામાં આવશે તે સ્થળ ગમે તેટલું દુર્ગમ યા વિપદ-જનક હશે તો પણ હું ત્યાં જઈશ. કર્તવ્ય ગમે તેવું કઠણ હશે તો પણ હું પ્રાણપાણે પણ બળવીશ. ”

“ તમારી કબુલાત સંતોષજનક છે. જો તમને અમે અમારા મંડળમાં દાખલ કરીએ તો તે પહેલાં તમારી પરીક્ષા કરવી પડે, અને તે પરીક્ષા ઘણીજ કઠોર છે. ”

“ ભલેને રહી કઠોર ! મને તે વિચલિત નહીં કરી શકે. ગમે તેવી કઠોરતાય હું સહન કરવા તૈયાર છું, ”

“ ઘણુંજ સાફ થોડીવાર તમે બહારના ઓરડામાં બેસો. હું મારા આ બીજા મિત્રો સાથે મસલત કરીલઉં. બાઈ માર્કલ ! તમારા મિત્રને થોડી વાર બહારના ઓરડામાં બેસાડી આવો. ”

માઈકલ જોસફ ને લઈ બહારના ઓરડામાં આવ્યો. ત્યારે વૃધ્ધા પેલી ભાગેલી ખુરસીપર બેસી મોંઝાં ગુંથતી હતી. તેણે એક વાર જોસફ તરફ જોયું પણ કંઈ બોલી નહિ. જોસફને બેસાડી માઈકલ ચાલ્યો ગયો. જોસફે વખત ગાળવા સીગાર સળગાવી.

“તમે શું રૂશીઆથી આવો છો ?” વૃધ્ધાએ જોસફને પૂછ્યું

“ના” કહી જોસફ મૌન રહ્યો; વૃધ્ધાએ પણ તેને બીજું કંઈ પૂછ્યું નહિ.

લગભગ અરધા કલાક પછી માઈકલ આવી જોસફને પાછો તેડી ગયો.

પ્રથમ બેઠો હતો તેજ ખુરસીપર જોસફ બેઠો એટલે પોલીટસ્કી બોલ્યો: “ભાઈ જોસફ કુરેટ ! અમારી સમિતિના સલાસદ અને તમારા મિત્ર માઈકલ ચાન્સ્કીએ તમારી બધી વાત અમને કહી છે. અને મેં તમારા અન્ય સલાસદ બંધુઓ સાથે મસલત કરતાં અમે એ નિર્ણય પર આવ્યા છીએ કે તમને અમારી સમિતિમાં દાખલ કરવા. અને જે મહદ્-કાર્યનો ભાર અમારા ઉપર છે. તેનો કંઈક અંશ તમને સોંપવામાં આવશે. તમને કદાચ દૂર દેશ પણ મોકલવામાં આવશે. અને તે કાર્ય બજાવતાં કદાચ તમારા પ્રાણુની પણ આશંકા રહેશે. તમે પ્રાણુની મમતા છોડી અમારી સમિતિમાં દાખલ થવા તૈયાર છો ?”

“ઘણીજ ખુશીથી.”

“તમે ખરેખરજ મનુષ્ય છો. ત્યારે આજથી ત્રીજી રાત્રે તમે ફરીથી અહીં આવજો. તે દિવસે પ્રતિજ્ઞા કરાવી તમને મંડળના સભ્ય બનાવવામાં આવશે. કંઈક કામ પણ સોંપવામાં આવશે અમારી સમિતિમાં દાખલ થનારને ગુજરાન માટે ચિંતા કરવી પડતી નથી. તેના ખર્ચ માટે અમુક રકમ મળે છે તે ઉપરાંત ઉત્તમ કાર્ય કરનારને પુરસ્કાર પણ મળે છે. અમારી સમિતિના ધારા ધોરણ બહુજ કઠોર છે. અને તે પ્રાણુ-પણે પાળવા પડે છે તેનું કંઈક શોચનીય દૃષ્ય પણ વખતે તમે જોઈ શકશો.”

સભાનું કામ પુરૂ થયું. માઈકલ તથા જોસફ તે મકાનમાંથી બહાર પડ્યા. ત્યાં આવતી વખત જોસફની સાથે ઉત્સાહ અને આનંદ હતાં પણ જતી વખત ચિંતા અને વિચાર તેનાં સાથી થયાં હતાં. થોડે દૂર જઈ માઈકલ બોલ્યો.

“ભૂખ લાગી છે ? કાંઈક ખાઈશું ?”

“એક ખાલો કાશી ને કાંઈ નાસ્તો લઈએ તો ખોટું નહિ.”

અન્નેજણ એક કાફેમાં ગયા.

“હજીય કાફે ઉઘાડાં છે ?” જોસફે પૂછ્યું.

“હજી તો માત્ર ખારજ વાગે છે.”

અન્નેજણ પોતપોતાના વિચારમાં હતા. કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહીં. નાસ્તો કરી તેઓ ઘેર જવા નીકળ્યા.

“મારે ક્યાં જવું પડશે ?” જોસફે પૂછ્યું.

“શું કહી શકાય ? કોઈ પણ જાણતું નથી. જતી વખત તને કહેવામાં આવશે અને તે પણ માત્ર તુંજ જાણીશ.”

“પ્રમુખે કહ્યું કે શોચનીય દ્રવ્ય કદાચ જોશો તે શું ?”

“ભાઈ જોસફ ! તે હું કહી શકું તેમ નથી. આમે ને આમે ધીરજ રાખી બે દિવસ કાઢી નાખ. લે, આ ઘર આવી પહોંચ્યું. થાકી ગયા છીએ, જલ્દી સુઈ જઈએ. અમારું જીવન રહસ્યમય છે અને તે રહસ્ય મૃત્યુ સુધી રહેશેજ.”



ઠગને ઘેર ઠગ.

રિમ

થ એન્ડ સન્સના કારખાનામાં ખનતા માલતી નિકાશ કરવા માટે તેમણે કૉલોન નગરમાં એક દુકાન ખોલી હતી. આનાએ તે દુકાનના મેનેજર ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો. તેના પર લખ્યું હતું. “ગોપનીય અને જરૂરી” અર્થાત “Confidential and urgent.”

આઠેક દિવસમાં ત્યાંથી જવાખ ફરીવળ્યો. આ ગોપનીય પત્રમાં આનાએ કાઉન્ટની પરિવારિક સ્થિતિ તથા તેના ચારિત્ર્ય માટે તપાસ કરવા જણાવ્યું હતું. તેના જવાબનો મર્મ નીચેમુજબ હતો:—

“આપનો જરૂરી પત્ર મળતાંજ મેં તપાસ શરૂ કરી. હાલના કાઉન્ટ વોન ઓરન ખર્ગના કોઈ વડવાએ સોળમી શતાબ્દિમાં યુદ્ધ સમયે સાઈ. પરાક્રમ બતાવવાથી જર્મન સામ્રાટ તરફથી તેને કાઉન્ટની ઉપાધિ અને એક સારી જગીર મળી હતી. લગભગ એક સૌકા સુધી તે તેના વંશજો સારી સ્થિતિમાં રહ્યા. પરંતુ પાછળથી કેટલાંક કારણસર જગીર ચાલી ગઈ અને તેઓ નાણાંની તંગીમાં રહેવા લાગ્યા. હાલના કાઉન્ટના પિતાની સ્થિતિ બહુજ કફોડી હોવા છતાં તે અમિતબચી અને વિલાસી છે. તેણે પોતાના વડા પુત્રને સારી કેળવણી આપવા યત્ન કર્યો. પરંતુ હાલનો કાઉન્ટ ચાર પાંચ વર્ષ રૂશીઆમાં ગયો. ત્યાં તેણે કેવી રીતે નિર્વાહ ચલાવ્યો તથા કેવું જીવન ગાળ્યું તે જાણી શકાય તેમ નથી. પણ ત્યારબાદ તે પાછો જર્મની આવતાં તેના પિતાના એક હિતચિંતક મારફત તેને લશ્કરી અમલદારની જગ્યા મળી. હાલ તે કોબલેન્સમાં રહે છે.

પણ તમે જાણો છો કે જર્મન સેના વિભાગમાં પગાર બહુ ઓછા છે અને અમલદારો એ પગારમાં પુરું પણ ન થતું હોવાથી બહુ લાચાર દશામાં રહે છે. કાઉન્ટ બાળપણમાં ઉચ્છ્રંબલ અને સ્વચ્છંદા હતો. પણ હાલના તેના ચારિત્ર્ય માટે કાંઈ વિગત મળતી નથી. લશ્કરી અમલદારોમાં જેઓ કુંવારા હોય છે તેઓને મોટે ભાગે “રક્ષિતાઓ” હોય છે. પણ કાઉન્ટને તેવી કોઈ રક્ષિતા હોવાનું જણાતું નથી. પરંતુ તેથી ચારિત્ર્ય ઉચ્ચ જ છે એમ હું કહી શકતો નથી. નાણાંની તંગીને લીધે પણ આ બનવાનું છે.”

કાગળ વાંચી આન્નાનો આનંદ સમાતો નહતો. કાઉન્ટના ચારિત્ર્ય માટે તેને જરાય સંદેહ ન આવ્યો. હવે જેમ અને તેમ તે કાઉન્ટ સાથે બર્થાના લગ્નની તજવીજની તદ્દખીર શોધવા લાગી. તેની ખાત્રી હતી કે કાઉન્ટની ગરીબાઈ પોતાના લાભમાં હતી. કારણ બર્થાના પિતાએ બર્થા માટે મૂકેલી મોટી રકમની વાત જાણતાં જ કાઉન્ટ બર્થાને પરણવા એકે પગે થઈ રહેશે.

આ તરફ કાઉન્ટને આવ્યે લગભગ પંદર દિવસ થવા આવ્યા હતા. દરરોજ માની ભલામણથી બર્થા નવા નવા પોષાકમાં સજ થઈ કાઉન્ટ સાથે સમય ગાળતી અને કાઉન્ટ પણ અવનવી વાતોમાં મસ્ત બનતો. કાઉન્ટની ચતુરાઈ અને હાજર જવાબીથી બર્થાને તેના તરફ માન ઉપજ્યું હતું.

છતાં બર્થા આ બધા સમયમાં એક પણ દિવસ જેસફને ભૂલી નહતી. પ્રથમ તો તેણે જેસફના પ્રગતી આશા રાખી હતી. પણ તે ન મળતાં તે ઉદ્વિગ્ન થઈ. અને તેને લાગવા માંડ્યું કે જેસફ અવળી સમજથી તેનો ત્યાગ કરી ગયો છે. પોતાનો કાગળ તેને મળ્યો હોવો જ નેહ એ એમ તે માનતી હતી. અને તેથી જેસફનો પત્ર ન મળતાં તેને ક્રોધ અને અભિમાન પેદા થયું.

એક દિવસ આન્નાએ બર્થાને એકાન્તમાં પૂછ્યું:—“કાઉન્ટ તારા પ્રેમમાં લુબ્ધ બન્યો હોય તેમ લાગે છે?”

“ના. મા. જરાય નહીં.”

“હાય હાય ! એશું કહેવાય ?”

“તું કેવી વાત કરે છે મા ? એક તો એ વિદેશી. વળી તેનું ચારિત્ર કે કુળમર્યાદાની તો તને ખબર નથી અને આવા વિચાર કેમ તારા

મનમાં આવે છે? એ બધી તપાસને બદલે પ્રેમની વાત જાણાવા કેમ આટલી ઉતાવળી થઈ ગઈ છે. ?”

આન્નાએ મંગાવેલાં સમાચારની તેના વિના બીજા કોઈને ખબર ન હતી.

“જાણું છું રે જાણું છું. તું મને એટલી બધી મૂર્ખા સમજે છે? મેં બધી જ તપાસ કરી છે. આ વખત કાઉન્ટેસ થઈ બેસવાનો હારે માટે ખરેખરે સુયોગ છે. આવો લાગ કાંઈ છોડાય! મારી દીકરી આટલી બધી અણુધ હોય તે મનાયજ કેમ? મેં કાઉન્ટની બધી તપાસ કરાવી છે અને પરિણામમાં મને સંતોષ થયો છે.”

જોસફની નિષ્કુરતાથી દુઃખ થયેલા હૃદયમાં આન્નાના આ શબ્દોથી આનંદ થયો. એક તો જોસફને મેળવવાની શક્યતા ન હતી અને તેમાં તેના પરના અભિમાને બર્થાનું હૃદય ફેરવ્યું. તેને કાઉન્ટેસ થવાની લાલચ થઈ. તેણે ક્ષણ પછી કહ્યું:—

“પણ મા! કાઉન્ટે મારી સાથે પ્રેમની કાંઈજ વાત કરી નથી. હું બીજાંરણુની માફક તેના પ્રેમની માગણી કરતી જાઉં તે શું સાઈ?”

“જરાય નહીં” આન્ના દ્રઢ સ્વરે બોલી “શ્રી પુરુષ પાસે પ્રેમની ચાચનાં કરે એતો અશક્યજ. શરમથી વળી એમતો બનેજ નહિ.”

“તે ઉપરાંત બીજું પણ એક છે. કાઉન્ટ બીજી કાંઈ રૂપસુંદરીને ચ્હાતો નહીં હોય એ કેમ જાણાય?” બર્થાએ પૂછ્યું.

“એમ બનવું અસંભવ નથી. છતાં માઈ મન સાક્ષી પુરે છે કે એમ નથી. ગમે તેમ હોય, હું તેના મનની વાત કદાવીશ. આપણે બોલનાયતી એક મીઝલશ ગોઠવીએ. આજ બપોરે તેના આમંત્રણનું તું લીસ્ટ કરજે. તે સમયે હું કાઉન્ટને તેડી ફરવા જઈશ અને બધું ઠીક કરી લઈશ. તું નિશ્ચિંત રહે.”

તેજ દિવસે બપોર પંછી આન્ના ગાડી જોડાવી કાઉન્ટને લઈ ફરવા ગઈ. કાઉન્ટનું મન તો આ મોજમજાંહથી ખુશ ખુશાલ થઈ ગયું હતું. કાઉન્ટના મનનો લાવ જાણી લેવા આન્નાએ વાત છેડી:

“કાઉન્ટ! તમે કૃપા કરીને અહીં આવ્યા તેથી હું કેટલી સુખી થઈ છું તે બતાવવાનોય ઉપાય નથી. પરંતુ તમે પોછા જઈને આપ્યા જશો એ વિચાર આવતાં માઈ હૃદય ચીરાઈ જાય છે.”

“માઈય મન તો ઘણું દુઃખાય છે પણ ઉપાય નથી, હવે દંશ બારેક દિવસમાંજ મારી રંગ પુરી થશે. એટલે આઠેક દિવસ પછી તો નીકળવુંજ પડશે.” કાઉન્ટે જવાબ આપ્યો.

“ત્યાં તમારા દિવસો તો મોજમજાહમાં જતા હશે ? ”

“ નારે ના. એ તો સ્વપ્નેય ધારણો ના. લશ્કરી અમલદારોનું કર્તવ્યજ કઠોર હોય છે. રાત દહાડાનું ગદ્દાવૈતરૂં. મોજમજાહનો સમયજ ક્યાંથી મળે ! ”

“ એ ગદ્દાવૈતરૂં ના કરો તોય ચાલે. નોકરી છોડો તો તે તો મટીજ જાય. ”

“ નોકરી છોડું શી રીતે ? અન્નનું સંસ્થાન તો જોઈએને ? ચાલે શી રીતે ? મારા પિતા તો આ ખિતાબ વગર ખીજું કંઈજ મૂકી ગયા નથી. ”

“ એ તો સાચી વાત છે, પણ હું તમને એક રસ્તો બતાવું. જેથી થોડા દિવસ નહિ પણ જીંદગીભરની નીરાંત થઈ જશે. ”

આન્નાનો હેતુ શો છે તે કાઉન્ટ સમજ્યો નહિ. તે જીસાસુનેત્રે તેની સામે જોઈ રહ્યો.

“ બાપની મીલકતની વારસ હોય એવી કોઈ પૈસાદાર કન્યાને પરણો તો આ બધી મુસીબત ટળી જાય. ” આન્નાએ સમજાવ્યું.

“ વાત ખરી, પણ એ કહેવા જેટલું કરવું રહેલું નથી. ” કાઉન્ટે આકાશ સામે જોઈ નિશ્વાસ નાખતાં કહ્યું. “ એવી કોઈ પૈસાદાર રમણી આ અધમને વધાવી લેવાની રાહ જોઈને તો બેસી નથી રહી. આજકાલ એવો દાવ પડ્યો બહુજ કઠણ છે. ”

“ એવો પ્રયત્ન કર્યો હતો ખરો ! યોગ્ય સ્થળે યત્ન કર્યો હોય તો ન મળે એમ બને નહિ. ” આન્નાએ જાળ ફેલાવવા માંડી.

“ શી રીતે કહું ? હજી તો એવો પ્રયત્ન કોઈ દિવસ કર્યો નથી. મને કદી આવો વિચાર પણ આવ્યો નથી. ”

“ ક્યાંથી આવે ? એ વિચાર તમને આવેજ નહિ. એ તો પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથીજ જણાય. તમારો ચહેરોજ કહી આપે છે કે તમે કોઈ ખીજા શિકાર પાછળ પડ્યા છો. ”

“ તમારું કહેવું ન સમજાયું. કો ! ”

“ સમજોજ છો તો ! એમ કંઈ તમારી ચાલાકી મારા આગળ ચાલવાની નથી. હું ખાત્રીથી કહું છું કે તમે કોઈ ગરીબ સુંદરીની પાછળ ધસડાયા કરો છો. તમારું અંતઃકરણ તેને સોંપી તમે હૃદયસૂતા બની રહ્યા છો. ”

“ ના. ના. ” કાઉન્ટે જોરથી માથું ધૂણાવતાં કહ્યું. “ આ તમારું અનુમાન જરાય સાચું નથી. તમે બહુ ભૂલ કરો છો. ”

“ તમારું મન ક્યાય ચોટયું નથી ? સાચું કહે છે ? ” આના દસી.

“ તમે ન ગાનો તો શો ઉપાય ? ”

આનાએ જોયું કે હવે વધુ કહેવાનો માર્ગ નથી. જનાં પોતાના મનની વાત કહ્યા વિનાય છૂટકો ન હતો. ગાડી ધીમે ધીમે ટ્રોની છાયા નીચેથી પસાર થતી હતી તેણે કહ્યું:

“ જુઓને કાઉન્ટ ! અધાંય કુટુંબોમાં યા અધાંયનાં છવનમાં એવી કંઈકને કંઈક ખીના ખનીજ નય છે. થોડા દિવસ પહેલાં મારાજ ઘરમાં એવુંજ કાંઈક અન્યું હતું. ”

“ એવું શું અન્યું હતું ? કહે તો ખરાં. ”

“ તમે તો ઘરના માણસ જેવા છો તમને કહેવામાં હરકત શી ? એને ઘટનાને અદલે એક ફારસ કહીએ તેજ વધુ ઉત્તમ છે. ઘણીજ હસવા જેવી વાત છે. કાઉન્ટ ! પ્રેમમાં પડવાથી માણસની શુદ્ધિ બુદ્ધિનું ઠેકાણું રહેતું નથી. હવેકા માણસોની સ્પર્ધા હું જોઈ શકત નથી. તેથી મારું તો મગજજ તપી ગયું હતું. મારી એક દાસી છે. દેખાવમાં કાંઈ જેવી તેવી નથી. તેને તો તમે જોઈ છે. હું સારા સ્ત્રુવોહજની વાત કરું છું. ”

“ હા. તેને તો જોઈ છે. ”

“ તેનીજ વાત છે. બહુજ આત્માધીન છે. તેથી મને લાગ્યું કે કોઈ સારું ઠેકાણું હોય તો તેને હુંજ પરણાવી આપુ. અમારા કારખાનામાં એક છોકરો મીસ્ટ્રીનું કામ કરતો હતો. તેનો ચહેરો કોઈ સારા કુળના છોકરા જેવો હતો. તેની સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ લગ્નમાં તે દાસીને ચાર હજાર ફ્રાંક તથા કપડાં અપડાંનો તમામ ખર્ચ આપવાને હું તૈયાર થઈ. પણ શું કરું ? તે છોકરો આટલા બધા પૈસા મળતાંય સારા સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થયો નહિ. એ તો કહેવા મંડ્યો તે તો મારી દીકરીને ચ્હાતો હતો. જોયું તેનું સાહસ ? ”

“ તમારી કન્યાને પરણવા ઇચ્છતો હતો ? ” કાઉન્ટે વિસ્મયચિત્તે પૂછ્યું.

“ પાગલ—પાગલ ખીજું શું ? હવેકી જાત. તેનો બાપ તો હજી હાંકી ખાય છે. અને પોતે તો મારા કારખાનામાં એક મજૂર કહીએ તોય ચાલે. તે પરણવા ચ્હાત. મારી કન્યાને, કે જે પંદર લાખ ફ્રાંકની માલીક ! પરંતુ ઉન્માદને તે કાંઈ ભાન હોય ? ” આનાએ શસ્ત્ર ફેંક્યું.

કાઉન્ટ આશ્ચર્ય દમન ન કરી શકતાં બોલી ઉઠ્યો: “શું કહ્યું ?
પંદર—લા—ખ ક્રાંકતી માલીક આપની કન્યા ?”

દાવ લાગ્યો સમજી આત્મા તાચ્છિદ્યથી બોલી: “હાં મારા
સ્વામીના મૃત્યુ સમયે તે બાપ માટે કેટલું રોકડ રાખી ગયા છે. બધી
મીલકત સાથે સરખાવતાં તે જીજી જેવું હોવા છતાંય તે પંદર લાખ
ક્રાંકથી ઓછી રકમ નથી. હુંજ માત્ર તેની વાલી છું. બાપ જો
મારી આજ્ઞા ન માને તો કેટલાંક વર્ષ સુધી હું આ સમ્પત્તિ તેના હાથમાં
ન જવા દઉં એટલી મારી સત્તા છે.”

“પંદર લાખ ક્રાંક !” કાઉન્ટ ફરી બોલી ઉઠ્યો. “પછી પેલા
મીસ્ત્રીનું શું કયું ?”

“શું કયું ?” અરે તરતજ બંગલા બહાર હાંકી કાઢ્યો. પછી તે
કારખાનામાં જઈ હુલ્લડ કરવા લાગ્યો, પેલીસ તેને થાણામાં લઈ ગઈ
ત્યાંથી તે બહુ મુસીબતે છૂટ્યો અને લોકની નિંદાથી દેશ ત્યાગી થઈ ગયો.”

“મને ક્ષમા કરજો. કાઉન્ટ ક્ષણ પછી બોલ્યો. પણ આપની કન્યા
તેને ચઢાતી હતી ? જરાય ઢળી હતી ?”

પ્રશ્ન સાંભળતાંજ ધૂણાથી આન્નાનું મુખ લાલ બની ગયું. તે બંધા
ચઢાવી, મોઢું વિકૃત કરી બોલી. “કાઉન્ટ ! કાઉન્ટ ! તમારે મોઢે આવી
વાત—” વૃદ્ધા આ પ્રશ્ન સહન કરી શકી નહિ. તેને મુઝા આવવા જેવું
થયું. તે બેઠકે પરબેઠાંબેઠાં હાથમાંનો પંખો હલાવી શાન્ત થવા યત્ન કરવા
લાગી. ક્ષણ પછી બોલી. “મારી દીકરી એવાં સ્વભાવની હોય એ વિચાર
જ મારે અપમાન કરવા જેવો નથી ?”

આત્માના હાવભાવથી કાઉન્ટ બોલી ઉઠ્યો. “હું આશા રાખું છું કે
મારા આ પ્રશ્નથી આપ ગુસ્સે નહીં થાઓ.”

“ના પણ એ ઘણી ધૂણાજનક વાત કહેવાય.”

કાઉન્ટ કાંઈક ઉંઠા વિચારમાં હતો, આન્ના સમજી ચુકી કે તેના
મગજમાં પંદર લાખનું ભૂત ભરાયું હતું. ચોતાની કન્યા હવે જરૂર
કાઉન્ટેસ થવાની એ વાતમાં હવે તેને જરાય શંકા નહતી. તે મનમાં ને
મનમાં હસી અને પછી બોલી: “કાઉન્ટ ! મારી ઇચ્છા છે કે તમે થોડી
વધારે રજા મંગાવો. દહાડા ક્યાં ચાલ્યા ગયા તે તો જણાયાય નહીં. મારા
દિકરાઓની પણ એજ ઇચ્છા છે. જપુરિયની ચારે બાજુ બેવા લાયક
સ્થાનો ઘણા છે તે પણ હજી તમે જોયા નથી. મારી ઇચ્છા તમને પ્રીટ-
રને તથા બાપને લઈને એક વખત વોલ્વેનસ્ટેડ જવાની છે”

“ જ્યારે અહીં આવ્યો છું ત્યારે કશું જોવા જેવું રહી જાય તે કીક તો નહિંજ. આજ રાત્રેજ થોડી વધુ રજા માટે લખીશ. ”

કાઉન્ટ ચાલતી ગાડીમાં બેસી ગયો. પંદર વાગ્યે ક્રાંતિ તેના મગજમાં નવોજ વિસ્ફોટ જગાડ્યો.

“ જરૂર લખજો, કાઉન્ટ ! ” આત્મા પણ ખુશ થઈ. તેનું હૃદય પણ ગજગજ ઉછળવા લાગ્યું.

સાંજે પાછા ફર્યા પછી પોતાના ઓરડામાં આન્ના બેઠી હતી ત્યાં આવી બર્થાએ પૂછ્યું:—“ શી ખબર છે ? મા ! કશું જણાયું ? ”

“ જરૂર કાઉન્ટ ખીજ થોડી રજા લઈ અહીં રોકાવા તૈયાર થયો છે. તેને સાથે લઈ વોલેનસ્ટેડ જવાનું નક્કી કર્યું છે. તારે તથા પીટરે પણ સાથે આવવાનું છે. ”

“ વોલેનસ્ટેડ ? ”

“ હા. ત્યાં તને કાઉન્ટ સાથે લાગવાનો વધુ સમય અને પ્રસંગ મળશે. ચારી ખાતરી છે કે તું હવે સહજ યત્ન કરીશ તો જરૂર તેના હૃદય પર જીત મેળવીશ. તે તને મેળવવા આકુળ વ્યાકુળ થઈ જશે ’

“ મને કે મારા પછસાને મેળવવા ? ’ બર્થા હસતાં બોલી.

“ એ બધું એકજ કહેવાય. તારા વગર ઐશ્વર્ય તારૂં એની નજરમાં આવે નહિં. તારી કીમત તે સમજી શક્યો છે. તેમ કાઉન્ટેસે વાન ઓરન બર્ગ ખિતાબની કીમત શું છે તે હું જાણું છું. તું જરા જોઈ વીચારીને બેલીશ તો કાઉન્ટને જરૂર મ્હાત કરીશ. ’

ઠગને ઘેર ઠગ પરોણા જેવી રમત શરૂ થઈ.

“ પણ યાદ રાખજો મા ! કેટલીકવાર મોઢે આવેલો ફાળાઓજ મૂકી દેવો પડે છે. ”

“ ના હવે મુકવો પડે તો તે તારો દોષ. જો એવો અપરાધ કરીશ તો હું કદી ક્ષમા નહિ કરું. કાઉન્ટેસે થવા તારે પ્રાણ પણ આપવો પડશે. આવો દાવ મળ તાંયતાં જો તું કાઉન્ટેસે ન થાય તો મારું હૃદય બંધ થઈ જશે. હાટફેલ થશે. હું મરી જઈશ. ”

દીક્ષા-ગ્રહણ

જો સદ્ જાણી ચૂક્યો હતો કે જે માર્ગે તે દોરાતો જતો હતો તે કાંટાવાળો હતો. ચારે તરફ આકતના મેઘ ગાજી રહ્યા હતા. ભાવિ કેવળ અંધકારમય હતું. પરંતુ તે ડરતો નહતો. યુરોપમાં રાજ્યતંત્રોનો ધ્વંસ કરવા માટે ચારે તરફ ગુપ્ત મંડળો અને કાવતરાં ચાલી રહ્યાં હતાં. આવાં મંડળોમાં જોસદ્ દાખલ ન થાય તે બાબત તેનાં માઆપ હમેશ સતર્ક રહેતાં હતાં. પરંતુ તેમનો તે પ્રયત્ન અને ઉપદેશ આખરે વ્યર્થ ગયાં, બર્થા તરફથી તે એટલો બધો નિરાશ થઈ ગયો હતો કે તેને પોતાનાં જીવનની પણ દરકાર નહતી. આન્ના સ્મિથે જો તેને ન્યાય આપ્યો હોત તો તેનું જીવન કેવળ અદ્વાધ જાત. પરંતુ વિધાતાની તે ઇચ્છા નહતી.

માઈકલ આન્સકી સાથે ગાઢ પરિચયમાં આવતાં તે સમજી ચૂક્યો કે તેને જેવા પ્રકારની મદદની જરૂર છે તેવાજ તે હતો. ખંતેનાં આશા, આકાંક્ષા અને સંકલ્પ અભિન્ન હતાં. પોતાના જેવા શ્રમજીવીઓને ધનિકો તરફથી સહેવા પડતા અત્યાચાર તથા તેમની દુર્દશાથી જોસદ્નું હૃદય વિદ્રોહી બની ગયું હતું. તે રાજનીતિની દરકાર કરતો નહતો પરંતુ માઈકલ રાજનીતિ જાણનારો હતો. તે અતિ ઉત્સાહી નિહિલિસ્ટ હતો. તેની ખાત્રી હતી કે નિહિલિસ્ટ મંડળ ઉપર વિશાળ રૂશ દેશની મુક્તિનો આધાર હતો. જે દિવસે તેમનું આ કડોર વ્રત પૂર્ણ થશે તેજ દિવસે રૂશીઆની દુઃખ-રાત્રિનો અંત આવશે. જોસદ્ પણ તે વીરોમાંનો એક હતો. જે કાંઈ સૌથી વધુ વિપદજનક, જે પૂર કરવા માટે સાહસી, બુદ્ધિ-

માન, કર્તવ્યનિષ્ઠ નિહર અને દ્રઢપ્રતિજ્ઞ માણસો નિયત્વિસ્ત મંડળમાં દુર્લભ હોય તેવું કામ જોસદ્ અનાયાસે કરી શકે તેમ હતો. એ આ-અતમાં તેને જરાય શંકા નહતી.

આથીજ તે જોસદ્ને ગુપ્ત સમિતિમાં પરિચિત કરી તેમાં દાખલ કરવા લાઇ ગયો હતો. ત્યાંના સભ્યો પણ તેની વાત સાંભળી આવા આદેશ, નીહર યુવકને પોતાના મંડળમાં દાખલ કરવા અધીરા અતી રહ્યા હતા. નિયત્વિસ્તોની શક્તિ કેટલી પ્રચંડ હતી અને તે કેવા કઠોર નિયમ વડે પરિચાલિત થતી હતી તેમ દલપતિની આજ્ઞા ન માનનાર યા વિચારસાધન કરનારને કેવી ભયંકર શિક્ષા થતી હતી, તેમજ મંડળના દાયોદ્વાર માટે સભ્યો કેવી રીતે નિહરતાથી મૃત્યુને ભેટતા હતા, તેવું દ્રષ્ટાંત આપી જોસદ્ના મનનો ભાવ જાણવાની દલપતિને ઇચ્છા થઇ હતી.

ત્રીજી રાત્રે જોસદ્ને લઇ ગુપ્તસમિતિમાં જતી વખત માઇકલ ખોશ્યો:

“જે ગુપ્ત મંડળમાં હું આજ તને લઈ જઈ જુ” તેમાં દાખલ થવાની તારી ખરેખરી આંતરિક ઇચ્છા છે કે નહિ તે ફરી એકવાર વિચારી જો. હજીય પાછા ફરવાનો સમય છે. પરંતુ એકવાર પ્રતિજ્ઞા કર્યો પછી પશ્ચાત્તાપ કરવાથી કશુંજ વળશે નહિ. તે પછી તેમાંથી મુક્ત થવાનો માત્ર એક જ માર્ગ તારે માટે ખુલ્લો રહેશે. અને તે માર્ગ તે મોત. હજીય વખત છે. તારા મનની વાત સરળ રીતે મને જણાવ.

“મારો નિશ્ચય દઢજ છે. મારે વિચાર કરવાનો કાંઈ બાકી જ નથી. તમારા સંપ્રદાયમાં જોડાયા પછી મારે પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે એ તારી શંકા અસ્થાને છે.” જોસદ્ દઢતાથી જવાબ આપ્યો.

“છતાં હજી હું તને ખુલ્લું જણાવું છું. તું જાણે છે કે મારા દેશ સાથે તારે કશોય સંબંધ નથી. હું પોત્રાંડ નિવાસી પોત્ર કહેવાડો છું. તું જાણતોજ હોઇશ કે અમે હેવાનીયતલર્થો રૂશિયનોને અંતરના હિંડાણમાંથી ધૂણા કરીએ છીએ. રૂશિયાના સ્વેચ્છાચારી સમ્રાટ અને તેના અમલદારોના કઠોર આદેશથી હું મારી માતૃભૂમિથી નિર્વાસિત થયેલો છું. કારણ ? મારો અપરાધ એ કે હું મારા દેશને પ્રાણુથી વધુ ચ્દાઉં છું. મારા દેશની—મારી જન્મભૂમિની મુક્તિને! હું પક્ષપાતી છું. નાની કીડી પણ કચરાતાં કરડવાની એળા કરે છે. મેં પણ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે રૂશિયન રાજતંત્ર વિધ્વસ્ત કરવા તથા ત્યાં સામ્યવાદ ફેલાવવા યથાસાધ્ય એળા કરીશ. પરંતુ તારે રૂશિયાના વિરુદ્ધ એવું

જે સદ્ જાણી ચૂક્યો હતો કે જે માર્ગે તે દોરાતો જતો હતો તે કાંટાવાળો હતો. ચારે તરફ આક્રમના મેઘ ગાજી રહ્યા હતા. ભાવિ કેવળ અંધકારમય હતું. પરંતુ તે ડરતો નહતો. યુરોપમાં રાજ્યતંત્રનો ધ્વંસ કરવા માટે ચારે તરફ ગુપ્ત મંડળો અને કાવતરાં ચાલી રહ્યાં હતાં. આવાં મંડળોમાં જે સદ્ દાખલ ન થાય તે બાબત તેનાં માઆપ હમેશ સતર્ક રહેતાં હતાં. પરંતુ તેમનો તે પ્રયત્ન અને ઉપદેશ આખરે વ્યર્થ ગયાં, અર્થાં તરફથી તે એટલો બધો નિરાશ થઈ ગયો હતો કે તેને પોતાનાં જીવનની પણ દરકાર નહતી. આન્ના રિમથે જે તેને ન્યાય આપ્યો હોત તો તેનું જીવન કેવળ બદલાઈ જાત. પરંતુ વિધાતાની તે ઇચ્છા નહતી.

માઈકલ આન્ડ્રી સાથે ગાઢ પરિચયમાં આવતાં તે સમજી શક્યો કે તેને જેવા પ્રકારની મદદની જરૂર છે તેવોજ તે હતો. બંનેનાં આશા, આકાંક્ષા અને સંકલ્પ અભિન્ન હતાં. પોતાના જેવા શ્રમજીવીઓને ધનિકો તરફથી સહેવા પડતા અત્યાચાર તથા તેમની દુર્દશાથી જે સદ્નું હૃદય વિદ્રોહી બની ગયું હતું. તે રાજનીતિની દરકાર કરતો નહતો પરંતુ માઇકલ રાજનીતિ જાણનારો હતો. તે અતિ ઉત્સાહી નિહિલિસ્ટ હતો. તેની ખાત્રી હતી કે નિહિલિસ્ટ મંડળ ઉપર વિશાળ રૂશ દેશની મુક્તિનો આધાર હતો. જે દિવસે તેમનું આ કઠોર વ્રત પૂર્ણ થશે તેજ દિવસે રૂશીઆની દુઃખ-રાત્રિનો અંત આવશે. જે સદ્ પણ તે વીરોમાંનો એક હતો. જે કાંઈ સૌથી વધુ વિપદજનક, જે પૂર કરવા માટે સાહસી, બુદ્ધિ-

સ્થાપીશું. એ વિશાળ સામ્રાજ્યના કરોડો અધિવાસીઓને સુખી કરીશું. તેમની સ્વાધીનતાના આનંદનો અમે ઉપભોગ કરીશું. દેશના હૃદય ઉપરનો પાષાણનો ખોળો ખસેડી નાખીશું. એજ અમારી કામના અને એજ અમારું વ્રત. એ વ્રતના ઉદ્દ્યાપનમાં અમારું સર્વસ્વ-અમારું જીવન અમે અર્પણ કર્યું છે. અમે જાણીએ છીએ કે આ વ્રત ઘણુંજ કઠોર છે, અમે જે અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરીએ છીએ તેમાં અમારાજ જીવનની આહુતિ અપાશે, અમારે મૃત્યુને આલિંગનું પડશે. પણ તેમાં તુકશાન નથી. અમારી ખોટ બીજાઓ પૂરી પાડશે. એક જણ મરતાં તેના વંશજો અમણા ઉત્સાહથી તેની ખોટ પૂરશે. પુત્ર પિતાનો કર્તવ્યભાર ઉપાડી લેશે. અમારો સંકલ્પ સિદ્ધ થતા સુધી આ રીતે કામ ચાલશે.

“અમારી આશા, આકાંક્ષા અને સંકલ્પ સંબંધી અધુન તમે સાંભળ્યું. હવે કહો કે મન વચન અને કર્મ વડે તમે અમારા મંડળમાં જોડાવા રાજી છો કે ? જે તમારી ઇચ્છા ન હોય તો હજીએ તમે અમારો સંસર્ગ છોડી પાછા જઈ શકો છો. હજીએ સમય છે. તમે પાછા જશો તોય તમારા અનિષ્ટની શંકા નથી. અમે ખુશીથી તમને છુટા કરીએ છીએ.”

“આપનો સંસર્ગ છોડી ચાલ્યા જવા માટે હું અહીં આવ્યો નથી.” જેસેફ બોલ્યો. “હું હજી સંકલ્પ કરીનેજ આવ્યો છું. મારા વ્યર્થ જીવનનો સદુપયોગ થાય એજ મારી ઇચ્છા છે. મને આપના મંડળમાં દાખલ કરો. મારું જીવન અને મૃત્યુ સાર્થક થાય.”

“બહુ સાહે. અમારા મંડળમાં દાખલ થવા તમારે રીતસર દીક્ષા લેવી પડશે. અમારી આજ્ઞા પાળવા પ્રતિજ્ઞા કરવી પડશે. જે મંત્રથી દીક્ષિત થશો તે હું કહું છું. મારી સાથે સાથે તમારે તેનો ઉચ્ચાર કરવાનો છે. બોલો—” હું, જેસેફ કુરેટ, સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરની સમક્ષ ઉભો રહી, તથા કુમારી મેરીની પવિત્ર મૂર્તિને સ્પર્શ કરી સર્વાંતઃકરણે અંગીકાર કરી પ્રતિજ્ઞા સહ કહું છું કે હું ધારભાવે, આગળ પાછળનો વિચર કરીને કોઈનાથી પણ ન ભ્રમતાં, સ્વઇચ્છાથી “સ્વાધીનતા સમિતિ”માં જોડાઉં છું. હું મન વચન અને કર્મવડે વિશ્વભાવે આ મંડળનું કાર્ય કરીશ. મંડળની સંકલ્પસિદ્ધિ માટે હું મારી તમામ શક્તિ, તમામ દ્રવ્ય, તથા મારું સર્વસ્વ અર્થાત પ્રાણપણે સમર્પણ કરીશ. મંડળની કોઈ પણ વાત કોઈ પણ સખખસર કોઈનીય સમક્ષ પ્રકટ કરીશ નહિં. પ્રાણ જતાં પણ મારી સાથે કામ કરનારામાંનાં કોઈનાં નામ કામ કે કાર્યપ્રણાલી સંબંધી

કાંઈ પણ વાત પ્રકટ નહિ કરે. નિડરતાથી મૃત્યુને આલિંગીશ, પરંતુ મારા મુખથી કાંઈ પણ ગુપ્તવાત બહાર નહીં નીકળે. હું જે જાણી શકીશ તે કોઈનેય પણ જણાવીશ નહીં. મંડળના કાર્ય સિવાય બીજા કોઈ પણ કાર્યમાં મારો વ્યક્તિત્વવાર્થ રાખીશ નહીં. જે જીવનમાં કદી પણ આ પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરે તો મારે માથે વજ્ર ટુટી પડે.”

જાણે પોતાના શ્રાદ્ધનાજ મંત્રો ભણતો હોય તેમ જોસફ પ્રમુખની સાથે સાથે બધા શબ્દો બોલી ગયો. તેના કંઠમાં આંતરિકતા અને શ્રદ્ધા સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. બહાર હજી વૃષ્ટિ તથા મેઘ-ગર્જન ચાલુજ હતું. જાણે જોસફને તેની પ્રતિજ્ઞાનું ગુરત્વ જણાવતું હોય તેમ જણાતું હતું.

ત્યારબાદ સભાસદોને સંબોધી પ્રમુખ બોલ્યો: “ભાઈઓ! આપણા આ નવ-દીક્ષિત ભાઈ યથાનિયમ પ્રતિજ્ઞા કરી આપણા મંડળમાં જોડાયા છે. એ પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરતાં તેમને શી શિક્ષા થાય તે તેમને સંભળાવો.”

“મ્હોત” બધા એક સાથે બોલી ઉઠ્યા. સાથે સાથે તીક્ષ્ણ ધારવાળા ચારે છરા જોસફના ગાલને સ્પર્શ કરી રહ્યા. તેના શીતળ સ્પર્શથી જોસફ કંપી ઉઠ્યો. પરંતુ બીજી ક્ષણેજ છરા લઈ લેવામાં આવ્યા.

ક્ષણ પછી પ્રમુખ બોલ્યો: “હાં. પ્રતિજ્ઞાભંગની શિક્ષા મ્હોત! કર્તવ્યપાલનમાં જરાય ત્રુટી થતાં, યા વિશ્વાસઘાત કરતાં તેની એક સજા મ્હોત. પાતાળમાં પેસી જઈ લોકોની નજરથી છૂપાઈ જવા છતાં પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરનારનો વિશ્વાસઘાતોનો નિરતારજ નથી. મ્હોત તેની છાયાની માફકજ તેની પાછળ પાછળ જાય છે. તેનું પ્રમાણ જોઈએ છે? આ તેનું પ્રમાણ. પ્રત્યક્ષ કરો.”

ક્ષણમાંજ ઓરડામાંનો દીપક પ્રકાશી ઉઠ્યો. સાથે સાથે છરાવાળા ચાર જાણે જોસફને અવળો ફેરવી પેલા લાંબા ટેબલ સામે ઉભો રાખી ટેબલપરની કાળી ખનાત ખેંચી લીધી. ખનાતની નીચે એક મૃતદેહ હતો. તેના તરફ જોસફથી દ્રષ્ટિ ખેંચાઈ. તેણે જોયું કે તે કોઈ પુરૂષનું શબ હતું. વળી તે જોઈ શક્યો તે મરનારનું વય પાંત્રીશેક વર્ષથી વધુ નહતું. તેનું મુખ અસ્વાધાતથી વિફૂત કરી મૂકેલું હતું. દાડી, મુછો તથા માથું મુડેલું હતું. એટલુંજ નહિ પણ ભંમર સુદ્ધાં મુડી નાખેલી હતી. ખંને આંખોનાં પોપચાંય કાપી લીધાં હતાં. આંખો તો જાણે બહાર ઉથલી પડતી હોય તેમ લાગતી હતી. અત્યંત ખીલતસ દશ્ય.

આ દ્રશ્ય જોતાંજ પોતે જોલાન થઇ જશે એમ જોસદને લાગ્યું. તેણે ઘણી મુશ્કેલીથી નજર ફેરવી લીધી. આવી નિષ્કૃરતાથી તેનું મન તિરસ્કારથી ડોલી ઉઠ્યું. સભાપતિ તેના મનનો લાવ જાણી લઇને બોલ્યો:—

“આવું દષ્ટાંત વિરલ હોય છે એટલું સાચું છે. પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરનાર યા વિશ્વાસઘાતકને આવીજ સજા થાય છે. અમારા સદસ્યોમાં એવા માણસોની સંખ્યા વધુ નથી. આ માણસે વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો. પૈસાના લોભે પોલીસની પાસે આપણી ગુપ્ત વાત પ્રકટ કરી હતી. થોડા ઘણા પૈસા માટે જે હતભાગી પોતાના લાખો દેશબંધુઓને દુઃખી કરી શકે, અત્યાચારથી રીખાતાં કરોડો હૃદયોની આશા, આકાંક્ષા વ્યર્થ કરવામાં જરાય કુંઠિત ન થાય તેનું આવું મૃત્યુજ ઇચ્છવાન્તેગ છે. ગઇ કાલેજ આ માણસને પોતે કરેલા અપરાધનું દુઃખ મળ્યું છે. ગયા વીસ બારીસ વર્ષમાં માત્ર ત્રણ જણને આવી સજા થઈ છે. પહેલો અને બીજો અપરાધી એક દંપતિ હતાં. પુરૂષ ઉચ્ચ કુળનો હતો. અને તેની સ્ત્રી વળી તેના કરતાંય ઉંચા કુળની હતી. તેઓ રાજપુત્રીથી અમારા આ ગુપ્તમંડળમાં ભળ્યાં હતાં. તેમની મદદથી અમને ઘણો લાભ પણ થયો હતો. પરંતુ કેટલાક દિવસ પછી અમને જણાયું કે અમારા મંડળમાં જોડાયાથી તેમને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. અમને તેમની વિશ્વાસઘાતકતાનો બીજો કાંઈ પરિચય ન મળતાં પણ—તેમની મારફત ભવિષ્યમાં અનિષ્ટ થઈ શકે એ શંકાથી—તેમના પ્રાણદંડની આજ્ઞા કરવામાં આવી હતી. પુરૂષને નૌકામાં લઇ જઈ દત્ત્યા કરવામાં આવી હતી. તેનું શબ સરોવરમાં નાખી દેવામાં આવ્યું હતું. ને પોલીસના હાથમાં આવતાં તેને થાણામાં લઈ જવામાં આવ્યું. અમારું અહિન કરવાની તેની સ્ત્રીની ઇચ્છા કોઇ રીતે નહતી. પરંતુ થાણામાં જઈ તે શબને તે ઓળખી શકી હતી. અમારા જમ્મુસે છૂપાઇને, તેને પોતાના મૃત સ્વામીના શબને ચુંબન કરતાં જોઈ હતી. આથી તેને જીવતી રાખવી સહીસલામત નથી જાણી તેની પણ હલ્લા કરવામાં આવી હતી. તેને એક જે વર્ષનો બાળક હતો. અમારી ઇચ્છા હતી કે અમેજ તેનું પાલનપોપણ કરીશું અને પછી તેને મંડળમાં જોડી દઈશું. પણ અમે તેને મેળવી શક્યાં નહિ. કાણ કેવી રીતે તેને ત્યાંથી લઇ ગયું તે પણ જાણી શક્યા નહિ.

આ લાંબો વખત થયાં હજીય તેની શોધ ચાલુ છે. પણ હજી પત્તો લાગ્યો નથી. જે ભવિષ્યમાં પત્તો લાગશે તો તેને અમારા મંત્રે અમે

દીક્ષિત કરીશું અને જો તે અમારા મંડળમાં ભળવા ના પાડશે તો તેને તેનાં માઆપને માર્ગે પળવું પડશે. તમે આજ્ઞા ન માનો યા વિશ્વાસ ધાતક થાઓ તો શું પરિણામ આવે તે જણાવવા આ ગુપ્ત વાત તમને કરી છે. પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી અમારાથી અલગ થવાનો માર્ગજ નથી. પાતાળમાં પેસી જવામાંય નહિં. જગતમાં તેનું મૃત્યુ અનિવાર્યજ ”

“ હું કદી અખાધ્ય નહિં થાઉં તેમ વિશ્વાસઘાત પણ નહીં કરું. ” જોસફ બોલ્યો.

“ હા, એ વિશ્વાસે તો તમને દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. કેટલાક દિવસ પછી તમારે રશિયા જવું પડશે અને જે કામ તમને સોંપવામાં આવશે તે ઘણુંજ વિપદાશંકાવાળું છે. પરન્તુ તમે કદાચ બુદ્ધિમાન, અને ચતુર યુવાન છો. વિશેષ તો એ કે તમે રશીયન નથી જેથી અમારો વિશ્વાસ છે કે તે કાર્ય તમારી માફતજ પાર પડશે. તમને સફલતા મળતાં પુરસ્કાર પણ મળશે. તમારું ગૌરવ કરવામાં આવશે. હવે આપણી સલાતું કામ પુરું થયું છે. ”

ત્યારબાદ એ ઓરડાની મધ્ય જમીનના ભાગમાંથી એક પાટીયું ખસેડી નાખવામાં આવ્યું. તેની નીચે સુરંગ હતી. ત્યાંથી વહેતા નદીના પાણીનો કલકલ નાદ જોસફ સાંભળી શક્યો. ક્ષણવારમાં પેલા શબ્દને તેમાં ધકકેલી દેવામાં આવ્યું. માધકલ જોસફનો હાથ પકડી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.



આત્માનો આનંદ.

આન્ના સ્મિત સાથે ઘેર પાછો ફરતાં કાઉન્ટ પોતાના રૂમમાં જઈ ખારણું બંધ કરી આરામ ખુરસી પર પડ્યો. તેના મનમાં માત્ર એક જ વાત ધ્રુમતી હતી “પંદર લાખ ફ્રાંક” જ્યાં પોતાનું જીવન નિભાવવાના જ સાંસા હોય ત્યાં વિલાસિતાની તો વાત જ શી? અને એવી સ્થિતિમાં પંદર લાખનો લોભ લાગે તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું?

આગળ પાછળનું ભાન ભુલી કાઉન્ટ વિચારે ચઢ્યો. પંદર લાખ ફ્રાંક! કોણ જાણે ખુદી પાસે કેટલાય પૈસા હશે! આહા! તે મળે તો? મળે જ. કેમ ન મળે? બર્થા પ્રસન્ન થાય તો નસીબ ફરી જાય. સુંદરી અને સુવર્ણ બન્ને મળે એમાં હરકતેય શી છે? હિમ્મત બેઠીએ. હવે તો કોઈ રીતની વિપદ આવે તેમ છે. નહિં. કાંઈક તો કરવું જ. હાથમાંનો શિકાર—

“ભોજન તૈયાર છે” નેપથ્યમાંના અવાજ સાથે ખારણા પર ટકોરા વાગ્યા.

ઉતાવળે ઉતાવળે કાઉન્ટ ભોજન ડ્રેસ પહેરી ભોજનશાળામાં હાજર થયો. સૌ તેની રાહ બેતાં હતાં. તે કાંઈક છોમીલોં પડ્યો. પોતાને માટે બધાંને ખોટી થવું પડ્યું તે બાબત કાંઈક બોલવા જતો હતો ત્યાં તેના મનની વાત બહારી જતાં ખુદી બોલી:—

“તમારો ચહેરા જળાવી આપે છે કે તમે ઉંઘી ગયા હશે. એ વખતે તમને ખલેલ ફરી એ ઠીક ન થયું,”

ખુદીના શબ્દોએ કાઉન્ટની મુઠવણ ટાળી દીધી. તે બોલ્યો “ઉંઘ્યો તો ન હસો. મદજ બોક્ષેં આપ્યું હતું.”

“ આવેજ. એમાં નવાઇ શી છે? હું પણ આવીને સુઇજ ગઈ હતી. તો તમે તો હજી બાળક છો. તમને તો આવેજ. એમાં કંઇ નવાઇ નથી. એમાં શરમાવા જેવું શું છે ? ”

ખંધી આન્ના બાણી ગઇ હતી કે કાઉન્ટના મનમાં પંદર લાખની ઉતકંઠા વધી પડી છે. અને તેજ તેને વાર થવાનું કારણ છે. માટેજ તેણે આમ તેના મોડા થવાની વાત ઉડાવી દીધી હતી. કાઉન્ટ પણ પછી ઉત્સાહથી વાતચિતમાં લાગ્યો. અને આમની તેમની વાતોથી બંધાને ખુશી કરવા લાગ્યો.

“ માફ પરમ સૌભાગ્ય કે કાઉન્ટ મારા અતિથિ બન્યા છે. ઓહો ! કેટલાય ડ્યુક, માર્કિસ્સ, બેરોનો આપણા અતિથિ થઇ ગયા પરંતુ કોઇને મોઢેય આવી અમત્કારિક વાતો સાંભળી છે ? વાતોથી આપણને આટલો આનંદ કોઈ પણ આપી શક્યું છે ? તેમની તાકાત શી ? ” બુદ્ધીએ સ્વાર્થ, ડોળ અને દંભની હદ કરવા માંડી.

નાયની મીજલસનાં આમંત્રણો તથા બીજી વ્યવસ્થાના પરામર્શને બહાને બીજે દિને સવારમાંજ આન્ના બર્થા તથા કાઉન્ટને સાથે લઇ પોતાના ઓરડામાં બેઠી. અને ઘડીએ ઘડીએ કામના બહાના નીચે વીસ વીસ પચીસ પચીસ મીનીટ બહાર જવા લાગી. અર્થાત્ પંદર લાખની બાબમાં ફસાયેલો કાઉન્ટ પોતાની આલાકીનો બરાબર શિકાર થઈ પડે તેવો સમય તેમને આપવા લાગી. પરંતુ કંતો શરમને લીધે હો, યા પોતાનું કર્તવ્ય સ્થિર ન કરી શકવા માટે હો, પણ કાઉન્ટે બર્થાને પ્રેમની વાત ન કરી. હા. તેણે તેજ દિવસે કેટલાંક અઠવાડીયાંની રજા માટે ફરીથી પત્ર લખી દીધો.

આ નાયની મીજલસમાં તુરંત તમામ સંબંધિત સ્ત્રી પુરુષોને આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું. વર્તમાનપત્રનો એક પણ સંપાદક સુધ્ધાં બાકી રાખ્યો નહતો. કારણ એ તો આજ્ઞાનું જ્યહોલ હતું.

આમંત્રિત સ્ત્રી પુરુષોમાં ફો, જેમ્સાર્ડ કરીને એક રમણી હતી. તેના પતિનું પણ લોખંડનું કારખાનું હતું. ફો. જેમ્સાર્ડ અને આન્ના સ્મિથ પરસ્પર અદેખાઇથી બાણી મરતાં હતાં. પોતાનું ગૌરવ બતાવવા માટે આ દંપતિને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું.

“ માઇ ડીયર ફો ! ” ફો જેમ્સાર્ડે આન્નાને કહ્યું “ આજના આનંદમાં વખત ક્યાં પસાર થઇ ગયો તે જણાયું નહિં. તમારો અતિથિ તો કોઇ ઉત્તમ પુરુષ છે. આજના આનંદોપભોગ માટે અમે

તમારા ઝણી છીએ. લાડકવાઇ બર્થા તરફ કાઢિન્ટનો પ્રેમ એવો તો સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે હું ખાત્રીથી લવિખ્યવાણી કહી શકું છું કે કાઢિન્ટ તમારો જમાઇ થશે અને બર્થા કાઢિન્ટેસ બનશે આવો સુંદર અને કુળવાન જમાઈ મળવો મુશ્કિલ છે. તેમ બર્થા પણ કાઢિન્ટેસ થવાનું સરખાયલી છે. આહા ! એ દિવસ આવતાં અમને કેટલો આનંદ થશે ! જીવનના ખેલમાં દરેક વિષયમાં તમારા આગળ દારજ માનવી પડી છે. એ સ્વીકારતાં આનંદ થાય છે.

“ માઇ ડીયર ફ્રે જેમ્સાડ ! ગામમાં પેસવાનાં સાંસા અને પટેલને ઘેરે ઉન્હાપાણી જેવી વાત તમે કરો છો. છતાં તમે કદાચ કહો કે આગળ ઉપર એમ થશે તો તેમાં કંઈ ખોટું ન લેખાય. ” આન્નાએ કહ્યું. મનમાં તે સમજી ચુકી કે ફ્રે જેમ્સાડના હૃદયમાં ઇર્ષ્યાનો અગ્નિ સખત તોફાન મચાવી રહ્યો હતો.

ફ્રે જેમ્સાડે લાંથી ખસી પોતાના પતિની નજીક જઈ તેના કાન પાસે ધીરેથી કહેવા લાગી:—“ આ બુઢી લુહારણનો મદ તો જુઓ ! ” એનો પગેય જમીન પર પડતો નથી. આશાય કેટલી છે. આકાશના તારા તો પોતાના હાથમાં જ જુઓ છે, કાઢિન્ટ બર્થા સાથે પરણશે એવી તો આશા રાખે છે. એ રાંડે કોઈ લુહારના છોકરાને ખોળ્યો હોત તોય લેખે લાગત. અને આ કાઢિન્ટ ! એ કોઈ ભૂખે મરતો રખડેલ જ લાગે છે. નહિ તો તે વળી આમ લુહારની છોકરી તરફ પાગલ બને ? ”

“ એમજ હશે. થોડા દિવસ જોને, એટલે વાગતું વાગતું એની મેજે માંડવે આવશે. ” તેના સ્વામીએ જવાબ દીધો.

“ નાચ બંધ થયો. મીજલસ વેરાઈ. રાત્રી લગલગ વીતી જવા આવી હતી. કાઢિન્ટે બર્થાનો હાથ પકડી કહ્યું:—“ઓહ ! કેટલી ગરમી ! ચાલો જરા બાગમાં ઠંડી હવા લઈએ. ”

બર્થા તો રાજી જ હતી. બન્ને જણે ગુપચુપ બાગનો રસ્તો લીધો. થોડી વાર બન્ને જણુ આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં પણ કોઈ કંઈ ખોટું નહિ. થોડી વાર પછી કાઢિન્ટ ચાલતાં ચાલતાં એકદમ અટકી જઈ આવેગભર્યો બોલી ઉઠ્યો:

“ફ્રાલીન બર્થા ! આજ તું મારી નૃત્ય-સંગિની થઈ હતી. કદાચ હું તને મારી જીવનસંગિની થવા આગ્રહ કરું તો તને કંઈ હરકત છે ? ”

એવો અણુધાર્યો આ પ્રશ્ન હતો કે અર્થાં કંઈ પણ જવાબ આપી શકી નહિ. બે એક મીનીટ જમીનભણી તાકી રહી તે અસ્ફુટસ્વરે બોલી: —“જુઓને, કાઉન્ટ ! આ બાબત મારા મનમાં અત્યાર સુધીમાં વિચાર સરખાય આવ્યો નથી. તાબડતોબ આનો જવાબ આપવો મુશ્કેલ છે. મને કાંઈક વિચાર કરવાનો સમય આપો.”

“ ઘણીજ ખુશીથી. વિચાર કરી જોજો. પણ મને જલદી ઉત્તર આપજો. મને આશા છે કે તમે મારા ઉપર પ્રસન્ન જ થશો. તેનું કારણ હું તમને અત્યંત પ્રેમથી સ્હાઉં છું. હૃદયના ઉંડા પ્રેમથી સ્હાઉં છું. અને એવો સાચો પ્રેમ કદી નિષ્ફળ થશે જ નહિ.” આમ કહી કાઉન્ટે માથું નમાવ્યું, અર્થાંના ઓષ્ટનો સ્પર્શ કર્યો, અર્થાંનું મુખ લાલ થઈ ગયું.

થોડી વાર પછી અર્થાં પોતાના રૂમમાં આવી આંખો મીંચી ખુરસી પર પડી. તેણે આંખ ઉઘાડી ત્યારે તેની મા તેના સામે ઉભી હતી. તે બોલી:

“અર્થાં ! આજ તને કાઉન્ટની સાથે નાંચતાં જોઈ અધાં શું કહેતાં હતાં, તને ખબર છે ? જેમની આંખો હતી તેમની આંખો હાથ ન હતી અને તેમનું અનુમાન પણ કાંઈ ખોટું ન હતું.”

અર્થાં ચાળા કરતી બોલી: “કોણ શું અનુમાન કરે છે તે જાણવા હું નવરી નથી. જેને જેને જેમ કાવે તેમ ભલે અનુમાન કરે. પણ આજ મેં જે વાત સાંભળી તે તેમના અનુમાન કરતાં અનેક દરજ્જે સત્ય.”

“શી વાત, બેટા ! કાઉન્ટ કાંઈ બોલ્યા ?” આજ્ઞાની આતુરતા વધી.

“ હા, જરા વાર પહેલાંજ કાઉન્ટે મારા આગળ લગ્નની વાત કરી છે.”

અર્થાંને બાઝી પાડી, તેને ચુંબન કરતાં આન્ના બોલી: “પરમેશ્વર ધન્ય તમે. આજ માંડે સ્વપ્ન સફલ થયું.”

સોલોમન કોહેન.

મહત્ત આન્ડ્રીની સાથે ઘેર આવતાંજ જોસફને દૃઢ રીતે લાગ્યું કે આજ તે ગર્ધ કાલનો માણસ ન હતો. આજ સાંજ સુધી તે સ્વતંત્ર હતો. પણ હવે તે વિના મૂલ્યે નિહિલિસ્ટોનો ગુલામ હતો. તે યાછો ભૂતકાળ તરફ તો જર્ઝ શકે તેમજ ન હતો પરંતુ ભવિષ્ય પણ તેને માટે તિમિરાચ્છન્ન હતું.

તે રાત્રે જોસફને પોતાનાં મંડળની કેટલીક વાત માંછકલે કહી. તેનો મર્મ એ હતો કે તેમણે છૂપી રીતે ઝારતું ખૂન કરવાનું કાવતરું રચ્યું હતું. તે પહેલાં સેન્ટ પીટર્સ બર્ગ અને સેન્ટ પોલ નામના બે મોટા કિલ્લાઓમાં કેટલાક બાહોશ નિહિલિસ્ટોને પકડી કેદ કરવામાં આવ્યા હતા. અને તેમના પર સખ્ત જુલમ ગુજારવામાં આવતો હતો. તેમને છોડાવવાની કોશીસ ચાલુ હતી; અને તે માટે તે બંને કિલ્લાઓના નકશાની જરૂર હતી કે જેની મદદથી ગુપ્ત રીતે કિલ્લામાં પ્રવેશી શકાય આ નકશા તૈયાર કરવાનું કામ માંછકલને સોંપવામાં આવ્યું હતું. કારણ માંછકલને ત્યાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. બે વર્ષ કેદખાતું સેવ્યા પછી તે ત્યાંથી કાઢી રીતે ન્હાસી છૂટ્યો હતો એટલે તે કિલ્લાઓથી તે માહિતગાર હતો.

રૂશીઆની બહાર જે જે નિહિલિસ્ટો રહેતા હતા તેમને રૂશીઆમાંના પોતાના સભ્યો સાથે સમાચાર આદાન પ્રદાન કરવામાં ઘણીજ મુશ્કેલી હતી. કારણ રૂશીઆમાં જતા આવતા પત્રો તો પોલીસે તપાસતી હતી તે ઉપરાંત ત્યાં જનારા તથા ત્યાંથી આવનારા માણસોનો સામાન તથા કાગળપત્રો એક એક કરી તપાસવામાં આવતા એટલુંજ નહિ

પરંતુ તે દરેકને નગ્ન કરીને તેમની ઝડતી લેવા પણ પોલીસ ચૂકતી નહિ આથી ત્યાંના સમાચાર તેમને ઘણી વખત મળતા પણ નહિ.

જેસક કુરેટ નહોતો રૂશીયન કે નહોતો પોલાંડવાસી. તેથી એવા એક નિઃસંપર્કીય માણસદ્વારા સંદેશા ચલાવવાની અને તેમાં સફળ થવાની આશા માધકલ તથા તેના સાથીદારોના મનમાં હતી. જેસક કદી રૂશીઆમાં ગયો નહોતો તેથી તેનાપર નિહિલિસ્ટ તરીકે શંકા કરવાનું કોઈને કારણ નહતું.

એક અઠવાડીઆ પછી જેસકને પાછું ગુપ્તસમિતિમાં હાજર થવું પડ્યું. તે સમયે પ્રમુખે તેને જણાવ્યું કે તેને રૂશીઆ જવાનું છે અને તેની સાથે એક કાગળ આપવામાં આવશે. તે કાગળ વનસ્પતિમાંથી બનાવેલો હોવાથી કપડાના જેવો નરમ હતો. તાણતાં કે ગડી વાળતાં ચોળાય કે ફાટી જાય તેમ નહતું. તેમાં એવી રીતે લખવામાં આવતું કે લખેલા અક્ષરો દેખાતાજ નહિ. શાહીનો એક ડાઘ પણ ન માલુમ પડતો. કેટલીક શાહીથી લખેલા કાગળોને તાપ આગળ રાખવાથી કે પાણીથી ભીજવવાથી તેમાંના અક્ષરો જણાઈ આવે છે. પણ આ કાગળ પર તેમ કરવાથી પણ અક્ષરો જણાય તેવા નહતા. તેને વાંચતાં પહેલાં એક જાતનો અર્ક પાણી સાથે મેળવી તેના પર લગાડવાનો હતો અને પછી તેને અજવાળામાં ધરવાથી અક્ષરો વાંચી શકાતા હતા. આ કાગળ તથા શાહી એક પ્રખ્યાત રૂશીઅન રસાયણશાસ્ત્રીએ તૈયાર કર્યાં હતાં. તે નિહિલિસ્ટ હતો. રૂશીઅન સરકારને તેના પર શક આવતાં તે ઘણી મુશ્કેલીથી નાસી જઈ લંડનમાં રહ્યો હતો. કેટલાક દિવસ પહેલાં ત્યાં તે ક્ષયરોગથી મૃત્યુ પામ્યો હતો.

એક નિહિલિસ્ટ દરજી પાસે એક જાકીટના અસ્તરમાં તે કાગળ સીવી લઈને તેજાકીટ જેસકને આપવામાં આવ્યું. તથા એક ડ્રાફ્ટ (હુડી) મોટી રકમનો આપવામાં આવ્યો. આ ડ્રાફ્ટ એક ફ્રેન્ચ બેંક ઉપરનો હતો. સેન્ટ પીટર્સ બર્ગની એક પ્રખ્યાત બેંક મારફત તેનાં નાણા વસુલ કરવામાં આવતાં હતાં. જેનાં નામનો ડ્રાફ્ટ હોય તે જાતે બેંકમાં હાજર

જેમને પકડવામાં આવતા તેમના કેસો પણ આ નાણાથી ચાલતા. આવા ઘણા ક્રાફ્ટો રૂશીઆ મોકલવામાં આવતા હતા.

પાસપોર્ટ વિના રશિયામાં દાખલ થવાય તેમ ન હતું તેથી જોસફને એક ગુપ્ત નામ ગ્રહણ કરવું પડ્યું. અને એક બનાવટી પાસપોર્ટ તે નામનો તેને આપવામાં આવ્યો. તે ઉપરાંત તેને સમજાવવામાં આવ્યું કે કોઈ પણ પુછે તો તેણે જણાવવું કે તે જતો જર્મન હતો; રશીયન ભાષા બીલકુલ જાણતો ન હતો અને સેંટ પીટર્સ બર્ગમાં સોલોમન કોહેનને ત્યાં નોકરી કરવા જતો હતો. સોલોમન કોહેન જર્મન હતો, પરંતુ ધર્મે ચાહુદી હતો. તે વીસ વર્ષ થયાં સેંટ પીટર્સ બર્ગમાં વેપાર અર્થે રહેતો હતો. આ બધી બીના પ્રમુખે તેને સમજાવી. તે ઉપરાંત ઘણી સાવચેતી રાખવાની ભલામણ કરતાં એ પણ જણાવ્યું કે જો તે નિષ્ફળ થાય તો તેથી નિહિલિસ્ટોને કેટલું નુકશાન હતું તથા તેના પોતાના જીવને પણ કેટલું જોખમ હતું.

બીજેજ દિને સવારમાં જોસફ પ્રમુખની આજ્ઞા મુજબ ‘મેલ’ ટ્રેનને બદલે પેસેન્જરમાં રવાના થયો. તે પ્રથમ બક્ષીન આવ્યો અને ત્યાં એક દિવસ રોકાઈ બીજે દિને ત્યાંથી ટીકીટ લઈ રવાના થયો. આમ તેને રસ્તામાં પાંચ દિવસ થયા. રશીઆની સરહદ આવતાં તેની ઝડતી લેવામાં આવી. તેનાં વસ્ત્રો એક એક કરી તપાસવામાં આવ્યાં. પણ કોઈ સંદેહજનક કાગળપત્ર ન મળવાથી તેને રશીઅન સરહદમાં પ્રવેશ કરવાની અનુમતિ આપવામાં આવી.

આ સમયે રશીઆના દરેક સ્ટેશને પોલીસો ઉતારજોની ખેંચતાણુ કરી ઝડતી લેતા. તેમને અનેક પ્રશ્નો કરવામાં આવતા. તેમના ગાંસડા પોટલાં ઉપરાંત ટોપીથી તે જોડા સુધીનો તમામ પોષાક કઢાવી તપાસવામાં આવતો. જરાક સંદેહ ઉત્પન્ન થતાં તેમને હાજતમાં રાખવામાં આવતા. આવા સમયે જોસફનું રશીઆમાં આગમન નિહિલિસ્ટોને ઘણું આનંદદાયક હતું.

સેંટ પીટર્સબર્ગના સ્ટેશનમાંજ એક મોટા રશીઅન અમલદારની ઓફીસ હતી. જોસફ આડીમાંથી ઉતર્યો કે તરતજ તેને ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યો. તે અમલદારે રશીઅન ભાષામાં બે ત્રણ સવાલ પૂછ્યા. પણ જોસફે ધશારતથી સમજાવ્યું કે તે જર્મન હતો અને રશીઅન ભાષા બીલકુલ જાણતો ન હતો. આથી એક જર્મન દુભાષિયાને બોલાવવામાં આવ્યો. તેની મારફત જોસફને કહેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરનો ભાવાર્થ એ

હતો કે તે બર્લિનથી આવતો હતો, મીસ્ત્રીનું કામ કરતો હતો, અને સોલોમન કોહેનને ત્યાં જવાનો હતો.

તેની ટીકીટ બર્લિનથી લીધેલી હતી. તે જોયા બાદ તેની પાસેનું એક બંડલ તપાસવામાં આવ્યું. તેમાં કપડાં વગેરે જરૂરનો સામાન હતો. તે ઉપરાંત એક નાની થેલી હતી. તેમાં મીસ્ત્રીના કામને લગતાં ઓળખેલાં હતાં તે પણ તપાસવામાં આવ્યાં. તે ઓપીસરે જોસફને જવાની રજા આપી. તેના ગયા બાદ તે હસતાં હસતાં બોલ્યો: “આવા ભોટનેય ખુદો સોલોમન નોકર રાખે છે ! આખરે યહુદી ખરો ને !”

સેન્ટ પીટર્સ બર્ગના ગીચ વસ્તીવાળા લક્ષ્યામાં સોલોમનનું મકાન હતું. જોસફ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

સોલોમન માત્ર નામેજ યહુદી નહિ, પરંતુ તેના ચહેરા, વર્તન અને અર્થલોલુપતામાં પણ પાકો યહુદી હતો. તેના ધંધા વિષે તો એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે કોઇપણ ધંધો એવો ન હતો કે જે તે ન કરતો હોય. સ્ટીમરોના ફેટના કંટ્રાક્ટથી માંડીને બ્યાબવટાવ, આડત અને હારમોનિયમ, શીડલ આદિ વાદો અને સુથાર તથા મીસ્ત્રીનું કામ પણ તે માથે લેતો. દુનિયામાં જેટલી જાતના ધંધા હોય તે તમામ તેનાજ હતા. એક છાપખાનું રાખી તેમાંથી વર્તમાનપત્ર પણ તે પ્રકટ કરતો હતો. જાતેજ તે સંપાદક હતો. થોડા દિવસ પહેલાં પેટન્ટ દવાઓનું પણ એક કારખાનું તેણે ઉઘાડ્યું હતું. તે મન વચન કર્મે જર્મન હતો. રશીઆનો તે અંતરથી દ્રેષ કરતો હતો. પરંતુ બહારથી રશીઆ પ્રતિનો તેનો પ્રેમ એવો તો હતો કે બીજા કોઇનો પ્રેમ તેવો હશે કે કેમ તે શંકાજ રહે. તેવીસ વર્ષ પહેલાં તે રશીઆમાં આવ્યો હતો. તેની સ્ત્રી અત્યંત સૌંદર્યવતી હતી. તેઓ યુવાસ્થામાંજ ત્યાં આવ્યાં હતાં. તેને એક કન્યા હતી. તેનું વય તે વખતે ચાર વર્ષનું હતું. પૈસો પેદા કરવા સોલોમને અત્યંત શ્રમ ઉઠાવ્યો. દશ વર્ષમાં તો તેની પાસે અઢળક પૈસો થયો. કેટલોક વખત પહેલાં કેટલાક રશીઆનોએ તેના ઘર પર ધાડ પાડી તે દંપતીને બાંધી અત્યંત માર માર્યો હતો. સોલોમન ધીમે ધીમે નિરોગી થઈ ઉઠ્યો; પરંતુ તેની સ્ત્રી મૃત્યુ પામી. સોલોમન પત્નિશોક ભૂલ્યો નહિ.

આ બનાવથી તેનો રશીઆનો તરફનો તિરસ્કાર વધુ પ્રબળ બન્યો. સરકાર તરફથી બદમાસોને પકડવાનો કાંઈ પ્રયત્ન ન થવાથી તે સરકાર-

નો પણ દેખી બન્યો છતાં બહારથી તો સરકારનો એવો અમરબ્યાન રહ્યો હતો કે કોની દેન છે કે તેના ઉપર જરાય શંકા લાવે ! રાજ્યભક્તિના ધનામ તરીકે તેને મોટા મોટા કંટ્રાક્ટ મળતા. મોંઢેથી તે ગવર્નમેંટની દરેક વાતનું સમર્થન કરતો પરંતુ અંદરબાનેથી તેના શત્રુને મદદ કરવાના લાગ ચુકતો નહિ, યાહુદીઓ સ્વભાવથીજ સહિષ્ણુ અને ધીર હોય છે. સોલોમન સહિષ્ણુ બની સુયોગની રાહ જોવા લાગ્યો.

સોલોમનની કન્યા રેએકાની ઉંમર હાલ ચોવીસ વર્ષની હતી. તેની માનું સૌંદર્ય તેને વારસામાં મળ્યું હતું આખા મેંટ પીટર્સ બર્ગમાં તો શું પરંતુ રાજકુળમાં પણ એના જેવી સુંદરી બીજી ન હતી. સોલોમનના પરિવારમાં માત્ર આ કન્યાજ હતી કારણ તેણે પત્નિ શોકમાં ફરીથી લગ્ન કર્યું ન હતું. પોતાની માતાનું આવા અત્યાચારથી અકાળમૃત્યુ અને રાજ્યની તે અત્યાચારીઓને સજા કરવામાં ઉદાસીનતાથી રેએકા પણ સોલોમનની માફક ઝારની હાંસી કરતી હતી.

“ જે રાજ્યમાં સ્ત્રીજાતિ પર આવા અત્યાચાર થાય, અને તે અત્યાચારીઓને સજા કરવાને બદલે રાજા પોતાના મોજવિલાસમાં મશગુલ રહે તે રાજ્ય અને રાજાનો નાશ થવોજ જોઈએ ” એમ રેએકાના હૃદયમાં દ્રઢ થઈ ગયું હતું.

સોલોમન કોહેન કેટલાક વખતથી નિહિલિસ્ટ મંડળમાં જોડાયો હતો. કોઈ બાધબલ સ્પર્શ કરીને “ સોલોમન રાજદ્રોહી છે ” એમ કહે તોય કોઈ પણ રાજકર્મચારી તે વાત માને તેમ નહતું. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની રાજ્યભક્તિની છાપ એવી હતી કે ખુદ ઝાર પણ એ વાત માનવા તૈયાર થાય તેમ નહતો. છતાં રૂશીઆના તમામ શત્રુઓમાં આ સોલોમન જેવો ગુપ્ત અને પ્રભાવશાલી બીજો કોઈ શત્રુ નહતો. તે નિહિલિસ્ટોને મદદ કરવામાં પોતાના રક્તસમા દબ્યનો છુટે હાથે ઉપયોગ કરતો. તેની પાસે કેટલાય નોકરો હતા છતાં તેના ઘરમાં તેણે એક પણ રશીયન નોકર રાખ્યો નહતો.

જોસફ ત્યાં આવવાનો હતો તે સમાચાર તેને અગાઉથી વેપારના પત્રદ્વારા મળી ગયા હતા. “ રોગીને આરામ થયો છે. ” એટલે કેદખાનામાંથી નિહિલિસ્ટ કેદી સહીસલામત નાસી છૂટ્યો છે આવી તેની સાં-કેતિક લાખા હતી, એટલે એ દ્વારા આ સમાચાર તો તેને મળી ચુક્યા હતા. જોસફ સોલોમનને ત્યાં આવ્યો ત્યારે એક જર્મન પરિચારિકાએ તેની અભ્યર્થના કરતાં પૂછ્યું:—

“ શેઠ ! એક જર્મન મીસ્ત્રી આવવાની વાત કરતા હતા તેજ તમે કે ? તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ? ”

“ બર્લિનથી ” જોસફે ટુંકામાં ઉત્તર આપ્યો.

“ ઘણે દુરથી આવ્યા છો. થાકી ગયા હશે. પ્રથમ અંદર ચાલો. કાંઈક નાસ્તો કરી જરા સ્વસ્થ થાઓ. પછી શેઠ સાથે તમારી મુલાકાત કરાવી તમારે સુવા બેસવાની વ્યવસ્થા કરી આપીશ. ”

કેટલાક દિવસ પછી આજ સારી રીતે જમી જોસફે પાંતાની કલાન્તિ દૂર કરી. જમી રહ્યા પછી પરિચારિકા તેને એક ઓરડામાં લઈ ગઈ. ઓરડાના દરવાજા આગળ એક જાડો મુખમલનો પડદો નાખેલો હતો. ઓરડો મોટો હતો પરંતુ તેની છત કંઈ બહુ ઉંચી ન હતી. તે ઓરડામાં નાના પ્રકારનું ફરનીચર હતું તથા એક બાજુ એક મોટો લોખંડનો સ્ટવ પડ્યો હતો. વચ્ચેવચ્ચે એક મોટા ટેબલ પર ચોપડા તથા કાગળોનો થોડો હતો. સોલોમન કાઉન તે ટેબલ પાસે બેસી કાંઈક લખતો હતો. ટેબલ પર એક લેમ્પ બળતો હતો. પણ તેના ઉપર એવું એક આવરણ હતું કે તેથી આખા ઓરડાનો અંધકાર દૂર થતો ન હતો. તે ઓરડાના એક ખૂણામાં બીજુ એક નાનું ટેબલ હતું અને એના પર પણ એક લેમ્પ બળતો હતો. તેની નજીક એક ખુરસી પર બેસી રેબેકા સીધાઈ કામ કરતી હતી.

પરિચારિકા જોસફને ત્યાં લાવી પોતાના માલીકને “ શેઠ ! આ નવા મીસ્ત્રી આવ્યા છે. ” કહી ચાલી ગઈ.

સોલોમનનું વય પચાસથી વધુ ન હતું પરંતુ તેના વાળ સફેદ થઈ ગયા હતા. પેટ સુધી લટકતી લાંબી દાઢીની પણ તેજ દશા હતી. તેની આંખે ચળકતી અને દ્રષ્ટિ અંતરભેદી હતી. નાસિકા તિક્ષણ અને સીધી હતી. માથે મોટી તાલ હતી. નાળીયેરના કાચલાની માફક એક નાની ટોપી તેના માથા પર પડી હતી. શરીરે એક જુનો ઝબ્બો (ગાર્ડન) પહેર્યો હતો. કલમ કાને ખોસી તિક્ષણ દ્રષ્ટિથી જોસફના સામું ફાળુવાર જોઈ રહી મૃદુ સ્વરે તે બોલ્યો: —

“ તમેજ નવા મીસ્ત્રી કે ! અહીં તો તમારી બુદ્ધિની સાક્ષી પુરે તેવાજ છે. ” સોલોમન આમ બોલતાં ઉઠી બારણું બંધ કરી પાછો આવી બેઠો અને બોલ્યો, તમારું નામ શું ? ”

“ મારું નામ જોસફ કુરેટ ”

“ આપણે પછી વાત કરીશું. ત્યાં હું નમને મારી કન્યા સાથે ઝોળખાણ કરાવું.”

સોલોમનની વાત સાંભળી રેખેકા ત્યાં આવી; અને તેણે જોસફના તરફ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. તેના અહેરા સામું જોઈ જોસફ ઓશ્વર્ગ-અકિત થઈ ગયો. આવું અનુપમ સૌંદર્ય તેણે કદી જોયું ન હતું, જ્યાં પણ સુંદરી હતી છતાં જોસફને લાગ્યું કે જ્યાં રેખેકાની દાસી થવા જેટલી યોગ્ય ન હતી. આતો જાણે પ્રત્યક્ષ સૌંદર્યજ.

જોસફનો હાથ પકડી રેખેકા મધુર સ્વરે બોલી “ તમે અમારા સ્વદેશવાસી છો. તમે અમારે ત્યાં આવ્યા નેથી મારૂ હૃદય આનંદથી ઉભરાઈ જાય છે. મારી વહાલી માતૃભૂમિની સ્મૃતિ આજ તમારા આગમનથી વધુ ને વધુ તાજી બને છે. જ્યારે દેશ છોડ્યો ત્યારે હું કેવળ આલિંકા હતી. છતાં દેશની વાત હું જરાય ભુલી નથી. ત્યાં પાછા જવાને જે વ્યાકુળતા થાય છે તે જણાવાનીય મારી શક્તિ નથી. ”

જોસફ એક શબ્દેય બોલી શક્યો નહિ. તેની શક્તિ દુરાઈ ગયેલી લાગી. તે મુગ્ધ થઈ મૌન ઉભો. તેને લાગ્યું કે તે સ્વપ્ન જુએ છે. તેના મનનો લાવ જાણી ગઈ હોય તેમ રેખેકા હસતી હસતી બોલી: “તમે ઘણાજ થાકેલા જણાઓ છો, તમારા આરામમાં હું ખસેડ નહીં કરું. હું ધારું છું તમારે કેટલાક દિવસ અહીં રહેવાનું થશે. આપણે વળી ફરી મળીશું.”

રેખેકા પાછી પોતાની જગ્યાએ જતાં જોસફ કાંઈ પ્રકૃતિસ્થ થયો. રેખેકા પ્રતિના શિષ્ટાચારમાંની પોતાની ખામી જણાતાં તેને ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થઈ.

સોલોમન ફરી બારણુ તપાસી આવી જોસફના ખજા પર હાથ રાખી બોલ્યો:—

“ જોસફ કુરેટ ! જે દેશમાં તમે આવ્યા છો ત્યાં દિવાલોનેય કાન હોય છે અને રસ્તાના પથરોને પણ આંખો હોય છે. ચારે તરફ જોઈને પગલું ભરવાનું છે. એટલું જ નહિ પણ વિશ્વાસ મુકતી વખત પણ સાવધાન રહેવાનું છે. મારા કહેવાનો મર્મ સમજ્યા ?”

“ હાં સમજ્યો.”

“હમણાં પરિચારિકા આવી મારી આજ્ઞાથી તમને તમારા સુવાના ઓરડામાં લઇ જશે. ત્યાં હું ફરી મળીશ ત્યારે આપણે વાત કરીશું. સમજ્યા ?”

“હા. સમજ્યો.”

સોલોમનની આજ્ઞાથી પરિચારિકા આવી ખીજ માળના એક સુસજ્જિત ઓરડામાં જોસફને લઇ ગઇ. દશેક મીનીટ પછી સોલોમને તે ઓરડામાં પ્રવેશ કરી કોઇ કંઇ છૂપાયું છે કે નહિ તેની તપાસ કરી. પછી જોસફના પલંગ પાસે આવી બેઠી:

“જોસફ ! તમે વિશ્વાસુ હોવાથીજ તમને અહીં મોકલવામાં આવ્યા છે. પરંતુ તેનું કાંઈ પ્રમાણ ?

“હા. તેનું પ્રમાણ આપું છું.” એમ કહી ઉઠી જોસફે જાકીટનું અસ્તર ફાડી પેલો ડ્રાફ્ટ તથા કાગળ સોલોમનના હાથમાં મૂક્યો.

તેની તપાસ કર્યા વગર સોલોમને તે ખીરસામાં મૂક્યો અને હસીને બેઠો “ જોસફ ! તમે જેવા વિશ્વાસપાત્ર છો તેવાજ બુદ્ધિમાન અને સાહસીક છો. તમારા કાર્યથી મને ઘણોજ સંતોષ થયો છે. હવે તમે મિરાંતે આરામ કરો. ”

સોલોમન ચાલ્યો ગયો. જોસફ સૂતો પણ નિદ્રા દેવીએ તેના પર કૃપા કરી નહિ. રેએકાની વાતજ વારંવાર તેના મનમાં ઘુમવા લાગી. તેનું અવર્ણનીય અનુપમ સૌંદર્ય, મીઠી વાણી અને તેના સ્વદેશપ્રેમે જોસફના ઉપર મોહ જાળ ફેલાવી અંતે નિદ્રામગ્ન થતાં પણ તે સ્વપ્નમાં જેવા લાગ્યો કે જાણે રેએકાના શાન્ત મૃદુ હાસ્ય ભર્યા મુખે પણ કાંઇક કંઈ તેને તેના તરફ જોતી તેના ઉશિકા આગળ ઉભી હતી.



એન્ગેજમેન્ટ.

૧ રુઆતમાં કાઉન્ટ સાથે મળતાં બંધોના મનમાં જોસફની સ્મૃતિ જાગી ઉઠતી અને તેને દુખ થતું. પોતાના પ્રેમથી તેની એવી દુર્દશા થઈ હતી અને પોતે તેનો વિશ્વાસઘાત કરી રહી હતી એમ તેને લાગતું. પરંતુ ધીમે ધીમે જેમ વાસણ રીઢું થાય છે તેમ તે કાઉન્ટની પક્ષપાતિની બની ગઈ હતી, છતાં તે કાઉન્ટને પોતાના અંતરથી ચલાતી હતી કે કેમ તે તો પોતે જ નહોતી જાણતી. કાઉન્ટેસ થવાનો લોભ અને રાત્રિ દિવસનો તેની માતાનો આગ્રહ તેનું મન બદલાવવાને પુરતાં હતાં.

કાઉન્ટનો સંબંધ આત્રા સાથે એક અતિથિ કરતાં જમાઇના જેવો જ થતો જતો હતો. જમાઇ સાસરામાં જઈ જેવા આનંદથી સ્મૃતિ માણે તેમ કાઉન્ટ પણ મઝામાં દિવસ ગાળતો હતો. આત્રા પણ સાસુના જેવો વ્યવહાર કરતી હતી. ધીમે ધીમે કાઉન્ટની રજના દિવસો પૂરા થવા આવ્યા છતાં કાઉન્ટના તરફથી વિવાહની વાત ફરી નીકળી નહિ. બુઢી આત્રાના મનમાં હજારો તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ વખત તેને એમ પણ લાગતું કે માત્ર અયશઆરામ કરવાના હેતુથી જ કાઉન્ટ આમ વર્તતો હશે. પણ કાઉન્ટની સ્ત્રીઓને રંજન કરવાની દક્ષતાથી વળી તેના તરફ તે સરળ દષ્ટિથી જોતી.

અંતે એક દિવસ પોતાના ખાસ રૂમમાં બેસાવી તેણે કાઉન્ટને કહ્યું:—“કાઉન્ટ ! આજ મારા ખાસ રૂમમાં મેં તમને એટલા માટે બેસાડ્યા છે કે મારે તમારી સાથે કાંઈક ખાસ વાત કરવાની છે, બંધો

તરફનું તમારું ખેંચાણ મારી તો શું પણ કોઇનીએ આંખથી જુવું રહ્યું નથી. આખા નગરમાં એજ વાતો ચાલી રહી છે. બર્થોનું હૃદય તથા તેનું વર્તન પણ એજ સાક્ષી પુરે છે. તમારા આ ખેંચાણનું પરિણામ શું ! તમારી રજા તો પુરી થવા આવી. કહો આ વાત ખરી છે કે ? ”

“ ખરી છે. હું બર્થોને મારા અંતઃકરણપૂર્વક ચ્હાઉં છું. હું તમારી આગળ આ વાત કરવાનો હતો પરંતુ ન કરી શક્યો તેનું કારણ એ હતું કે મને લશ્કરી નોકરીમાં કાંઈ સારો પગાર મળતો નથી. તે હિપરાંત બીજી કોઈ હિપજનો રસ્તો પણ નથી. સામાન્ય ખર્ચજ ચલાવવો જ્યાં મુશ્કેલ થઈ પડે ત્યાં હું બર્થોને સારી રીતે શી રીતે રાખી શકીશ ? આ વિચારેજ હું અટક્યો હતો. નહિ તો મહેં ક્યારનીય તમને વાત કરી હોત ? ”

“ આવા નજીવા કારણસર તમારે મુંઝાવાની કાંઈજ જરૂર નથી. તમે જાણો છો તો ખરાજ કે બર્થોને તેના બાપ તરફથી પંદર લાખ ફ્રાંક મળવાના છે. તમે બર્થો સાથે લગ્ન કરો તો તે તમારાજ છે. પછી તમારે નોકરી શા માટે કરવી પડે ? અને પંદર લાખ ફ્રાંક શું તમને જોછા પડે ? ”

“ પંદર લાખ જોછા પડે ? અરે અમારા તરફ લાગ્યેજ કોઈ જમીનદાર હશે કે જેને પંદર લાખથી વધુ કીંમતની મીલકતેય હોય. ” કાઉન્ટ આનંદને ન દબાવી શક્યો.

આનાએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે શું કહો છો ? ”

વળી પાછો કાઉન્ટ ગંભીર બન્યો અને બોલ્યો:—“ તમે જાણો છો કે દુકા પગારમાં પોઝીશન સાચવી રહેવામાં કેટલીક વખત દેવું કરવું પડે છે. હુંય દેવાનો લોગ થતાં બચ્યો નથી. વળી તે ચુકવ્યા વિના તેમજ નોકરીમાંથી રાજીપુશીથી નામ કઢાવ્યા વિના મારાથી અહીં આવી શકાય નહિ. આમ બંને બાબતમાં નાણાંની જરૂર છે અને લગ્ન પહેલાં તમારી પાસે માગણી.....”

કાઉન્ટ બોલતાં બોલી ગયો. પરંતુ તેને લાગ્યું કે આમ બધી વાત કરી દેવી તથા લગ્ન પહેલાં માગણી કરવી તે અધિકૃત છે તેથી ગુંચાવા લાગ્યો. આન્ના ક્ષણવાર તેના સામે જોઈ રહી પછી બોલી:—

“ હા. વાત તો ખરી છે. તમારે દેવું ચુકવવા તથા નોકરીમાંથી માનસહ નામ કમી કરાવવા કેટલા પૈસાની જરૂર પડે ? ”

“ ઓછામાં ઓછા એક લાખ ફ્રાંક ”

આવડી મોટી રકમ સાંભળી આન્ના શું કહેશે ? તથા પોતાનું સુખસ્વપ્ન હંમેશને માટે ભાગી જશે કે શું ? એવી શંકા તેને થવા લાગી પરંતુ જ્યારે તે બુઢીને જવાબ તેણે સાંભળ્યો ત્યારે તે આશ્ચર્યથી મુગ્ધ બની ગયો.

“ બ.....સ ! એક લાખજ ફ્રાંક ! આટલી નજીવી રકમ માટે તમે જીંદગીભર દુઃખી થવા ઇચ્છો છો ? અને મારી બર્થાનું સુખ પણ નાશ કરવા ઇચ્છો છો ? એ તે કદાચ એવી મોટી રકમ છે ? એટલી રકમ તો મારી એક દિવસની આવકની થાય છે. પ્રીકર નહિ. અહીંથી જતાં પહેલાં મને યાદ દેવડાવજો. હું તમને આપીશ. ”

કાઉન્ટ આનંદમાં લાન ભૂલી ગયો. તે ઉઠી બુઢીને ગળે વળગી પડ્યો અને તેના બંને ગાલે ઓઠનો સ્પર્શ કરતાં બોલ્યો : “ તમે ખરે-ખરજ મારી મા છો. આજ તમને મારી ખરા દીલથી મા કહી હું ધન્ય થયો છું. ”

ધન્ય રૂપઆપ ! ધન્ય તમારી મોહિની શક્તિ.

“ આજ તમને જમાઇ તરીકે બોલાવતાં મને સંતોષ થાય છે. ચાલો, આપણે જરા ફરી આવીએ. હું બર્થાને પણ તૈયાર થવા કહી દઉં. ”

બુઢી ઉઠી બર્થાના ઓરડામાં જઈ બર્થાને બાઝી પઠી અને તેના મોઢા ઉપર ઉપરાઉપરી ચુંબન કરવા મંડી. બર્થા બોલી :—

“ શું છે મા ! કેમ આજ આટલો બધો આનંદ થાય છે ? ”

“ ખરેખર ખેટા ? આજથી તું કાઉન્ટેસ વોન ઓરનબર્ગ થઈ. કાઉન્ટ લગ્ન માટે સંમત થયા છે. એક દિવસમાંજ તમારા વાગ્દાન (એન્ગેજમેન્ટ) ના સમાચાર બહાર જણાવવામાં આવશે. હવે માંરે જીવન ધન્ય થયું. ”



અર્થા-કાઉન્ટેસ વૉન ઓરનબર્ગ.

અર્થા કાઉન્ટેસ થશે અને પોતે કાઉન્ટેસની માતા તરીકે ઓળખાશે એ આનંદથી બુઢી આન્નાનું મગજ લગભગ વિકૃત જેવું થઈ ગયું. ક્રીટઝ તથા પીટર પણ પોતે કાઉન્ટના સાળા અને કાઉન્ટેસના ભાઈ થવાથી ઘણા આનંદ પામ્યા છતાં ક્રીટઝને લાગ્યું કે બુઢીએ આ કામમાં બહુજ ઉતાવળ કરી છે પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. છતાં પીટર જરા વધુ ગંભીર હતો. તેણે કહ્યું: “મા ! આવી ઉતાવળ કરવી કામની નથી. જેની સાથે વધુ પરિચય નથી. જેના સ્વભાવ, ચારિત્ર્યનો પૂરો અનુભવ નથી. જે માત્ર પંદર વીસ દિવસ એક અતિથિ તરીકેજ રહેલ છે તેના ઉપર આટલો બધો વિશ્વાસ મૂકી લેવો જેવી બાબતમાં આમ ઉતાવળ કરવી તે ઠીક નથી.”

પણ બુઢી આ સાંભળી રહે એવી હતી ? તે તડુકી ઉઠી કે “આ-જકાલના છોકરાની અક્કલ તો જુઓ. જાણે હું તો કેવળ મૂર્ખજ છું ! જા. જા. મારી દીકરીનું લગ્ન હું મારી પોતાની જોખમદારીથી કરું છું. બધીય જોખમદારી મારે માથે છે. તમારે માથું મારવાની કંઈ જરૂર નથી.”

બન્ને ભાઈઓ તેનો સ્વભાવ સારી રીતે જાણતા હતા. તેથી કાંઈ બોલ્યા નહિ. કારણ કાઉન્ટેસ વૉન ઓરનબર્ગના ભાઈ થવાની આશા તેઓ પણ છોંટી શકે તેમ નહતું.

આન્નાએ અર્થા અને કાઉન્ટની એન્ગેજમેન્ટના સમાચાર પેપરોમાં એટલું જ નહિ, પરંતુ કાઉન્ટના વંશ, ચારિત્ર્ય, ગુણુ વગેરે સંબંધી પણ એક લાંબો કાગળ છપાવી જ્યુરિચનાં તમામ સંભાવિત કુટુંબો તથા પોતાના રનેહિ સંબંધીઓ પર મોકલી આપ્યો. તેનો આનંદ માતો નહતો. અઠવાડીયું પુરૂ થતાં કાઉન્ટને જવાનો સમય થયો. આન્નાએ પોતાના વચન મુજબ એક લાખ ફ્રેન્ક કાઉન્ટને આપ્યા. કાઉન્ટ વિદાય થયો.

લગ્ન થતાં પહેલાંજ એક પરદેશીના હાથમાં આવડી મોટી રકમ ગયેલી નેઈ ફ્રીટઝ તથા પીટર બળી ઉઠ્યા. ફ્રીટઝ બોલ્યો:—

“મા ! દિવસે દિવસે ત્હારી અછલ મારી જાય છે કે શું ? એક વિદેશીના હાથમાં લગ્ન પહેલાં આટલી મોટી રકમ આપતાં તને જરાય વિચાર ન થયો ? કોણ જાણે છે કે તે અર્થાને ખરેખર રહાય છે ? તારા દયાળુથી તે લગ્ન કરવા તૈયાર થયો હશે તોય શી ખબર ? કદાચ આવી મોટી રકમ હાથમાં આવ્યા પછી તે છટકી જશે અને પાછો નહીં આવે તો તારે પસ્તાઈને મરવું પડશે. તેં સાથી જાણ્યું કે તને નહિ છેતરે ? તેનો ધંધોજ આમ પૈસા મારવાનો હશે તો તને શી ખબર છે ?”

આન્નાના હૃદયમાં પ્રલયનો અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવા આ શબ્દો ખસ હતા. તે એકદમ ઉકળી ઉઠી બોલી:—

“તારા મ્હોંડામાં આવા શબ્દો ? કાઉન્ટ વિશ્વાસઘાતક ! રે છોકરા ! તને દુનિયાનો શો અનુભવ છે કે આવી આવી વાતો કરે છે ! કાઉન્ટ માટે આવા અપમાનભર્યા શબ્દો બોલતાં ત્હારી જીભ કેમ ટૂટી નથી પડતી ? પૈસા મારા છે. મારા પૈસા હું લુંટાવી દમશ તેમાં ત્હારે શું ? મને આવા શબ્દો કહેવાનો તને અધિકાર શો છે ?”

બન્ને જણ સૂપ થઈ ગયા. કોઈ કાંઈ બોલી શક્યું નહીં. અર્થા પણ વાગ્દાન થયા પછી કાઉન્ટની પક્ષપાતિની બની ગઈ હતી. તેના વિરુદ્ધ કોઈ કાંઈ કહે તે તે સહન કરી શકતી નહિ. તે પણ કાઉન્ટ પાછળ એક રીતે દિવાનીજ બની ગઈ હતી. પરંતુ આ દિવાનાપણામાં પ્રેમ નહતો, મોહ હતો. કારણ હજી તે જોસફને ભૂલી નહતી. પ્રથમ યૌવનના ઉન્મત્ત પ્રેમતરંગો વારંવાર યાદ આવતા. જોસફનું મુખ રાત દિવસ તેના હૃદયમાં ડોકીયાં કરતું. અર્થા તેને દૂર કરવા યત્ન કરતી: “જોસફ પ્રેમહીણો વિશ્વાસઘાતી, ઠગારો !” વગેરે બોલતી તેની સ્મૃતિને ભૂંસી નાખતી મથતી હતી.

ધીમે ધીમે લગ્નની તૈયારીઓ થવા લાગી. ખંગલાને રંગરોગાન તથા ખીજ બધી ધામધૂમો જોરથી ચાલી. લગ્નના પોષાક માટે ખર્ચા અને આના જ્યુરિયની એક એક દુકાને ફરી વળ્યા પરંતુ કાઉન્ટેસને લાયકનો પોષાક તેમને જ્યુરિય નગરમાં મળતોજ ન હોય તેમ આનાને લાગ્યું. તેણે પેરિસ ફેશનેબલ પોષાક માટે ઓર્ડર આપ્યા. કોઈ દિવસ જ્યુરિયમાં ન થઈ હોય તેવી ધામધૂમ કરી અઢળક ખર્ચ કરવાની આનાની ઇચ્છા હતી. તે મુજબ બધી તૈયારીઓ થવા લાગી.

કાઉન્ટે ગયા બાદ રોજ ખર્ચાને પ્રેમપત્રો લખવા માંડ્યાં. ખર્ચા પણ વર્ષો સુધી જોસફને પ્રેમપત્રો લખી એ વિદ્યામાં કુશળ બની ગઈ હતી. તે રોજ જાતે પોસ્ટ ઓફીસમાં જઈ કાઉન્ટના કાગળો લાવતી અને કલાકોના કલાકો ખેસી પ્રત્યુત્તર લખતી. જાણે પ્રેમપત્રોનું દ્વંદ્વ-યુદ્ધ ચાલ્યું ન હોય !

કાઉન્ટે આના ઉપર પત્ર લખી જણાવ્યું કે ડીસેંબર પહેલાં તે નોકરીમાંથી છૂટો થઈ શકે તેમ નહોતું. માટે લગ્નનું મુદ્દત ડીસેંબરમાંજ રાખવું. ખર્ચાને આથી ઘણું અભિમાન આવ્યું. પણ તે લાચાર હતી. કાઉન્ટે પોતે નવેંબરમાં આવશે એમ ખર્ચાને જણાવ્યું હતું. કાઉન્ટ નવેંબરના છેલ્લા અઠવાડીયામાં પોતાના એક પિતરાઈ ભાઈ તથા એક નોકર સાથે જ્યુરિય આવી પહોંચ્યો.

લગ્નના દિવસ માટે આનાએ ઘણી ધામધૂમ કરી હતી. પરંતુ તેને દૈવ પ્રતિકુળ લાગ્યા. સવારથીજ આકાશમાં વાદળાં જામ્યા હતા, અત્યંત જોરથી પવન સુસવાતો હતો વીજળીઓ ચમકતી હતી અને વૃષ્ટિ પણ ધીમે ધીમે વધતી જતી હતી. પ્રકૃતિદેવીની આ ભયંકરતાનો પડઘો આનાના હૃદયમાં પણ પડ્યો. તેને લાગ્યું કે આ અપશુકન છે અને તેથી લગ્નનો દિવસ બદલાવાની ઇચ્છા પણ થઈ. પણ હવે તે કાંઈ બોલી શકે તેટલો સમય ન હતો. પ્રકૃતિ ઉપર તેને એવો તો ક્રોધ આવ્યો કે જો કદાચ તે તેના કારખાનાનો એકાદ નોકર હોત તો તેના તે હાલહવાત કરી મૂકત.

લગ્ન માટે મહા સમારોહથી બધા દેવળમાં જવા નીકળ્યા. પરંતુ ભયંકર વૃષ્ટિથી જે આડંબર કરવા આનાએ ધાર્યો હતો તે ન થયો. છૂટક છૂટક જેને જેમ ફાવ્યું તે રીતે તેઓ દેવળમાં પહોંચ્યા. બહારના પણ ઘણાં માણસો આ લગ્ન જોવા ત્યાં આવ્યાં હતાં.

લગ્ન થઈ ગયા અને સૌ ઘેર આવ્યાં છતાં પ્રકૃતિ દેવીએ તો બાણે આ લગ્નથી બર્થાનું ભવિષ્ય કહેતી હોય તેમ પોતાનું કાર્ય ચાલુજ રાખ્યું. ‘હનીમુન’ માટે જર્મની જવાની ગોઠવણ કરી રાખી હતી તે મુજબ કાઉન્ટ અને કાઉન્ટેસ વોન ઓરનબર્ગ જર્મની જવા ઉપડી ગયા.

સ્મિથ એન્ડ સન્સના કારખાનામાં કામ કરતો એક મીઝી જોસફનો મિત્ર હતો. જોસફ સન્ટપીટર્સબર્ગથી વખતો વખત તેને પત્ર લખતો. તેણે તેજ દિને આ લગ્નના સમાચાર તથા કાઉન્ટ માટે ચાલતી ગમ્પો જોસફને લખી જણાવી. તથા સાથે સાથે લલામણ પણ કરી કે “આ લગ્નથી આઘાત ન પામતાં રશીઆમાં કોઈ સુંદરી યુવતીના પ્રેમમાં પડવું હવે ખોટું નથી.”



પ્રકરણ ૧૬ મું

રેબેકા કોહેન



સો લોમન કોહેનને ત્યાં જોસફ અત્યંત સુખમાં રહેતો હતો. તેની કર્તવ્યપરાયણતાથી સોલોમને તેના પર પુત્રવત્ પ્રેમ કરતો હતો. સામાન્ય મનુષ્યો કરતાં સોલોમન વિલક્ષણ હતો. તેણે તેના નામ પ્રમાણે જ ગુણ રાખ્યા હતા. તે એટલો તો તિક્ષણ દષ્ટિવાળો, કૂટનીતિષ્ઠ, વિવેચક, દૂરદર્શી, બુદ્ધિમાન અને અત્યંત સતર્ક હતો કે રૂશીઆને માટે તે ધણેજ ભયંકર હતો. નિહિલિસ્ટ મંડળના મેરફંડની ઉપમા તેને આપવામાં જરાય અતિશયોક્તિ ન થાય. એ મંડળને અનેક પ્રકારે સહાય કરવા છતાં તે એટલો સતર્ક રહેતો હતો કે પોલિસ કોષ્ટ દિવસ પણ તેના તરફ શંકાની દષ્ટિ કરી શકી ન હતી. તે અત્યંત ઉત્સાહી નિહિલિસ્ટ. હતો એ વાત રાજતંત્રમાંના કોઇના સ્વપ્નમાંય આવી ન હતી, છતાં નિહિલિસ્ટોના નેતાઓ સાથેના તેના પત્રવ્યવહારને જરાય વિરામ ન હતો. રૂશીયાના પાટનગરમાં એકે એકે તે નિહિલિસ્ટ હિલચાલનાં સૂત્રોની દોરીઓ ખેંચતો હતો. પરંતુ ગવર્નમેન્ટ તે જરાય બળી શકતી નહીં. આથીજ કહીએ છીએ કે તે સાધારણ મનુષ્ય ન હતો. છતાં તેનું વર્તન તથા વાણી એવાં હતાં કે બધાં એમ જ ધારતાં કે એના જેવો સરળ પ્રકૃતિવાળો, વિનયી અને સદાશયી મનુષ્ય આ જગતમાં ભાગ્યેજ હશે. લોકોની ધારણા હતી કે સોલોમન પૈસાનો પુજારી-ખીજો શાયલોક હતો. પરંતુ તે જેમ અઢળક પૈસો પેદા કરતો તેમ ખાનગી રીતે તેનો ખર્ચ પણ એટલોજ હતો. તેની ઉપજના પ્રમાણમાં તે ભેગું કરી શક્યો ન હતો. તેના હજાર ભતના ધંધા હોવાથી જોસફ હંમેશાં કંઈને કંઈ કામમાં ગુંથાએલોજ રહેતો અને તે કાર્ય પણ તે દક્ષતાથી પૂરું કરતો.

થોડાજ વખતમાં જોસફ અને રેખેકા વચ્ચે સ્નેહ બંધાયો. રેખેકાના વર્તનથી જોસફ મુગ્ધ બની પોતાનું હૃદય હારી બેઠો. પોતાના આત્મીય સ્વજનથી વિમુખ થઈ પડેલો વિદેશી જોસફ રેખેકાનાં સહાનુભૂતિ અને સ્નેહથી કૃતજ્ઞ બની ગયો. તેના અપૂર્વ સૌંદર્યથી મુગ્ધ થવા છતાં તે મુગ્ધતામાં લાલસા ન હતી. એક ભકતની માફક પવિત્ર હૃદયથી તે તેની પૂજા કરતો. ક્રમે ક્રમે તેમના વચ્ચેની મિત્રતા ગાઢ બની. આ સમયે તેને ન્યુરિચથી તેના મિત્ર દ્વારા બર્થા અને કાઉન્ટના લગ્નના સમાચાર મળ્યા. તેના હૃદયને ઘણો આઘાત થયો. તેને હજી આશા હતી કે કેટલાક દિવસ એવો આવશે કે તે બર્થાને મેળવી શકશે. પરંતુ તે ક્ષીણ આશાનો પણ લોપ થઈ ગયો. તેને જીવન પર ઘુણા ઉપજી પરંતુ રેખેકાના સહવ્યવહારથી તે પ્રકૃતિસ્થ થયો. વળી તેને વિચાર આવ્યો કે જો રેખેકા તેના પર પ્રસન્ન થાય તો તેને પ્રાપ્ત કરી તે સુખી થઈ શકે ખરો. જે સ્ત્રીએ તેનું હૃદય લઈ લઈ ખેલવાના રમકડાની માફક તેની સાથે ખેલ કરી તેને છેતર્યો-તેના વિશ્વાસઘાત કર્યો એવી નીચ સ્વભાવની સ્ત્રી માટે તે શા માટે હાથ વરાળ કરીને મારે? તેનું હૃદય ધીમે ધીમે નવીન આશાથી રેખેકામય બની ગયું.

પરંતુ રેખેકાનું હૃદય અહમ્મત અને રહસ્યમય હતું. તે તેના પર સ્નેહ રાખતી, તેની કાળજી રાખતી, મમતાથી તેનું કામજી હૃદય પરિપૂર્ણ થઈ જતું પરંતુ તેમાં પ્રેમાસ્પદ પ્રભુચિનીનો પ્રેમ જોસફને જણાતો નહિ. તે પોતાના ઉપર એવો પ્રેમ રાખે છે એવો વિશ્વાસ જોસફને આવતો નહિ. રેખેકાએ કેટલાક પણ દિવસ એવો સહજ પણ લાવ જોસફ આગળ પ્રકટ કર્યો ન હતો. આથી જોસફ તેનું હૃદય પારખી શક્યો નહિ. એક વખત છેતરાયેલો યુવક પોતાનું હૃદય ખેલવાનું પણ સાહસ કરી શક્યો નહિ. આમ અગ્નિ સાથે રમત કરવી ઠીક નથી એમ વિચારી સોલોમન કોહનની રજા લઈ આમ તેમ રખડી જીવન પુરું કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તેના મનની આ રિયતિ હતી તે સમયે એક દિવસ તેને સમાચાર મળ્યા કે તેણે રૂશીઆથી પાંચું સ્વીટઝર્લેન્ડ જવાનું છે. આ સમાચાર મળતાં તેનું હૃદય વ્યથિત થવા લાગ્યું. આ વખતેજ તેને સમજાયું કે રેખેકાને છોડી જવામાં તેને કેટલું દુઃખ થતું હતું. પરંતુ નિહિલિટોની આજ્ઞા અનુસરવનીય હતી તે તે જાણતો હતો. કમને પણ સ્વીટઝર્લેન્ડ જવું જ પડશે એ તેની ખાતરી હતી. આ આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવાનો કેટલો માર્ગ

ન જાણતાં છેવટે તે સોલોમનને શરણાપન્ન થયો. સ્વીટઝર્લેન્ડ ન જતાં તેનીજ પાસે પોતાને રહેવાનું થાય એવી વ્યવસ્થા કરવા તેને આગ્રહ કર્યો. સોલોમનને કહ્યું: “એમ બનીજ નહીં શકે. નેતાનો હુકમ માન્ય કરવો જ પડશે.” છતાં તેણે જોસફની ઇચ્છાનુસાર પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. જોસફને જવા દેવામાં તે પણ નારાજ હતો. તેના જેવો વિશ્વાસુ અને કર્તવ્યપરાયણ બીજો એક પણ માણસ તેની પાસે ન હતો. જોસફના જવાથી તેને ઘણું જ નુકશાન થાય તેમ હતું તે તે જાણતો હતો.

છતાં જોસફ શા માટે જવા નારાજ હતો તે જાણવાની તેને ઉત્કંઠા થઈ. તેણે પૂછ્યું:—“સ્વીટઝર્લેન્ડ તો તારો સ્વદેશ. સ્વદેશ જવાની ઇચ્છા કેને ન થાય ? તું તારે દેશ જવાનો સુયોગ કેમ છોડે છે ?”

“તમારી તરફથી મને પિતાના જેવું સુખ મળે છે. મને અહીં આનંદ છે.”

“તારા ન જવામાં એજ એક કારણ છે ?”

“દેશમાં મારે કંઈ જ બંધન નથી. અહીં—હું—હું—”

“શું કહે છે ? કેમ અટકે છે ? કહે જે કહેવાનું હોય તે કહી દે.”

“હું આપની કન્યાને રહાઉં છું.”

જોસફની વાત સાંભળી સોલોમનનું મુખ એકાએક ગંભીર બની ગયું, ક્રોધથી એકાએક તે ઉકળી જતો હોય તેમ જણાયો. તેનાં નેત્રો લાલ થઈ ગયાં. પરંતુ મનનો ભાવ ગુપ્ત રાખી કાંઈક સંયમ રાખી બોલ્યો: “રેએકાય તને રહાય છે ?”

“હું જાણતો નથી. તેના મનનો ભાવ હું જાણી શક્યો નથી.”

“તેના મનનો ભાવ જાણવા કદી યત્ન કર્યો છે ? તેને કદી પૂછ્યું છે ?”

“ના. પૂછવાનું સાહસ હું કરી શક્યો નથી. મારી વાતથી આપ ગુસ્સે થયા છો ? હું તેને મારા પ્રાણથી પણ વધુ રહાઉં છું. મારા મનથી તે દેવી છે. હું મનમાં ને મનમાં તેની હંમેશા પૂજા કરું છું. એક ભક્તની માફક પૂજા કરવી તે અપરાધ કે નહિ તે હું જાણતો નથી, પરંતુ એટલું તો સાચું કે આપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ હું કંઈ જ નહીં કરું.”

સ્થિરભાવે સોલોમન બોલ્યો: “ના. જોસફ ! મને તારા તરફ અસંતોષેય નથી થયો તેમ હું ગુસ્સે પણ નથી થયો.”

“આપ ગુસ્સે નથી થયા જાણી મને અત્યંત આનંદ થાય છે. એક વાત જાણવાની મને ઘણી અધિરામ થઈ છે. મારી આશા કોઈ દીવસ સફળ થઈ શકશે ખરી ?”

એકાએક સોલોમનનું મુખ વધુ ગંભીર બની ગયું. તેના કપાળની નસો તરી આવી. ઉત્તેજનાથી તેના હાથની મુઠીઓ વળી ગઈ. આ જોઈ જોસફ કાંઈક ભયભીત થઈ ગયો. તે કાંઈક બોલવા જતો હતો એટલામાં સોલોમન બોલ્યો:

“જોસફ ! તું એ આશા ત્યાગ કર. એ આશા પૂર્ણ થવી કેવળ અસંભવ છે.”

“તમે અસંગત ન કહેતાં અસંભવ કેમ કહ્યું ?”

જોસફના મુખ પર સ્થિર દષ્ટિ રાખી સોલોમન બોલ્યો:

“અસંગત છતાંય અસંભવ. હું ફરીથી કહું છું કે કેવળ અસંભવ. એ આશા તું હૃદયમાંથી દૂર કર.”

“તમે વિચ્છેદ છો. વિવેચક છો. છતાં તમે મારા શરીરના રક્ત-પ્રવાહને અટકાવવાની આજ્ઞા કરો છો. મારી આશા સંભવ શી રીતે યા શા માટે તે હું જાણી શકું તેમ છું ?”

કાંઈક નિવૃત્ત થતાં સોલોમન બોલ્યો: “જોસફ કુરેટ ! હું તારૂં તે કુતૂહલ દૂર કરી શકું તેમ નથી. અત્યારે તો નહિં જ.”

જોસફ કાંઈ ન બોલતાં નીચું જોઈ તે ઓરડામાંથી જવા તત્પર થયો. તેને ગંભીર સ્વરે સોલોમનને કહ્યું: “સાંભળ જોસફ ! એક વાત મારે જાણવી છે. તું રેખેકાને ચ્હાય છે તે તે જાણે છે ? તને એવો કદીય ભાસ થયો છે ?”

જોસફ પાછો ફરી બોલ્યો: “ના. હું જાણતો નથી, છતાં પોતાના પર પ્રેમ રાખનારને સ્ત્રીઓ તરતજ ઓળખી શકે છે—પ્રેમ જાણી શકે છે. સ્ત્રીનું હૃદય સ્વચ્છ હોવાથી પ્રેમિકનો પ્રેમ તેમાં પ્રતિબિંબિત થાય છે.”

આના જવાબમાં સોલોમનને જે કહ્યું તેથી જોસફનું આશ્ચર્ય વધી ગયું. સોલોમન બોલ્યો:

“તારી વાત શુદ્ધ પ્રેમિકના જેવી જ છે. તારો પ્રેમ હદ ઓળંગે તે પહેલાં નિઃસંદેહ થવાની જરૂર છે. તે મને જે બધી વાતો કરી છે તે તું રેખેકાને પણ કહી જો. એમ કરવાથી તેના મનનો ભાવ જાણાઈ આવશે. તું જોઈ શકીશ કે તારી આશા પૂર્ણ થવાનો રતિ માત્ર સંભવ નથી.”

ત્રણ દિવસ વિતવા છતાં જોસફ રેખેકાને એ વાત કહી શક્યો નહિ. તેના ભાવભંગી અને વર્તનની તે પરીક્ષા કરવા લાગ્યો. છેવટે તેની ખાત્રી થઈ કે રેખેકા તેને ચ્હાય છે. પરંતુ રેખેકા તેને ચ્હાતી હોય પછી તેમનાં લગ્ન શાથી અસંભવ અને તે તેને સમજાયું નહિ. તે જાણતો હતો કે સોલોમન ગરીબાઈનું બહાનું કાઢે તેમ ન હતો કારણ નિહિલિસ્ટો સામ્યવાદી હોય છે. ત્યાર પછી હરકત શી ?

રેખેકાના મનનો ભાવ જાણવા માટે જોસફ વ્યથ્ર બની ગયો. પરંતુ પૂછતાં તેને સંકેત થવા લાગ્યો. અંતે એક સમય લાગ મળતાં તેણે હિમ્મત કરી. કદાચ સોલોમનને જાણી જોઈને જ એવો પ્રસંગ આણી આપ્યો હોય એમ લાગતું હતું. એક દિવસે એક નાટકમાં તેડી જવા સોલોમનને રેખેકાને વચન આપ્યું. જવાનો સમય થતાં રેખેકા તૈયાર થઈ સોલોમનને કહેવા લાગી:—

“ચાલો, બાપુ ! થીએટરમાં જઈએ.”

સોલોમન તે વખતે કાંઈક લખતો હતો. ઉંચું જોઈ તે બોલ્યો: “એક ધણજ જરૂરના કામમાં ગુંથાયો છું બહેન ! મારાથી તો તારી સાથે નહીં અવાય !”

“મને પહેલાં કહેવું હતું ને ! હું કપડાં પહેરીને આવી અને તમે હવે આમ કહો છો. પહેલું કહ્યું હોત તો હું તૈયારજ ન થાત.”

“હું ન આવી શકું તોય તને હરકત નહીં આવે. જોસફ તારી સાથે આવશે.”

પિતાની આજ્ઞાથી રેખેકા જોસફને તેડી નાટક જોવા ગઈ. તેઓ નાટકશાળામાં પહોંચ્યાં પણ જોસફ કેટલાય વર્તન કરવા છતાં રેખેકાને કાંઈ કહી શક્યો નહિ. આવતી વખત ઉપર તેણે કહેવાનું મુલતવી રાખ્યું. નાટક પૂરું થતાં તેઓ નાટકશાળામાંથી નીકળ્યા. ઠંડી જોરથી પડતી હતી. ચારે તરફ ઘરફ જમલો હતો. રાત્રિ નિર્મળ હતી. બંને જાણુ જોડા જોડ ગાડીમાં બેસી ઘર તરફ ચાલ્યાં. ગાડી ચાલવા માંડતાં જોસફ બોલ્યો:

“આ રીતે તમને સાથે લઈને ફરવા જવામાં મને કેટલો આનંદ થાય છે તે હું તમને શી રીતે જણાવું, રેખેકા ?

“તમને એકલાનેજ આનંદ થાય છે એમ નથી. મને પણ ધણજ આનંદ થાય છે.”

રેખેકાના શબ્દોથી જોસફનું મુખ લાલ થઈ ગયું. તેના હૃદયના ધબકારા વધવા લાગ્યા. તેને લાગ્યું કે આજ્ઞા ફળશે ખરી. તે બોલ્યો:

“તમારી વાત સાંભળી અત્યંત સુખી થયો છું. કારણ—કારણ રેખેકા—”

ધણેા યત્ન કરતાંય જોસફના મુખમાંથી વધુ શબ્દો ન નીકળ્યા. રેખેકા તેના તરફ સ્તિગ્ધ દષ્ટિથી જોઈ બોલી:—

“કારણ કહીને અટકો છો કેમ? જે કહેતા હોય તે કહો. અચકાઓ નહિ.”

સહાનુભૂતિપૂર્ણ ટામળ કંઠસ્વર સાંભળી જોસફનો સંકેત દૂર થયો. તેને કાર્ષ્ક હિમ્મત પણ આવી. પોતાનો હાથ રેખેકાના હાથ પર મૂકી તે બોલ્યો: “કારણ હું તમને ચ્હાઉં છું.”

જોસફની વાત સાંભળી રેખેકા ચંચળ થઈ ઉઠી. જોસફ તરફ એકવાર દષ્ટિ કરી તેણે ખીજી તરફ નજર ફેરવી. અંધકારમાં જોઈ શકાતું હોત તો જોસફ જોઈ શક્યો હોત કે તેનાં નીલમ શ્યાં બન્ને નેત્રો અશ્રુથી ભરેલાં હતાં.

છતાં રેખેકાનો ભાવાંતર તે જાણી શક્યો. તે ડરતો ડરતો બોલ્યો: “મારી વાતથી તમને ખોટું લાગ્યું છે?”

માનસિક ચંચળતા દબાવતાં તે બોલી: “ના, જોસફ! તારી વાતથી મને ખોટું લાગ્યું નથી.”

કાંઈક અભિમાનભર્યા સ્વરે જોસફ બોલ્યો: “ખોટું ન લાગ્યું હોય તો મારી વાતથી તમે ચંચળ બની ગયાં કેમ? કહે, રેખેકા! તું કહે કે ‘હું તારો આપ્રીતિભાજન નથી’ એ મારી ધારણા ખોટી છે?”

રેખેકા દૃઢ સ્વરે બોલી: “જોસફ! તું જાણુતો નથી કે મારા હૃદયમાં ધ્રુષિકાવાત કરી તું મને કેવી રીતે દુઃખ આપી રહ્યો છે.”

જોસફ સ્તંભિત થઈ ક્ષણવાર મૌન રહી પછી અસ્પૃહ સ્વરે બોલ્યો: “તારી વાત એક કાયડા જેવી દુર્બોધ્ય છે. હું તેનો મર્મ સમજી શકતો નથી.”

“ભલે તે કાયડોજ રહ્યો. તારે તેનો મર્મ સમજવાની જરૂર નથી.”

“ના, રેખેકા! મારે એ જાણવું જ જોઈએ. મારી વાતથી તું અસંતુષ્ટ થઈ છે એમ જાણ્યું હોત તો કદાપિ તે જાણવાનો આગ્રહ કરવ નહિ. પણ હું જાણું છું કે તું મારી ઉપેક્ષા—અવગણના કરતી નથી.”

“તારી અવગણના કરે? શું મારું હૃદય સ્વીહૃદય નથી?”

રેખેકા દુઃખ ધ્રુવતી બોલી.

રેએકાની નજીક મોઢું લાવી જોસફ જોલ્યો: “ત્યારે તું પણ મને રહાય છે?”

રેએકા અત્યંત ચંચળ બની ઉઠી. એ એક મીનીટ તો કાંઈ બોલી નહિ, ત્યારબાદ તે દીર્ઘનિઃશ્વાસ નાખી બોલી:— “હા. હું તને રહાઉં છું. જ્હેન તેના ભાઈને રહાય એવી રીતે હું તને રહાઉં છું.”

જોસફ દીર્ઘનિઃશ્વાસ નાખી બોલ્યો: “હું એવો પ્રેમ ઇચ્છતો નથી. રેએકા ! હું તો તારો ભાઈ નથી ! નારી પોતાના પ્રિયતમને જે ભાવે રહાય એ ભાવનો હું ભૂખ્યો છું. હું તો તને મેળવવા ઇચ્છું છું.”

“જોસફ ! ફરીથી મારા હૃદયમાં આવો કાતિલ ધા ન કર. એનું દુઃખ અસહ્ય છે.”

“હું તને ધા કરું છું?” જોસફ ખિન્ન-સ્વરે બોલ્યો: “શું કોઈપણ સ્ત્રી પોતાના પ્રેમિકને મુખે પ્રેમની વાત સાંભળી તેને કાતિલ ધા સમજે ! જુ જુ કહે છે કે તું મને રહાય છે !”

“હા. જ્હેન ભાઈને રહાય તેમ હું તને રહાઉં છું.” આટલું બોલી રેએકા બંને હાથે મુખ ઢાંકી રૂદ્ધ કરવા લાગી. હૃદયનો આવેગ શમાવી ન શકવાથી તે રડી. કુસકે કુસકે રડી. જોસફ વિસ્મિત થઈ ગયો. તે જાણતો હતો કે ગમે તેવા દુઃખમાં પણ રેએકાની સયમ-શક્તિ અસાધારણ હતી. છતાં તેને આમ રડતી જોઈને હતબુદ્ધિ થઈ ગયો. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ ન નીકળી શક્યો.

મનનો ભાર હલકો થતાં રેએકા ભગ્ન-સ્વરે બોલી: “જોસફ ! આ વાત ફરીથી મને કદી, ફરીશ નહિ. કારણ હું તારી સાથે ભગ્ન ફરી શકીશ નહિ. આપણું મિલન અસંભવ છે.”

“અસંભવ?”

“હા. અસંભવ ફરી પણ કહું છું કે અસંભવ. આ જીવનમાં આપણું મિલન અસંભવ.”

“પણ તેનું કારણ મને જણાવીશ નહિ?”

“હાલ મને તે વાત ન પૂછીશ. વળી કોઈ દિવસ કહીશ. હું તને ભાઈની માફક રહાઉંશ. તું મને જ્હેન તરીકે રહાજે. તારી સાથે પરણવું મારે માટે અસાધ્ય છે.”

જોસફ કાંઈ બોલ્યો નહીં. ગાડી ધીમે ધીમે ઘર સુધી આવી પહોંચી. જોસફના હૃદયમાં જે કાંઈક આશાનો ક્ષીણ આલોક હતો તે પણ નિર્વાપિત થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં ગાઢ અંધકાર છવાઈ રહ્યો. તે

મનમાં બબડ્યો: "જીવીતે હવે સુખ શું છે? હવે તો મૃત્યુમાં જ શાંતિ. હવે તો મરીને જ આ દુઃખમાંથી છૂટવું. જીવન મારે માટે તો વિડમ્બનામય જ."

ગાડી ધર આગળ આવી પહોંચતાં જોસફે રૂબેકને હાથ ઝાલી નીચે ઉતારી, અને તેનો હાથ ઝાલી તે ચાલ્યો. અંધકારમાં જરાક દૂર જઈ તે એકાએક ઉભો રહી રૂબેકને મૃદુસ્વરે કહેવા લાગ્યો: "રૂબેક તારી ઇચ્છા યા આરા મારે માટે તો અનુલ્લંઘનીય છે. તારા વિચારોને હું સમ્મત છું. તને જીવન માફક ચલાવશ પરંતુ મારા મનની વાત તું જાળવી રાખી છે. મારું અંતર તું જોઈ શકી છે. તારા એ આકર્ષણથી દૂર રહેવું મારે માટે અસાધ્ય છે. પરંતુ પ્રણયી યુગલ જેમ પરસ્પર દેશે વળગી અંધરે અંધર મીલાવે છે તેમ તે આનંદ અને સુખ મને તું માત્ર એક જ વખત આપ. તે મારા જીવનની હંમેશની શાંતિ અને સ્મૃતિ રૂપ રહેશે!"

રૂબેક મુખથી એક શબ્દ ન બોલી. તેણે એક દીર્ઘનિઃશ્વાસ નાખી જોસફના હૃદય પર મથું નાખી દીધું. ઉન્મત્તભાવે તેને આલિંગી વ્યાકુળતા સદ જોસફે તેણે મુખ ચુંબન કર્યું. બન્નેના તૃપ્તાતુર ઓઠો પરસ્પર જોડાઈ ગયા પછી મુદ્દ જાહુઅંધનમાંથી પોતાને મુક્ત કરતાં પ્રેમળ કંઠે રૂબેક બોલી:

"દેવી ગુંદર માદકતા! કેવું સુખ! પણ જોસફ! તારી કબુલાત પળવાની ઇચ્છા હોય તો હવેથી તું મને કદી પણ આ રીતે પ્રલુપ્થ કરીશ ના."

"આત્મારેજ જો મારું મૃત્યુ થાય તો આહા! કેવું સુખકારક તે બને?" જોસફ બોલ્યો.

"ના, ના, ના, એ વાત મોઢે પણ લાવતો નહીં. જેણે મારો સર્વનાશ કર્યો છે તેને સજા કરવા માટે તારે જીવતા રહેવું જ જોઈએ." વળી આ દેવી વાત! જોસફ આશ્ચર્યમાં ડુબી ગયો.



પરામર્શ.



રેખેકાની સાથે જોસફને જે વાતચીત થઈ હતી તે તેમણે કાઠના આગળ પાણી જણાવી નહતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમના વચ્ચે પણ ફરીથી એ વાતની આલોચના થઈ નહતી. આ બીનાને એક અઠવાડિયું વીતી ગયા પછી એક દિવસે સોલોમને જોસફને પૂછ્યું: “રેખેકાના મનનો લાવ જાણ્યો કે? તેણે શું કહ્યું?”

“આપની વાત અક્ષરશઃ ખરી છે. તેણે કહ્યું કે એ આશા પૂર્ણ થવાનો જરાય સંભવ નથી.”

ક્ષણવાર મૌન રહી ગંભીર લાવે સોલોમને ફરી પૂછ્યું: “અસંભવ શામાટે તેનું કારણ તેણે કહ્યું કે?”

“ના.”

સોલોમને બીજું કંઈ પૂછ્યું નહિ. જોસફનું મન તે કારણ જાણવા અધીરું થઈ રહ્યું હતું. પણ રેખેકાને મોઢેજ તે સાંભળવાની આશા હોવાથી તે મૌન રહ્યો.

દિવસો વીતવા લાગ્યા પરંતુ રેખેકાને મુખેથી તે કંઈ જાણી શક્યો નહિ. તે અધીરો થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં અશાન્તિ અને અસંતોષે યુક્ત મચાવ્યું. જે રેખેકાએ તેના મનપર અધિકાર જમાવ્યો છે તેને પ્રાપ્ત કરવાની આશા નહતી. રેખેકા ગમે તેટલો આદર ગમે તેટલી મમતા બતાવતી છતાં તે બંનેનું અંતર અનુલ્લંઘનીય હતું. આથી એની મમતા પણ જોસફ માટે દુઃસહ થઈ બિટી. આથી કાંઈ ઉત્તેજનાપૂર્ણ કાર્યમાં જોડાઈ જવાની જોસફને તીવ્ર ઇચ્છા થઈ. પરંતુ નિહિલિસ્ટ મંડળમાં જોડાયા પછી તે સ્વતંત્ર નહતો.

જ્યુરિય છોડ્યા પછી તેણે પોતાનાં મા આપને એક પત્ર સરખોય લખ્યો નહોતો, તેમ તેમના તરફથી પણ તેને સમાચાર મળે તેમ ન હતું.

જેસફને રૂશીઆ મોકલીને જ નિહિલિસ્ટો છાના માના ખેડા નહતા. પણ તેમણે એક લયંકર કાવતરું શરૂ કરી દીધું હતું અને તે વ્યર્થ ન જાય તે આખત બહુજ સતર્કતા રાખવામાં આવી હતી. જેસફને સોલોમન તરફથી ખખર મળી હતી કે તે કાવતરાંનો ઉદ્દેશ સફલ કરવાનો મુખ્ય ભાર જેસફને સોંપવામાં આવનાર હતો. પરંતુ તે શું તે તેઓ જાણતા નહતા. આથી જેસફ ઉત્કંઠિતચિત્તે તે આજ્ઞાની રાહ જોવા લાગ્યો. નિહિલિસ્ટ મંડળના નાયકના આજ્ઞાવાહક નોકર તરીકેજ માત્ર આંધળા બનીને તે આજ્ઞા ઉઠાવવાને તત્પર ન હતો પરંતુ કઠોર કાર્યભાર માથે લઈ તેમાં સફળતા મેળવવા બધાને પાછળ રાખી પોતાને સ્વાધીનતાના સંગ્રામમાં આગળ જવાની તેને હોંસ હતી.

સોલોમન પાસે એક દિવસ તે પોતાનું મન ખુલ્લું કરતાં બોલ્યોઃ “ કદાચ કોઈ વિપદજનક કાર્ય પૂરું કરતાં હું પકડાઈશ તો મારું મૃત્યુ અનિવાર્ય, પરંતુ તેથી શું નુકશાન છે ? મારાં માઆપ વગર મારે માટે આંસુ સારે એવું એક પણ માણસ નથી અને માઆપ પણ મારો શોક કાળે કરીને ભૂલી જશે. ”

દૃઢભાવે સોલોમન બોલ્યોઃ “ લાઇ ! એ વિચારોનું દમન કર. આપણા સંપ્રદાયના ઉદ્દેશ સફળ કરવામાં ત્રણ વિષય તરફ નજર રાખવાની છે. પહેલી સતર્કતા, બીજી દૂર દૃષ્ટિ અને સહિષ્ણુતા. તું ધીરજથી સમયની પ્રતીક્ષા કર. તારી આશા યથાસમયે પૂર્ણ થશે. સહિષ્ણુતાના અભાવે આપણો ઉદ્દેશ વ્યર્થ થશે અને આપણો નાશ અપરિહાર્ય થશે. ”

આ વાતને પખવાડીયું વીત્યા બાદ એક દિવસે ગંભીર રાત્રે જેસફના શયનકક્ષના દ્વારપર કોઈએ ટકોરા મારવાનો અવાજ થયો. આપણે જોઈ ગયા છીએ કે આ ઝોરડો બીજે માળે હતો. ત્યાં બીજે કોઈ ઝોરડો ન હોવાથી એકાંતમાં સોલોમન જેસફ સાથે બધા પરામર્શ ત્યાંજ કરતો હતો.

વારંવાર ટકોરા થતાં જેસફ જગી ઉઠ્યો. તેણે જોયું કે સોલોમન ત્યાં ઉભો હતો. તેણે ગાઉન પહેર્યો હતો, માથે કાળી મખમલની ટોપી હતી, પગમાં સપાટ અને હાથમાં ચોર ફાનસ ઝીણું બળતું હતું.

અંદર આવી બારાણું બંધ કરી તે ધીમે સ્વરે બોલ્યો “ જેસફ ! તારી સાથે કંઈકવાત કરવાની છે. ”

અત્યંત સાવચેતીથી સોલોમન આટલી મધ્ય રાત્રિએ અહીં આવેલો હોવા છતાંય તે એક જણની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ ચૂકાવી શક્યો ન હતો. બારણું બંધ થતાંજ એક જણ નિઃશબ્દો આવી બારણાને કાન લગાડી ઉભું રહ્યું. ઘણી વખત બહુજ સાવચેતી રાખવાથી સાવચેતી રાખવાનો હેતુનો નાશ થાય છે. અહીં પણ એમજ થયું.

હાથમાતું ફાનસ ટેબલ પર રાખી સોલોમન ખુરસી પર બેઠો. પછી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોસફ તરફ જોઈ ધીમા સ્વરે બોલ્યો:— “ જોસફ ! જે સુયોગની તું રાહ જોતો હતો તે આવી પહોંચ્યો છે. ”

આનંદથી જોસફના નેત્રો વિકાસ પામ્યાં. તે ધડકતે હૃદયે કંપતે સ્વરે બોલ્યો: “ સરસ સમાચાર. ”

“ મને ચોક્કસ ખબર મળ્યા છે કે આટલા લાંબા સમય પછી અમારો ઉદ્દેશ સફળ થવાનો સંભવ હવે જણાય છે. આ હતભાગ્ય દેશના દુઃખી નર નારીઓનાં દુઃખ દુર્ગતિ ટાળવાની બાજુ જલ્દીજ રચાશે. એને માટે જે તૈયારીઓની જરૂર હતી તે બધી થઈ ચૂકી છે. એકાદ બે ચીજ માત્ર બાકી છે. જે આ કાર્ય સફળ થાય તો આખું જગત વિસ્મિત થઈ રથંભી જશે. આ દેશની રાજનીતિનું એવું પરિવર્તન થઈ જશે કે આખો યુરોપ સ્વપ્નની માફક નિહાળી રહેશે.

“ એ બાજુનો ઉદ્દેશ શો છે ? ”

ચારે તરફ ફરીથી નજર કરી સોલોમન જોસફના મુખ તરફ જોઈ બોલ્યો: “ રશ સમ્રાટનું ખૂન. ”

જોસફના હૃદય પર એકા એક આઘાત થયો હોય તેમ લાગ્યું. તેના મહેરા લીલાશ મારી ગયા. તેના શરીરે રોમાંચ થયા. તેના આ ફેરફાર જોઈ સોલોમન આશ્ચર્ય પામતાં બોલ્યો “ બંધુ ! તારું હૃદય અત્યંત કોમળ છે. ત્યારે તેને લોખંડના જેવું મજબુત બનાવવું જોઈએ. જે આ કઠણ કાર્યમાં અગ્રસર થતા સંકોચ થતો હોય તો હજી પણ વખત છે. એક પગલું પણ આગળ ગયા પછી પાછા ફરવાનો સમય નહીં રહે. અસીમસાહસી વિના બીજાથી આ કાર્ય થાય તેમ નથી. હજી તું તારા હૃદયને પથ્થરનું બનાવી શક્યો નથી. ”

જોસફ લજ્જત થયો તેમ તેને રીસ પણ ચઢી. સોલોમને પોતાને કાયર ધાર્યો આથી તેને ખોટું લાગ્યું. જાણે નાટકનો અભિનય કરતો હોય તેમ છાતી પર હાથ રાખી તે બોલ્યો:

“ તમે મને ઝોળખી શક્યા નથી, હું ઉમ્મરે નાનો હોષશ પ્રોઢના જેટલો અનુભવ મને નહીં હોય, પણ સંસારમાં કેટલા માણસો મારી માફક આશાભંગ થયા છે ? કેટલાનાં જીવનની ઇચ્છાઓ આશાઓ અને આદર્શો આમ ભાગ્ય વિડંબનાથી ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગયાં છે ? આઘાત પર આઘાત સહન કરી જીવનારા મારા જેવા અભાગી આ દુનિયામાં કેટલા છે ? મહોતના ડરથી મારો નિશ્ચય ફરે એમ નથી. એ વાતનો આપ વશ્વાસ રાખો ”

“ તને આઘાત કરવા મેં કહ્યું ન હતું, હું જાણું છું કે તારી કર્તવ્યનિષ્ઠા પ્રશંસનીય છે. તારાં સાહસ અને નિશ્ચયની દૃઢતા પર હું વિશ્વાસ મૂકું છું. હાલ તારી એ કર્તવ્યનિષ્ઠા અને દૃઢતાની પરીક્ષા આવી પહોંચી છે. કાલે રાત્રે બાર વાગે આજ શહેરના એક નિર્જન ભાગમાં આપણી ગુપ્ત સમિતિની સભા થશે. ત્યાં કેટલીક ચર્ચા થશે. તને તે કાર્યનો ભાર સોંપવાનો ઠરાવ થશે. એ કાર્યમાં તારા પ્રાણનો ભય છે. કદાચ મૃત્યુને આલીંગનું પણ પડશે. ”

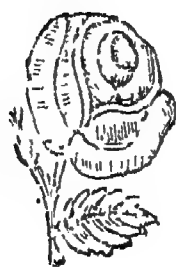
સોલોમનના શબ્દો સાંભળી જોસફ ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. તે જેમ તેમ પોતાને શાન્ત કરતો બોલ્યો; “ હું મૃત્યુ ભયથી ડરતો નથી. જે કાર્ય મને સોંપવામાં આવશે તે હું સફળ કરવા જરા પણ અચકા-ઈશ નહિં. ”

સોલોમન ખુરસી ઉપરથી ઉઠી, મહા આનંદથી જોસફ સાથે કર મદન કરતાં હસીને બોલ્યો: “ બંધુ ! તારું સાહસ પ્રશંસનીય છે. પરમેશ્વર આ વિષમ વિપદમાં તારું રક્ષણ કરે. તું કાર્ય સાધન કરી નિર્વિઘ્ને પાછો આવીશ ત્યારે મને કેટલો આનંદ થશે તે તું શું જાણે ? કાલે રાત્રે સાડા અગીઆર વાગે અહીંથી નીકળી રાજમાર્ગ પર જજે. ત્યાં સામી જાણુએ એક ફાટલાં લુગડાંવાળી, વિખરાયલા વાળવાળી. ભૂખે મરતી એક લિખારણને તું જોઈશ. તે તારી સાથે વાત નહીં કરે તેમ તને જોયો છે એવું પણ નહીં જાણવા દે. તારે વગર બોલ્યે ચાલ્યે તેની પાછળ જવું. જો જે તે તારી નજરમાંથી બહાર ન જતી રહે. એક માઈલ ગયા પછી એક જુના મકાને પહોંચીશ. તે મકાનમાં અંધકારમાંજ પ્રવેશ કરજે. કેટલીક મીનીટ પછી એકજાણ અંધકારમાંથી તને “ કોણ છે ? ” એમ પ્રશ્ન કરશે. તું અસંકેપે જવાબ દેજે “ સ્વાધિનતા ” આ શબ્દ તે ગુપ્ત સભામાં પ્રવેશાધિકારનો સાંકેતિક શબ્દ છે. પછી તે માણસ તારો હાથ પકડી કેટલીક સીડીઓ વટાવી એક ભોંયરામાંના એક

ઓરડામાં લઇ જશે. તે ઓરડામાં સભા મળવાની છે. તારે જે જે કરવાનું છે તે તને સમજાવ્યું. યાદ રાખજે. હવે તું સુઇજા. હું જાઉં છું.”

સોલોમનની વાત પૂરી થઇ છે. જાણી પારણા બહાર ઉભેલી વ્યક્તિ તરતજ નિઃશબ્દે ત્યાંથી અદૃશ્ય થઇ ગઇ. સોલોમન પારણું ઉઘાડી, જે રસ્તે આવ્યો હતો તે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. કોઇ તેની આ ગુપ્ત વાત સાંભળી ગયું છે એવી તેને સહજ પણ શંકા ન હતી.

ઉત્તેજનાથી જોસફનું મગજ ગરમ થઇ ગયું હતું. તે સુતો પણ તેને હિંમત ન આવી. જીવનના સારા નરસા, આશા નિરાશાના પ્રસંગો એક પછી એક સ્મૃતિપટ પરથી સરવા લાગ્યા. તે દીર્ઘનિશ્વાસ નાખી આંખો મીચી બોલ્યો. “ લાગે છે કે આ વખત આ બધાનો અંત આવી જશે. રેએકા ! રેએકા !!”



મુગો મુનીમ

૩૫૧૭૦

બીજે દિને રેખેડા તેના પિતા પાસેથી જાણી શકી કે તેજ રાત્રે જોસફને ગુપ્ત સમિતિમાં જવાનું છે. આ સમાચારથી રેખેડા અત્યંત ભયભીત થઈ તેના મનમાં ઘણું દુઃખ થવા લાગ્યું. એકવાર છુપી રીતે જોસફની મુલાકાત લેવા તે તૈયાર થઈ, પરંતુ તેને સમય ન મળ્યો. અંતે સાંજ પડતાં પહેલાં તે જોસફને એકાંતમાં મળી.

તે ચંચળતાથી વિચલિત સ્વરે બોલીઃ—“સાંભળ્યું છે કે આજે આપણે એક ભીષણ અગ્નિ-પરોક્ષા માટે તૈયાર થવાનું છે અને તે પ્રજ્વલિત અગ્નિકુંડમાં તારે કુદી પડવાનું છે અને એ વિયોગાન્ત નાટકના મુખ્ય નાટક તરીકે તુંજ ચુંટાયો છે.”

બોલતાં બોલતાં તેની આંખોમાંથી આંસુ વહી ચાલ્યાં, તેનો વિચલિત કંઠ અને આવેગ તથા ઉત્કંઠા લક્ષ્ય કરી જોસફ જોઈ શક્યો કે રેખેડાનો તેનાપર કેટલો પ્રેમ હતો. રેખેડાના શબ્દોથી દુઃખી થતો વિચલિત સ્વરે તે બોલ્યોઃ “તારી વાત સાચી છે, જણાય છે કે આજ રાત્રે મારા મોતનો પરવાનો અદાર પડશે.”

રેખેડાનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તેના નેત્રોમાં ભય જણાવા લાગ્યો. તે અસ્પૃશ્યસ્વરે બોલીઃ “કેવી ભયાનક વાત ! તું કેમ આ મંડળમાં જોડાયો ?”

અદારથી બેદરકારી બતાવતો હસતો હસતો તે બોલ્યોઃ “એમાં કોને નુકસાન છે ?”

“નુકસાન ? નુકસાન તો ખરૂંસતો ! તારી ઉમ્મર શી ? હજી તો જીવનની અનેક આશા આકાંક્ષાઓ બાકી છે. માત્ર તારા જીવનનું પ્રભાત-

જ વ્યતીત થયું છે. જીવન મધ્યાન્હે હજી તું પહોંચ્યો નથી. આટલી નાની ઉંમરમાં તું કેમ આટલો નિરાશ થયો છે ? શા માટે જીવનને એટલું બધું ભારે અને દુઃખરૂપ મને કરીને, જેમાં તારો જરાય સ્વાર્થ નથી એવા કાર્યમાં આત્મોત્સર્ગ કરવા તત્પર થયો છે ? ”

“ રેખેકા ! હું મરણીઓ થઈને આ કાર્યમાં જોડાયો છું. જીવનની શરૂઆતમાં જ જો મૃત્યુને આહ્વાનવાનું હોય તો મનુષ્યની માફક મરવું જ વધુ ઉત્તમ. કુતરાની માફક બીજના મોઢા સામું જોઈ રહી જીવવાથી લાભ શો ? ”

“ સમજી તું આશાભંગ થવાથી જીવનથી આટલો કંટાળી ગયો છે. પણ હતાશ શા માટે થાય છે ? બધાની શું દરેક આશા પૂરી થાય છે. ? મને જે દુઃખ છે તેની સરખામણીમાં તારું દુઃખ તો અત્યંત ટુચ્છ છે. છતાંય હું જીવું છું. મારે જીવવું જ છે. કારણ હજી મારે વેર લેવાનું બાકી છે. અત્યાચારનું ફળ ન ચખાડાય તો મરીનેય સુખી ન થાઉ ”

જોસફના હૃદયમાં દયાઈ રહેલું કુતૂહલ જાગી ઉઠ્યું. તે બોલ્યો, “ રેખેકા ! તારી આશા ભંગનું શું કારણ છે ? શું હજીય તું તે મને નહીં કહે ? તારા માટે પાતાળમાં જવા પણ હું તૈયાર છું. જો કોઈએ તારું અપમાન કર્યું હોય યા અપકાર કર્યો હોય તો તેને તેના કુકર્મનું ફળ હું જરૂર ચખાડીશ. તેમ નહીં અને તો તે માટે યત્ન કરતાં હું મારો જાન આપીશ કારણ હું તને ચ્હાઉ છું. હું ગમે તેટલા યત્ન કરું છું તોય મારો હૃદય ભર્યો પ્રેમ હું છુપાવી શકતો નથી. તારો આ ભાઈ બહેનનો અભિનંદન મને અસહ્ય થઈ પડ્યો છે. ”

રેખેકા ભગ્ન-સ્વરે બોલી : “ તું મને પ્રેમની વાત કહીશ ના. મારા આગળ એ વાત નિરર્થક છે. એ હું તને અનેક વાર કહી ગઈ છું છતાં કેમ ફરી ફરી ને કહી મને નાહક દુઃખી કરે છે. ? ”

“ પણ તું ખરેખરજ મારા ઉપર પ્રેમ રાખે છે. ”

“ હા, બહેન ભાઈના ઉપર રાખે તેવો. ” રેખેકા મોઢું ફેરવી લેતાં બોલી તેનો હાથ પકડી જોસફ આવેગભર્યા સ્વરે બોલ્યો “ એ વાત સાંભળવામાં સુંદર છે. પણ તેથી પ્રેમની ક્ષુધા મટતી નથી. એનાથી તૃપ્તિ થતી નથી. ”

અત્યંત કષ્ટે આત્મ-સંવરણ કરી, પોતાનો હાથ ધીમે ધીમે ખેંચી લેતી રેખેકા બોલી : “ તું તારું જીવન નષ્ટ કરીશ ના. હજીએ સાવચેત થા. હાથે કરીને અગ્નિમાં કુદી ન પડ, મારું અપમાન કરનારને શિક્ષા કરવા

તારે જીવનું પડશે એ વાત શું મેં તને નથી કહી? અરેખર ! મેં ઘણું સહન કર્યું છે, મને પીડનારને તારે યથાશોગ્ય શિક્ષા કરવીજ પડશે. ”

“ તારે જીવન શાથી વિપમય થયું છે તે શું મને નહીં કહે ?

“ એકાદ દિવસ કહીશ, પણ હાલ તો નહિ. ”

“ હમણાં ન કહેવાનું કારણ ? ”

“ કેટલાંક કારણોને કીધે હાલ હું તને તારી ઉત્કંઠા દબાવી રાખવાનો આશય કરું છું. તું ધીરજ રાખ. એક દિવસ તું બધી વાત જાણી શકીશ. હુંજ તને કહીશ. પરંતુ હાલ હું તે કોઈ રીતે પ્રકટ કરી શકીશ નહીં. ”

જેસદને વધુ બોલવાનો વખત ન આપતાં રેખેકા ઉઠી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. જેસદ હતાશ થઈ ગયો. જીવન પ્રતિ તેને માયામયતા રહી નહીં. જે કે એકાએક ભયંકર વાવાઝોડુ આવી તેના જીવનનો ક્ષીણ તાર તોડી તેને છિન્ન ભિન્ન કરી ગયો.

સોસોમન કોહેનનો એક રૂશીઅન નોકર હતો, તેનું નામ એસેક-આન્ડર કોલ્નરડી, જે વર્ષ પહેલાં તે ઉત્તર રૂશીઆથી આવ્યો હતો. તેની પાસે ઘણા સંભાવિત ગૃહસ્થોનાં સર્ગીશ્રીકૃષ્ણ-પ્રમાણપત્ર હતાં. તે સોસોમનના ઘરમાંજ રહેતો હતો. તેના હાથમાં સોસોમનનું હિસાબી ખાતું હતું. કામ જેટલુંજ તે બોલતો. કોઈ સાથે નકામી વધુ વાતચીત તે કરતો નહીં. માલીકનું એક પાઈનું નુકશાન તે સહન કરી શકતો નહિ. તે ઘણો આલાક અને ચતુર હતો. સોસોમનના ઘરમાં તે ચારે ખૂણે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ રાખતો છતાં સદા હિંમતીનની માફક રહેતો. સોસોમનનો તેના પર વિશ્વાસ હતો અને તેનું માન રાખતો છતાં વેપાર સિવાયની ખાનગી આખતમાં તે તેની સલાહ લેતો નહીં. તેને ખાનગી વાત પણ કરતો નહીં. તેના પૂર્વ જીવનનો ઇતિહાસ કોઈ જાણતું નહીં. થોડાબોલો હોવાથી બધા “ મુંગા મુનીમ ” ના નામથી તેનો ઉપહાસ કરતા. પરંતુ તે તરફ લક્ષ્ય આપતો નહીં. તેનું હૃદય તીવ્ર હોવાનું બધા કહેતા. તે આમ-મુંગો રહેવા-જતા પોતાના માલીકની કન્યા રેખેકા સાથે વાતચીતનો પ્રસંગ તે ચૂકતો નહીં. કારણ તેના હૃદયમાં રેખેકા માટે રસનો પ્રવાહ વહી રહ્યો હતો.

તેનાં મેત્રો હમેશાં રેખેકાનું અનુકરણ કરતાં. અરસિક હોવા છતાં રેખેકાને ખુશી કરવાના યત્નો તે હમેશ કરતો. તેના મનનો ભાવ રેખેકા જાણતી હતી છતાં રેખેકાના હૃદયમાં તેને સ્થાન મળ્યું ન હતું. રેખેકા મનમાં દસતી અને કોઈકોઈ વાર તેની સાથે રસિકતા કરતી હતી. આથી કોલ્નરડી

પોતાને કૃતકૃત્ય માની મોટી મોટી આશાઓ રાખતા. રેખેક તેની પ્રકાશ લાવે અવજા ન કરતાં તેને ખેલાવી મનમાં ખુશી થતી. આથી તેનું સાહસ વધતું ગયું. એક દિવસ વાત વાતમાં તે બોલી ગયો “ રેખેકા ! હું તને ઘણોજ ચ્હાઉં છું. તું મને તારો ગુલામ બનાવી લે. મને કૃતાર્થ કર. બોલ રેખેકા ! તું મારી સાથે લગ્ન કરીશ ? ”

તેના સાહસથી રેખેકા પ્રથમ હતબુદ્ધિ બની ગઈ. પણ તરતજ સ્વરથ થતાં તેને ક્રોધ ચડ્યો. તેને સમજાયું કે કુતરાને લાડ લડાવે તો મોઢુંજ ચાટવા આવે. પરંતુ ક્રોધ સંવરણ કરી તેણે કહ્યું “ આપણા લગ્ન અસંભવિત છે. તારે તારા મનમાંથી એ વાતજ કાઢી નાખવી. ”

રેખેકાની વાતપર કાલન્કીને વિશ્વાસ ન આવ્યો. તેણે ધાયું કે તે મોઢે અમથીજ ના પાડે છે. પોતાના જેવો સોલોમનનો હિતચિંતક વિશ્વાસ નોકર રેખેકાને પરણવા ચ્હાય તે તેનું સૌભાગ્યજ. પણ પાછળથી તેને સમજાયું કે રેખેકા તેને ચ્હાતી નહતી. માત્ર મીઠા શબ્દોથી તે તેને છેતરતી હતી. આથી તેને ઘણી રીસ ચઢી. રેખેકાને મેળવવા તે તજે ઉપર થઈ રહ્યો. રેખેકા જેવું રત્ન મેળવતાં સોલોમનનું સત્યાનાશ નીકળી જતું હોય તો પણ ભલે. પરંતુ એને તો મેળવવીજ એ નિશ્ચય તેણે પોતાના હૃદયમાં દઢ કર્યો. છતાં બહાર તેણે પોતાના મનનો ક્ષોભ જરાય પ્રકટ થવા ન દીધો. હંમેશના ક્રમ મુજબ પોતાનું કાર્ય કર્યેજ ગયો.

કાલન્કી પોતાને ચ્હાય છે અને લગ્ન કરવા તૈયાર થયો છે એ વાત રેખેકાએ કાંઈને કહી નહીં. તેમ કાલન્કીએ એ વાત ફરીથી કાઢીજ નહીં તેથી રેખેકાએ જાણ્યું કે તેનો રૂપનો નીશો ઉતરી ગયો હશે અને પોતાની ભૂલ સમજાઈ હશે તેથી તે શાન્ત થઈ ગયો છે. ” આથી તેણે તે વાત પોતાના પિતાને પણ ન કરી. જો સોલોમને આ વાત જાણી હોત તો પ્રેમથી વંચિત થએલો પોતાનો નોકર પોતાનો શત્રુ પણ બની જાય એમ સમજી તે સાવચેત રહ્યો હોત, પરંતુ રેખેકાની આ દુરદર્શિતાથી તેમ ન બન્યું અને પાછળથી તેનું ક્ષણ તેને ભયંકર રીતે આપવું પડ્યું. કાલન્કી કેવો સ્વાર્થી અને ભયંકર હતો તે રેખેકાને સમજાયું નહિં. તેની આ ભૂલનું ભયંકર પરિણામ આવવાનું હતું તેનો તેને ખ્યાલ સરખોય આવ્યો નહિ.

કાલન્કીની આ નારીપાસીની વાત જોસફ પણ જાણતો ન હતો. તે હંમેશાં પોતાના કામકાજમાં મસ્ત રહેતો હતો, કાલન્કીને ઓળખવા

છતાંય તેની સાથે તેનો ગાઢ સંબંધ ન હતો. જે દિવસે જેસફને ગ્રુમ સમિતિમાં જવાનું હતું તે દિવસે બપોરે જેસફને રસ્તામાં જતાં જેઠ કોલન્ડી તેના સામે આવ્યો અને બોલ્યો:—

“ તારી સાથે મારે ખાનગી કાંઈક વાત કરવી છે. ”

“ મારી સાથે ? ” જેસફે પૂછ્યું.

“ હા જેસફ ! તારી સાથે ”

જેસફ કોલન્ડી સામે સંસ્થિત દષ્ટિએ જોતાં બોલ્યો: “ શી વાત છે ? ”

“ અડધો કલાક મારી સાથે આવી શકીશ નહીં ? ચાલતા ચાલતા જ આપણે વાત કરીશું. ”

બન્ને જણ સાથે સાથે ચાલ્યા. થોડી વાર પછી કોલન્ડી બોલ્યો:

“ તે રેએકા કોલન સાથે પ્રેમાલાપ શરૂ કર્યો છે ખરું ને ? ”

આવા અસ્વાભાવિક પ્રશ્નથી જેસફ પ્રથમ કાંઈ ન બોલતાં કોલન્ડીના સામે જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં સંદેહ થયો કે કોલન્ડી રેએકાનો પ્રણયાકાંક્ષી હશે અને તેથી મને પ્રેમ પ્રતિદ્વંદ્વી જાણી ગુસ્સે થયો હશે. તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપતાં જેસફે સામું પૂછ્યું “ તે કોઈ દિવસ રેએકાને લગ્નનો પ્રેમ જણાવ્યો છે ? ”

કોલન્ડી ક્રોધે અધીર થઈ બોલ્યો: “ હું તને પુછું છું તેનો આ ઉત્તર નથી. મને મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર જોઈએ. જવાબ દે એ પૂછવાનો મારો અધિકાર છે. ”

“ અધિકાર ? શાનો અધિકાર ? ” જેસફ બ્રૂકચિત કરતાં બોલ્યો.

“ જવાબ માગવાનો અધિકાર. હું તારી સાથે ઝઘડો કરવા ઇચ્છતો નથી. ફક્ત એટલું જાણવા માગું છું કે રેએકાએ તને આશા આપી છે કે નહિ. ”

જેસફ સમજ્યો કે રેએકા એને ચલાતી હશે. તે બોલ્યો: “ મારો તિરસ્કાર તે કરતી નથી. ”

“ સમજ્યો ” ક્રોધથી કોલન્ડી અધીર બની ગયો. તેને લાગ્યું કે જેસફને લીધેજ રેએકાએ તેના પ્રેમનો અનાદર કર્યો છે. તે બોલ્યો: “ તારો ટોટો પીસી નાખું તોજ મારા મનની જવાબાં શમાય. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ તુંજ મારા પ્રેમનો પ્રતિદ્વંદ્વી છે. તું મારા હાથમાંથી રેએકાને છીનવી જવાનો યત્ન કરે છે. ” કોલન્ડી ઉંચો નીચો થતાં બોલ્યો.

નેસફની ખાત્રી થઈ કે એને લીધેજ રેખેકાએ પોતાને ના પાડી હતી. રેખેકાએ એ વાત છૂપાવી તેથી તેને ઘણોજ ક્રોધ થયો. બન્ને જણ પોતપોતાના બ્રમમાં ભૂક્યા. નેસફે જે એ ગીઠા શબ્દોથી તેની સાથે વાત કરી હોત તો તે તેનો જીવજન મિત્ર થઈ જત અને આવી પડનારી આફત હંમેશાં માટે ટળી જત પણ તેનો ક્રોધ તેના હાથમાં ન હતો. તેમ તેને જરા વિચાર કરવા જેટલો સંયમ પણ તે વખતે ન હતો. તે ક્રોધથી બોલ્યો: “ તારા જેવા વિદેશી રશીઅન કદરૂપા બાહુકને પરણે એટલી એ બેવકૂફ નથી. ”

કોલન્ડીનો ક્રોધ વધી પડ્યો. તે નેસફના ઉપર ક્રુદ્ધો. એ હાથે તેનું ગળું દબાવ્યું. નેસફ તેના કરતાં બળવાન અને કસરતી યુવાન હતો. તેણે તેના હાથમાંથી છૂટી, તેને માથા સુધી ઉંચકી સામી દીવાલમાં પછાડ્યો.

રસ્તામાં જતા આવતા બેચાર જણ આ મારામારીનું કારણ જાણવા આતુર થઈ પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા. નેસફ કાંઈ જવાબ ન દેતાં ધીમે ધીમે પોતાને રસ્તે ચાલ્યો. પછાડાવાથી થતા દર્દથી ઉંઠકારા કરતો કોલન્ડી પણ ધીમે ધીમે ઉઠી નેસફને પકડી પાડી તેના સામે આવી બોલ્યો: “ નેસફ કુરેટ ! મારી સાથેના તારા આ વર્તનનું ફળ તારે ભયંકર રીતે ભોગવવું પડશે. ”

નેસફ ગુસ્સાથી કંપતો હતો. તે તીવ્ર સ્વરે બોલ્યો: “ મને ડર બતાવતાં શરમ નથી આવતી ? ફરી જે મને હાથ અડકાડ્યો તો ધૂળ ભેગોજ થઈ જઈશ. ”

“ મારામારી કરી લોકોને હસાવવાની મારી ઇચ્છા નથી. પરંતુ ફરીથી કહું છું કે તારે ભયંકર ફળ ભોગવવું પડશે. તારા હૃદયના લોહી વડે આ અપમાનનો ડાઘ ધોવો પડશે. તું જાણતો નથી કે તું મારા હાથમાં કેવો સપડાયલો છે. તારું આવીજ બન્યું છે. ”

કોલન્ડી ચાલ્યો ગયો. તેના છેલ્લા શબ્દો ન સમજવાથી નેસફ કાંઈક ભયભીત થયો. કોલન્ડીના શબ્દો માત્ર ડર બતાવતાજ હતા એમ તેના માનવામાં ન આવ્યું. તેને લાગ્યું કે તેની ગુપ્ત વાત કોલન્ડી કોઈ પણ રીતે જાણી ગયો હોવો જોઈએ અને જે તેમ હોય તો તેનું પરિણામ કેવું આવે એ વિચાર આવતાં તેના શરીરમાં કંટક ભોંકાતા હોય. તેમ તેને લાગ્યું. છેવટે તેણે મન વાળ્યું કે કોલન્ડી અમરતો ગુસ્સામાંજ બેઠી ગયો હોવો જોઈએ. તે ગુપ્ત વાત શી રીતે જાણી શકે ?

છતાં તેને શાન્તિ ન થઈ. ઘેર જઈ કલાક મુઝી વિચાર કર્યા પછી તેણે રેખેકાને મળી પૂછ્યું:

“એલેકઝાન્ડર કોલન્કી વિષે બધી હકીકત તું જાણે છે ?”

આ અચાનક પ્રશ્નથી રેખેકાનું મુખ ઉતરી ગયું. તે ગંભીર બની ગઈ. તે અચળતાથી અરપુટ સ્વરે બોલી: “તું એ બીના શા માટે પૂછે છે ?”

“કાંઈક કારણ છે. તું એનો જવાબ નહીં આપી શકે ?”

બે એક મીનીટ પછી રેખેકા બોલી: “હું જે જાણું છું તે તને જણાવવામાં કરીજ હરકત નથી. તેણે એક વાર મારી પાસે પ્રેમ જાહેર કર્યો હતો. મેં તેની અવગણના કરી હતી.”

“તેની મને ખબર છે.”

“તે શી રીતે જાણ્યું ?”

“કોલન્કીએજ મને કહ્યું છે.”

જેસફે શાન્તચિત્તે બધી વાત રેખેકાને કરી. રેખેકાને સ્તબ્ધ બનેલી જોતાં તેણે પૂછ્યું: “કોલન્કીએ મને જે ભય બતાવ્યો તે વાસ્તવિક છે ? ભયનું કાંઈ કારણ છે ખરું ?” “અપમાનિત માયસો પછી વખત એવો ભય બતાવે છે. પરંતુ તેમાં કાંઈ સાર હોતો નથી. તે આપણી ગુમ વાત જાણતો નથી. તારા બળનો અનુભવ તેને થયો છે. હવે તે તાર્કિક નામ નહીં દે. એની વાત પર ધ્યાન આપવા જેવું નથી.” રેખેકાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

રેખેકાના જવાબથી જેસફે નિશ્ચિંત થયો. પરંતુ તેના મનમાંથી ખટકો ગયો નહિ. તેણે કોલન્કીના ઉપર તીક્ષ્ણ દષ્ટિ રાખવા તથા પેતાના સંદેહની વાત જલદીજ સોલોમનને કહી સતર્ક રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. કારણ સોલોમન નિહિલિસ્ટ છે એમ કોલન્કી જાણે તો સોલોમનનો અર્થ-નાશ અનિવાર્યજ હતો.



ગુપ્ત-મંત્રણા-સમિતિ.

સા. ડાઁ અગીઆરનો ટકોરો થતાં જોસફ તૈયાર થઈ ગરમ ઓવરકોટ પહેરી સોલોમનના રમમાં આવ્યો. સોલોમન બેઠો બેઠો કેટલાક કાગળોના હુકડા અગ્નિકુંડમાં નાખતો હતો. જોસફને જોતાં તે બોલ્યો: “તું તૈયાર થઈને આવ્યો કે? ઇશ્વર તારું રક્ષણ કરો. આજ જે કાર્ય માથે લેવાનું છે તે સફળ થતાં આખું યુરોપ સ્થંભિત થઈ જશે.”

રેબેકાને તે રમમાં ન જોતાં જોસફે પૂછ્યું: “રેબેકા નથી?”

“મોહું થવાથી સુધ ગઈ હશે. કાંઈ કહેવું હતું?”

“ના. માત્ર જતી વખત વિદાય લેવી હતી.”

જતી વખત રેબેકાને ન મળવાથી જોસફનું હૃદય કંકળી ઉઠ્યું. તે દાદર ઉતરી બહાર નીકળ્યો. બારણામાંજ એક ધુરખાવાળી સ્ત્રી ઉભી હતી. તે રેબેકા હતી. તેને જોતાંજ જોસફ બોલ્યો:

“રેબેકા! અત્યારે અહીં શું કરે છે?”

“જતી વખત તને મળવા તથા અગત્યના બે શબ્દો કહેવા ઉભી છું. આજ તું જે કાર્ય માથે લેવાનો છે તે અત્યંત ભયંકર છે. જીવનું જોખમ છે. બહુ સંભાળીને પગલું ભરજે. બાણી જોઈને જીવ જોખમમાં નાખતો નથી.” રેબેકા બોલી.

“હાં. ભલેને રહું ભયંકર! મારી પાછળ કોણ રડવાનું છે? મારા માખાપ વિના એવું કોઈ નથી કે જે મારે માટે દુઃખી થાય.” જોસફ અભિમાન કરતો બોલ્યો.

“છે. એક જણ એવું છે કે જે દુઃખી થશે-ખજશે. હતાશ થશે. અને તે—હું. જોસફ ! એક જહન પોતાના બાપ માટે કેટલી દુઃખી થાય તે તું શી રીતે સમજી શકે ? ”

“જતાં જહન કરતાં પત્નીને વધુ દુઃખ થાય છે. હું તને કેટલા સહાઉં છું પણ ? મારી તે આશા નાશ થઇ છે. ”

“જોસફ ! મેં તને કહ્યું નથી કે એ વાત તું મને ન કરીશ. તારે મારી ખાતર—મારા શત્રુ પર વેર લેવા ખાતર જીવવું જ જોઈશે. ”

“પણ હજી તું મને તે કારણ તો કેહેતીજ નથી. ”

“ના હાલ નહીં કહું. મને તે ન પૂછીશ ”

“ભલે મરણ અને જીવનની સંધીમાં ઉભા રહી હું તને તે નહીં પૂછું પણ જો હું પાછો ન ફરું—અને મારી ખાતરી છે કે હું પાછો નહિજ આવું—તો મારા ઓરડામાં એક પેટી છે તેમાં મારા કાગળો અને કેટલીક ચીજો છે. તેનું એક ખંડલ કરી મેં રાખ્યું છે તેના ઉપર મારા પિતાનું ઠેકાણું છે. તે જધું ત્યાં મોકલી દેજે. લે આ તે પેટીની ચાવી. હવે મને રજા આપો. ”

“તું તો મૃત્યુ માટે તૈયાર થયો હોય તેમ લાગે છે. પણ જોસફ ! મારી વાત સાંભળ. આજનો ભાર તને સોંપવામાં આવે તે આખત જહુ સાવચેત રહેજે. જીવન વિપન્ન કરીશ ના. સંભાળીને પગલું ભરજે. આ મંડળમાં ખીજા ધણાય દીર્ઘદર્શી અને ઔઠ મનુષ્યો છે. તું નાની ઉંમરનો યુવાન છે. તને તે કાર્ય સોંપે તો તે કાર્ય ખીજા કોઈને સોંપવાની તકરાર પણ તું કરી શકે છે. જહુ સાવચેત રહેજે. ”

બોલતાં બોલતાં રેખેકાનો અવાજ ધ્રૂજવા લાગ્યો.

“તારી શુભ કામના માટે તને ધન્યવાદ આપું છું. તું પણ સાવચેત રહેજે. જો જીવતો હોષશ તો આપણે ફરી મળીશું. નહિ તો આજ આપણી છેવટની મુલાકાત. ”

જોસફે એકાએક નીચા વળી રેખેકાના મુખ પર ચુંબન કર્યું. પછી તેને છોડી ઉતાવળે પગલે તે સ્થળ છોડી ગયો. રેખેકા ભારે હૃદયે ઘરમાં ગઇ.

રસ્તાની સામેની બાજુએ એક ફાટેલાં વસ્ત્ર વાળી ટાઢમાં ધ્રૂજતી લિખારણ જોસફની નજરે પડી, જોસફે તેના તરફ જોતાંજ તે ચાલવા મંડી. જોસફ પણ નિઃશબ્દે તેની પાછળ ચાલ્યો, કેટલેક દુર એક મલીના

નાકાપર અંધકારમાં તે અદૃશ્ય થઈ મઈ. એટલામાં “કાણુ જાણ છે ?” એમ અવાજ અંધકારમાંથી જોસફના કાનપર આવ્યો. “સ્વાધિનતા” એ જવાબ જોસફે આપતાં એક માણસે આવી તેનો હાથ પકડ્યો અને તેને અંધકારમાં એક મકાનમાં લઈ ગયો. ફેટલીક સીડી વટાવી ભોંયરાના એક દરવાજા પાસે તેણે જોસફને ઉઠા રહેવાનું કહ્યું: “હવે શું કરવું ?” એ વિચારમાં જોસફ હતો એટલામાં દરવાજો ઉઘડી ગયો. એટલે પેલા માણસ જોસફને અંદર લઈ ગયો. અંદર ઝોરડો વટાવી તેઓ બીજા એક મોટા ઝોરડામાં આવ્યા. ત્યાં એક ઝીણું ફાનસ લટકતું હતું. ઝોરડો વિશાળ હોવાથી આ ઝાંખો પ્રકાશ ઝોરડાને વધુ અંધકારમય બનાવી મુકતો હોય તેમ લાગતું હતું. ત્યાં ધણી માણસો બેઠા હતા, પેલા માણસે જોસફને સાને મોખરે એક ઉંચા આસનપર બેસાડ્યો. જોસફ સમજી ચૂક્યો કે આજના કાર્યમાં તેનેજ નાયક તરીકે તે લોકો ઠરાવી ચૂક્યા હતા.

કાણુ પછી સભાપતિ બોલ્યો: “જોસફ કુરેટ ! તમે જાણો છો કે અમારો આ દેશ હજારો અત્યાચારથી કચરાઈ રહ્યો છે. સ્વચ્છંદી રાજ્ય-તંત્રના સ્વેચ્છાચારથી કરોડો નરનારીઓનાં લોહી ચૂસાઈ રહ્યાં છે. તેમને રડવાની તો શું પણ નિઃશ્વાસ નાખવાની પણ રજા નથી. તે અત્યાચાર-માંથી દેશને છોડવવા અમે લાખોની સંખ્યામાં આ સમિતિમાં બેઠાયા છીએ. પરંતુ આવા મહાન અને શક્તિવાળા રાજ્યતંત્ર સામે પ્રકાશ-ભાવે વિદ્રોહ કરવામાં અમને વિજય દેખાતો નથી. તેથી અમે ગુપ્ત રીતે યત્ન કરી રહ્યા છીએ. અને અમારી ખાત્રી છે કે લાખો હથેલી સંઘ-બળ હવે થોડાજ સમયમાં વિજય પામશે. જે કાર્ય કરવા આજે આપણે તૈયાર થયા છીએ તે સફળ થશે તો આખા યુરોપનો ઇતિહાસ નવોજ મડાશે. આ કાર્યરૂપી યત્નમાં પુરોલિતનું કામ તમારે કરવાનું છે અને તેની કાર્યપદ્ધતિથી તમને હમણાંજ માહિતગાર કરવામાં આવશે.”



ગુપ્ત સમિતિનો આદેશ



ગુપ્ત સમિતિના સભાપતિએ ત્યારબાદ એક પુસ્તક ઉઘાડી તેમાંથી ધીમે ધીમે નામ બોલવા માંડ્યા. પ્રથમ જોસફનું નામ હતું. ત્યારબાદ બીજા અગીઆર જણનાં નામ હતાં. પછી તેણે ચોપડી બંધ કરી. આ બારે જણ એક લાઇનમાં ઉભા રહ્યા. પછી સભાપતિ બોલ્યો:—

‘બાપ્તો આપણી પ્રધાન મંત્રણા સમિતિએ તમને બાર જણને એક મહાન કાર્યના દૃઢ કર્તવ્ય માટે ચુંટ્યા છે. તમને શું કામ સોંપવામા આવ્યું છે તે સાંભળો. આપણી પ્રધાન મંત્રણા સમિતિએ રૂશીઆના સામ્રાટ ઝાર માટે પ્રાણદંડની આજ્ઞા મંજૂર કરી છે અને એ આદેશ તમારે પાલન કરવો પડશે. તમારેજ તેને પ્રાણ દંડ દેવાનો છે.

સભાપતિનું વક્તવ્ય સાંભળી સભાસદોમાં મૃદુ ગુંજન થઇ રહ્યું. સૌનાં હૃદય ધડકવા લાગ્યાં. ઝારની હત્યા કરવાનું કામ માથે લેવું પડશે જાણી જોસફનું મોઢું વિવર્યું થયું. તે કાયર થા બાયલો ન હતો પણ આવા નૃશંસ કાર્યથી તેને અવસાદ થયો હતો. મ્હોતથી તે ડરતો ન હતો. તે સમજી ચુક્યો હતો કે આ કાર્ય પુર્ણ કરતાં પહેલાંજ તેઓ પકડાઈ જશે અને તેમનું પોતાનું મૃત્યુ ચોક્કસજ આવી પહોંચશે, પરંતુ જોસફ મરવા માટે તૈયારજ હતો. આત્મસંવરણ કરી ધીમે ધીમે તેણે સભાપતિના સામે જોયું.

થોડીવાર મૌન રહી જોસફે તથા તેના સાથીઓ પ્રતિ તીક્ષ્ણ દષ્ટિ કરતાં સભાપતિ ફરીથી મંબીર સ્વરે બોલ્યો:

“ ભાઈઓ ! જે કામ તમને સોંપવામાં આવ્યું છે તે ફટલું જોખમ-ભરેલું છે તે કામથી અબાણ્યું નથી. પરંતુ તેથી વિચલિત થવું ચાલે તેમ નથી. આપણે પ્રાણને જોખમે જે વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે તેનું ઉદ્યાપન કાંઈ પણ રીતે કરવુંજ જોઈએ. રૂશીઆનો ઝાર સ્વેચ્છાચારી અને પ્રજા પીડક છે તેથીજ તેના મૃત્યુદંડની આજ્ઞા થઇ છે અને તે આજ્ઞા આ વિશાળ સામ્રાજ્યના લાંછિત, નિગૃહીત અને અત્યાચારથી જર્જરિત થઇ ગયેલાં કરોડો હૃદયનો પ્રતિધ્વનિ છે. ઝારના જેવા પ્રજાપીડક, સ્વેચ્છાચારી અને દાંલીક રાજાનો નાશ થતાં ખીજ દેશના યથેચ્છાચારી, અભિમાની, સ્વાર્થી અને સ્વચ્છંદી રાજાઓનાં હૃદયમાં પણ ચેતન આવશે. જે દીનતા, પાપ અને હીનતાના કીચડમાં માતૃભૂમિ ખુંચી ગઇ છે તે કીચડમાંથી તેને કાઢવાની છે. ત્યારબાદ રૂશીઆમાં નવયુગ પ્રવર્તશે. ક્રોટિ ક્રોટિ મૃતઃપ્રાય અધિવાસીઓ મૃત્યુનો મુંખમાંથી ઉદ્ધાર પામશે. બંધુઓ ! આ દુષ્કર કાર્યજ આપણા જીવનનું વ્રત છે. એ વૃત્તની પવિત્રતા અને ગૌરવનો કોણ અસ્વીકાર કરી શકે તેમ છે ? એવો બાયલો અને સ્વાર્થી કોણ છે કે જે મૃત્યુને અપરિહાર્ય જાણ્યા છતાંય આ વ્રતના ઉદ્યાપનમાં પ્રાણ આપવામાં ગૌરવ અને ગર્વ ન માને ? સ્વદેશના કલ્યાણ માટે કયો મૂઠ પુરૂષ આત્મવિસર્જનથી વિમુખ થાય ? ”

બધાને નિર્વાક જોઇ સભાપતિએ જોસફ તથા તેના સાથીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ તમને જે વિકટ પણ અત્યાવશ્યક કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું છે તે માથે સેવામાં જે કામ હરકત હોય તો તે હરકતનું બ્યાજખી કારણ જણાવવા કુંઠિત થશો નહિ.”

પરંતુ કામ કાંઈ બોધ્યું નહીં. બધાય મૌન રહ્યા. કામ એક શબ્દ પણ બોલવું નથી જોઈ સભાપતિએ ફરીથી ગંભીર સ્વરે કહેવા માંડ્યું :—

“ બંધુઓ ! તમારા દંઢ નિશ્ચયથી ખરેખર હું મુગ્ધ થાઉં છું. તમારા આત્મત્યાગનો પરિચય થતાં મારી આંખમાં પાણી આવી જાય છે. આજ જે કાર્ય તમે માથે લીધું છે તે પૂર્ણ કરવામાં તમારા જીવનની શંકા છે. કદાચ તમારામાંથી એકાદ બે જણ નાસી છૂટશે પરંતુ બધાને માટે આશા નથી. તમે માતૃભૂમિનાં વહાલાં બાળકો છો. દેશ માતૃકાનાં કંદેયાણું માટે તમે પ્રાણ આપવા તૈયાર થયા છો. તમારા મહાત્યાગનો આદર્શ દરેક દેશહિતૈષી માટે અનુકરણીય છે.”

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

“ ભાઈઓ ! જે કામ તમને સોંપવામાં આવ્યું છે તે કેટલું જોખમ-ભરેલું છે તે કોઈથી અજાણ્યું નથી. પરંતુ તેથી વિચલિત થવું ચાલે તેમ નથી. આપણે પ્રાણને જોખમે જે વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે તેનું ઉદ્ધાપન કોઈ પણ રીતે કરવુંજ જોઈએ. રૂશીઆનો ઝાર સ્વેચ્છાચારી અને પ્રજાપીડક છે તેથીજ તેના મૃત્યુદંડની આજ્ઞા થઈ છે અને તે આજ્ઞા આ વિશાળ સામ્રાજ્યના લાંછિત, નિગૃહીત અને અત્યાચારથી જર્જરિત થઈ ગયેલાં કરોડો હૃદયનો પ્રતિધ્વનિ છે. ઝારના જેવા પ્રજાપીડક, સ્વેચ્છાચારી અને દાંભીક રાજાનો નાશ થતાં ખીંજ દેશના યથેચ્છાચારી, અભિમાની, સ્વાર્થી અને સ્વચ્છંદી રાજાઓનાં હૃદયમાં પણ ચેતન આવશે. જે દીનતા, પાપ અને હીનતાના કીચડમાં માતૃભૂમિ ખુંચી ગઈ છે તે કીચડમાંથી તેને કાઢવાની છે. ત્યારબાદ રૂશીઆમાં નવયુગ પ્રવર્તશે. ક્રાંતિ ક્રાંતિ મૃતઃપ્રાય અધિવાસીઓ મૃત્યુનો મુંખમાંથી ઉદ્ધાર પામશે. ખંધુઓ ! આ દુષ્કર કાર્યજ આપણા જીવનનું વ્રત છે. એ વૃત્તની પવિત્રતા અને ગૌરવનો કાણુ અસ્વીકાર કરી શકે તેમ છે ? એવો બાયલો અને સ્વાર્થી કાણુ છે કે જે મૃત્યુને અપરિહાર્ય જાણ્યા છતાંય આ વ્રતના ઉદ્ધાપનમાં પ્રાણ આપવામાં ગૌરવ અને ગર્વ ન માને ? સ્વદેશનાં કલ્યાણ માટે ક્યો મૂઠ પુરૂષ આત્મવિસર્જનથી વિમુખ થાય ? ”

બધાને નિર્વાક જોઈ સભાપતિએ જોસફ તથા તેના સાથીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ તમને જે વિકટ પણ અત્યાવશ્યક કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું છે તે માથે લેવામાં જો કોઈ હરકત હોય તો તે હરકતનું બ્યાજખી કારણ જણાવવા કુંઠિત થશો નહિ.”

પરંતુ કોઈ કંઈ બોલ્યું નહીં. બધાય મૌન રહ્યા. કોઈ એક શબ્દ પણ બોલતું નથી જોઈ સભાપતિએ ફરીથી ગંભીર સ્વરે કહેવા માંડ્યું :—

“ ખંધુઓ ! તમારા દંઠ નિશ્ચયથી ખરેખર હું મુગ્ધ થાઉં છું. તમારા આત્મત્યાગનો પરિચય થતાં મારી આંખમાં પાણી આવી જાય છે. આજ જે કાર્ય તમે માથે લીધું છે તે પૂર્ણ કરવામાં તમારા જીવનની શંકા છે. કદાચ તમારામાંથી એકાદ બે જણ નાસી છૂટશે પરંતુ બધાને માટે આશા નથી. તમે માતૃભૂમિનાં બહાલાં બાળકો છો. દેશ માતૃકાનાં કલ્યાણ માટે તમે પ્રાણ આપવા તૈયાર થયા છો. તમારા મહાત્માગનો આદર્શ દરેક દેશહિતૈષી માટે અનુકરણીય છે.”

સભાપતિ બોલી રહ્યા પછી તે બાર જણમાંથી એક જણ આગળ આવ્યો. તેનું વય લગભગ પચાસ વર્ષનું હતું. તે કદાવર તથા બળવાન તો. તેના ચહેરા પર સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા તથા દઢતાની છાપ જણાતી હતી. ભાપતિને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો;

“ સભાપતિ મહાશય ! હું જાણવા ઇચ્છું છું કે એક સાથે આટલા ધા. માણસોના જીવ જોખમમાં નાખવાનું કારણ શું છે ? આપણી પ્રધાન ત્રણા સમિતિએ એક અવાજે ઝારના પ્રાણદંડનું કરમાન કયું છે. તેનો તમજ છે. તે સંબંધમાં મારે કંઈજ કહેવાનું નથી. કોઈ પણ ઉપાયે એની ત્યા થવીજ જોઈએ. હું તો પૃથ્વીના તમામ દેશના રાજાઓ અને રાજ્ય-ાદીઓની ધૂણા કરું છું. રૂશ સમ્રાટ તરફની મારી ધૂણા તમારા કોઈના રતાંય ઓછી નથી. કદાચ કંઈક વધારે હશે. જેઓ કાયદાના આશ્રયે વેદ સ્યુવૃત્તિ (Licenced Robbery) ની મદદથી દરિદ્ર શ્રમજીવીઓને ઠગી વેપુલ અર્થસંચય કરે છે, તેમનું સર્વસ્વ લુટી લઈ દરિદ્ર શ્રમજીવીઓમાં હેંચી દેવું એ પણ આપણું બીજું કર્તવ્ય છે. ”

એના આ શબ્દોથી સભાસદો ઉત્સાહથી તાળી પાડવા લાગ્યા અને મૃદુસ્વરે તેના મંતવ્યનું સમર્થન કરવા લાગ્યા. વક્તા આથી વધુ ઉત્તેજિત બન્યો. કેટલીક મીનીટ સુધી બધા ચૂપ રહ્યા. રૂમાલે મોઢું લુછતાં ફરી તે બોલવા મંડ્યો.

“ જે વિશ્વ કાર્ય અમે માથે લીધું છે તે અસંત વિપદજનક છે એતો સૌએ કબુલ કરવુંજ પડશે. પરંતુ જે ત્રણ દૃઢ પ્રતિજ્ઞ, ચતુર અને સાહસિક વીર પુરોના એકત્ર પ્રયત્નથી એ કાર્ય થઈ શકે તેવું છે. તે પણ કબુલ કર્યાવિના ચાલે તેમ નથી. તો પછી બાર સ્વદેશવત્સલ, એકનિષ્ઠ અને દૃઢપ્રતિજ્ઞ વ્યક્તિનાં જીવન એક સંગે જોખમમાં નાખવાનું કારણ શું છે તે સમજવશો ? હું પોતે આ કામ માથે લેવા તૈયાર છું પરંતુ એક જણનો પ્રયત્ન કદાચ નિષ્ફળ જાય તેથી બીજા એક જણની મદદ વાંછનીય જણાય છે. તમારામાંથી કોઈ પણ એક જણની ઇચ્છા હોય તો મને મદદ કરી શકો છો. અમે જે જણજ માત્ર આ કાર્ય સંપાદન કરીશું ”.

સૌને વક્તાનું કથન યુક્તિપુરઃસર લાગ્યું. પરંતુ તેને મદદ કરવા કોઈ એકદમ આગળ આવ્યું નહીં. તે માણસે દરેકના તરફ આગ્રહપૂર્વક દષ્ટિપાત કર્યો. છેવટે જોસફ આવી તેના આગળ ઉભો રહ્યો અને દૃઢ-સ્વરે : થો: “ હું તમારી સાથે આવીશ. ”

જોસફની વાત સાંભળી સભાસદ મંડળી અસ્કુટ સ્વરે તેની પ્રશંસા કરવા લાગી. તેમનો ઘોંઘાટ નરમ પડતાં સભાપતિ બોલ્યો:

“તમારું સાહસ જોઈ આશ્ચર્ય પામીએ છીએ. જોસફ કુરેટ ! તમારી ઉમ્મર નાની છે. હજી તમારી કાર્યદક્ષતાનું વિશેષ પ્રમાણ અમને ગળ્યું નથી. પરંતુ તમારી યોગ્યતા ઉપર અમે નિર્ભર રહી શકીએ છીએ. અને નમે સ્ટોવીલ ! આપણા મંડળના કાર્યમાં તમે ધણીજ અભિરૂપિતા મેળવી છે. આ મહદ્વ્રતના ઉદ્યાપનમાં તમે પચીસ વર્ષથી યથાશક્તિ મદદ કરતા આવ્યા છો. મંડળના કલ્યાણ માટે જીવન અર્પણ કર્યું છે. ધણી દિવસથી તમે અમારી ઉપર જે ઉપકાર કરતા આવ્યા છો તે અમે ભૂલીશું નહિં. વળી તમે બંને પોતાની સ્વેચ્છાથી આભાર માથે ઉપાડી લ્યો છો તેથી તમે તેમાં સફળતા મેળવી વીરપુરુષોને યોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરશોજ એ બાબતમાં મને જરાય શંકા નથી, આશા છે કે સભાસદો તમારા આ ઠરાવને એકવાક્યે અનુમોદન આપશેજ.”

બધાઓએ સ્ટોવીલના ઠરાવને અનુમોદન આપ્યું. તેમનો મત સાંભળી સભાપતિ બોલ્યો : “સ્ટોવીલ ! તમારો ઠરાવ પાસ કરવામાં અમે ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. જોસફ કુરેટ અને નિકોલસ સ્ટોવીલ ! તમારે બંનેએ આપણી પ્રધાન સભાની આજ્ઞા બજાવી લાવવી. ઝારની હત્યાનો ભાર હવે તમારે માથે છે. છતાં જે બીજાં દસ નામો જણાવવામાં આવ્યાં છે તેઓ તમને પાછળ રહી મદદ કરશે.”

પછી સ્ટોવીલ જોસફનો હાથ પકડી ઉત્સાહથી બોલ્યો : “આલો બંધુ ! આપણે બંને એક સાથેજ ગૌરવ પ્રાપ્ત કરીશું યા દેહવિસર્જન કરીશું.”

શી રીતે હત્યા કરવી તે બાબત સભામાં લાંબા સમય સુધી ચર્ચા થઈ ચૂકી હતી. જે સ્થળેથી જે રીતે સમ્રાટના ઉપર આક્રમણ કરવાનું હતું તેનો એક નકશો પણ સ્ટોવીલને આપવામાં આવ્યો. નિહિલિસ્ટોને સમાચાર મળ્યા હતા કે અમુક દિવસે રશ સમ્રાટ ઉપાસના માટે અમુક દેવળમાં જનાર છે. નકશામાં તેને જવાના રસ્તા પર નિશાની કરેલી હતી જે સ્થળે ઉભા રહી ઝારની ગાડી ઉપર બોમ્બ ફેંકી તેને વિવસ્ત કરવાનો હતો તે સ્થળ બતાવવા માટે તેમાં લાલ શાહીથી નિશાની કરવામાં આવી હતી. બોમ્બ નાંખવાની જગ્યાથી ઝારની ગાડી વચ્ચેનું અંતર વીસેક વારથી વધુ ન હતું. બોમ્બ નાખ્યા પછી કયે રસ્તે નાસી છુટવું તે પણ તેમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. કદાચ તે રસ્તે થઈને નાસી જવું અશક્ય થઈ પડે

તો ખીજે રસ્તે થઈને પણ આત્મરક્ષા કરી શકે તે માટે નકશામાં કેટલેક સ્થળે નિશાનીઓ કરવામાં આવી હતી. તેમને મદદ કરનારાઓ ક્યાં ક્યાં છૂપાઈ રહેશે તે પણ ચિન્હદ્વારા જણાવવામાં આવ્યું હતું. એકંદર રીતે બોમ્બ ફેંકનારા માટે તમામ પ્રકારના નિર્દેશો તેમાં હતા.

આ નકશાની વાત કદાચ વાંચકને કપોલકલ્પિત લાગશે પણ આ વાત તદ્દન સાચી છે. રશીયન ઝારનું ખૂન કરવા માટે ગુપ્ત સમિતિની જે સભા મળી હતી તેના પહેલાં જ એક ચાલાક રશીયન ઇજનેરે આ નકશો તૈયાર કર્યો હતો. પકડાઈ જવાની ધાસ્તીથી તે નિહિલિરૂઢ ઇજનેર જીનિવા નાસી ગયો હતો. કેટલાક દિવસ પછી જીનિવામાં જ તેમનું મૃત્યુ થયું હતું.

રોવીલ આ નકશો લઈ તીક્ષ્ણ નજરે તપાસવા ગયો. જોતાં જોતાં મૃદુ હત્યો. પછી ગડી વાળી તેણે તે ખીસ્સામાં મૂક્યો. પછી કેટલીક વાર પછી સભા વિસર્જન થઈ. શત્રુપક્ષનો કોઈ છૂપો જાસુસ સુરંગની પાસે કે નજીકમાં છૂપાયો છે કે નહિ તેની તપાસ કરી એકેએક વીખરાઈ ગયા. પરંતુ એક વ્યક્તિ રસ્તાની એક ખાલુએ છૂપાઈ બધાવની હીલચાલ તપાસતો હતો.

જોસફ ઠેઠ સુધી ત્યાં ઉભો હતો. તેને ઉભેલો જોઈ રોવીલ તેની નજીક આવ્યો, અને તેનો હાથ પકડી મૌન ભાવે ત્યાંથી ચાલ્યો. જોસફ પણ કંઈ બોલ્યો નહીં. છેવટે જન્ને જણુ રસ્તા પર આવ્યા પછી રોવીલ બોલ્યો. “મારી સાથે ચાલ. તારી સાથે કેટલીક વાત કરવી છે.”



જેસફતની વાત સાંભળી સલાસદ મંડળી અસ્ફુટ સ્વરે તેની પ્રશંસા કરવા લાગી. તેમનો ઘોંઘાટ નરમ પડતાં સલાપતિ બોલ્યો:

“તમારું સાહસ જોઈ આશ્ચર્ય પામીએ છીએ. જેસફ કુરેટ ! તહામારી ઉમ્મર નાની છે. હજી તમારી કાર્યદક્ષતાનું વિશેષ પ્રમાણ અમને મળ્યું નથી. પરંતુ તમારી યોગ્યતા ઉપર અમે નિર્ભર રહી શકીએ છીએ. અને તમે સ્ટોવીલ ! આપણા મંડળના કાર્યમાં તમે ઘણીજ અભિરૂપતા મેળવી છે. આ મહદ્વ્રતના ઉદ્યાપનમાં તમે પચીસ વર્ષથી યથાશક્તિ મદદ કરતા આવ્યા છો. મંડળના કલ્યાણ માટે જીવન અર્પણ કર્યું છે. ઘણા દિવસથી તમે અમારી ઉપર જે ઉપકાર કરતા આવ્યા છો તે અમે ભૂલીશું નહિં. વળી તમે બંને પોતાની સ્વેચ્છાથી આહાર માથે ઉપાડી લ્યો છો તેથી તમે તેમાં સફળતા મેળવી વીરપુરૂષોને યોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરશોજ એ બાબતમાં મને જરાય શંકા નથી, આશા છે કે સલાસદો તમારા આ ઠરાવને એકવાક્યે અનુમોદન આપશેજ. ”

બધાઓએ સ્ટોવીલના ઠરાવને અનુમોદન આપ્યું. તેમનો મત સાંભળી સલાપતિ બોલ્યો : “ સ્ટોવીલ ! તમારો ઠરાવ પાસ કરવામાં અને ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. જેસફ કુરેટ અને નિકોલસ સ્ટોવીલ ! તમારે બંનેએ આપણી પ્રધાન સભાની આજ્ઞા બજાવી લાવવી. ઝારની હત્યાનો ભાર હવે તમારે માથે છે. છતાં જે બીજાં દસ નામો જણાવવામાં આવ્યાં છે તેઓ તમને પાછળ રહી મદદ કરશે. ”

પછી સ્ટોવીલ જેસફનો હાથ પકડી ઉત્સાહથી બોલ્યો : “ આલો બંધુ ! આપણે બંને એક માથેજ ગૌરવ પ્રાપ્ત કરીશું યા દેહવિસર્જન કરીશું. ”

શી રીતે હત્યા કરવી તે બાબત સભામાં લાંબા સમય સુધી ચાલોચાલ રાહી. જે સ્થળેથી જે રીતે સમ્રાટના ઉપર આક્રમણ કરવાનું હતું તેનો એક નકશો પણ સ્ટોવીલને આપવામાં આવ્યો. નિહિલિસ્ટોને સમાચાર મળ્યા હતા કે અમુક દિવસે રૂશ સમ્રાટ ઉપાસના માટે અમુક દેવળમાં જનાર છે. નકશામાં તેને જવાના રસ્તા પર નિશાની કરેલી હતી જે સ્થળે ઉભા રહી ઝારની ગાડી ઉપર બોમ્બ ફેંકી તેને વિવસ્ત કરવાનો હતો તે સ્થળ બતાવવા માટે તેમાં લાલ શાહીથી નિશાની કરવામાં આવી હતી. બોમ્બ નાંખવાની જગ્યાથી ઝારની ગાડી વચ્ચેનું અંતર વીસેક વારથી વધુ ન હતું. બોમ્બ નાખ્યા પછી ક્યે રસ્તે નાસી છુટવું તે પણ તેમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. કદાચ તે રસ્તે થઇને નાસી જવું અશક્ય થઇ પડે

તો ખીજે રસ્તે થઈને પણ આત્મરક્ષા કરી શકે તે માટે નકશામાં કેટલેક સ્થળે નિશાનીઓ કરવામાં આવી હતી. તેમને મદદ કરનારાઓ ક્યાં ક્યાં છૂપાઈ રહેશે તે પણ ચિન્હદ્વારા જણાવવામાં આવ્યું હતું. એકંદર રીતે ખોખા ફેંકનારા માટે તમામ પ્રકારના નિર્દેશો તેમાં હતા.

આ નકશાની વાત કદાચ વાંચકને કપોતકલ્પિત લાગશે પણ આ વાત તદ્દન સાચી છે. રૂશીયન ઝારનું ખૂન કરવા માટે ગુપ્ત સમિતિની જે સભા મળી હતી તેના પહેલાં જ એક ચાલાક રૂશીયન ઇજનેરે આ નકશો તૈયાર કર્યો હતો. પકડાઈ જવાની ધાસ્તીથી તે નિહિલિસ્ત ઇજનેર અનિ-વા નાસી ગયો હતો. કેટલાક દિવસ પછી અનિવામાં જ તેમનું મૃત્યુ થયું હતું.

રોવીલ આ નકશો લઈ તીક્ષ્ણ નજરે તપાસવા લાગ્યો. જોતાં જોતાં મૃદુ હત્યો. પછી ગડી વાળી તેણે તે ખીસ્સામાં મૂક્યો. પછી કેટલીક વાર પછી સભા વિસર્જન થઈ. શત્રુપક્ષનો કેાઈ છૂપો જાસુસ સુરંગની પાસે કે નજીકમાં છૂપાયો છે કે નહિ તેની તપાસ કરી એકેએક વીખરાઈ ગયા. પરંતુ એક વ્યક્તિ રસ્તાની એક બાજુએ છૂપાઈ બધાયની હીલચાલ તપાસતો હતો.

જોસફ ઠેઠ સુધી ત્યાં ઉભો હતો. તેને ઉભેલો જોઈ રોવીલ તેની નજીક આવ્યો, અને તેનો હાથ પકડી મૌન લાવે ત્યાંથી ચાલ્યો. જોસફ પણ કંઈ જોઈયો નહીં. જેવટે બંને જણ રસ્તા પર આવ્યા પછી રોવીલ જોઈયો. “મારી સાથે ચાલ. તારી સાથે કેટલીક વાત કરવી છે.”



ગીરફતાર



મધ્ય રાત્રી હોવાથી ટાઢ સખ્ત પડતી હતી. સ્ટોવીલ તથા જોસફ ઓવરકોટનો કોલર ઉંચો કરી હાથે મોઝાં પહેરી સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ કોઈ ગુપ્તચર હતો એવી તેમને જરાય શંકા નહતી. પરંતુ એક માણસ અત્યંત સાવધાનીથી તેમની પાછળ પાછળ જતો હતો. તે માણસે કાંઈક યુક્તિથી ગુપ્તમંત્રણાની બધી હકીકત સાંભળી હતી. અને જોસફ તથા સ્ટોવીલે ઝારની હત્યાનો ભાર માથે લેતાં તે બહાર નીકળી રસ્તાપર આવી છૂપાયો હતો. જોસફ તથા સ્ટોવીલ બહાર આવતાં તેણે તેમનો પીછો પકડ્યો. એક ક્ષણને માટે પણ તેણે તેમને પોતાની નજરથી બહાર થવા ન દીધા.

આવતાં ચાલતાં સ્ટોવીલ ઉભો રહી બોલ્યો: “જોસફ કુરેટ ! તું કોણ અને ક્યાંથી આવ્યો ?”

કોઈ બીજાએ આવો પ્રશ્ન કર્યો હોત તો કદાચ જોસફને ખોટું લાગ્યું હોત. પરંતુ સ્ટોવીલના આ પ્રશ્નનો તેણે સહજ ભાવે ઉત્તર આપ્યો, તે બોલ્યો:—

“હું ? હું સ્વીટઝર્લેન્ડમાં જન્મિત થયેલો આવું છું. અને હું કોણ ? હું કોઈ જ નહિ.”

“તું કોઈ પણ હોય કે ન હોય, પણ તારું અસ્તિત્વ થોડા જ સમયમાં લોપ થઈ જશે એ ખાતર મને જરાય શંકા નથી; કારણ ઝારની હત્યા કરીને આપણો છૂટકારો થવાનો નથી. આપણેય નિશ્ચય મરવું પડશે.”

જેસકે માત્ર એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો. તે કાંઈજ બોલ્યો નહિ. નિઃશ્વાસનો અવાજ સાંભળી સ્ટોવીલ જેસક તરફ તીક્ષ્ણદષ્ટિ કરી બોલ્યો: “ તારા આ એક નિઃશ્વાસથી હું સમજ્યો કે તારું હૃદય મારા જેવું પાપાણુમય બન્યું નથી”.

જેસક અવસાભર્યા સ્વરે બોલ્યો: “ હશે. પરંતુ જીવનને તમે જેટલું તુચ્છ સમજો છો તેના કરતાં હું ઓછું તુચ્છ સમજું છું એમ સમજતા નહિ.”

“ જેસક ! તું હજી તરણુ યુવક છે. યૌવનાવસ્થામાં બધાનાં હૃદય આશા અને આનંદથી પૂર્ણ હોય છે. તારું હૃદય કાચના જેવું નિર્મળ અને સ્વચ્છ છે તેથી હું તે જોઈ શકું છું. તારા મનનો ભાવ સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકું છું. મારી માફક તારું હૃદય પણ સ્ત્રી દ્વારા ચૂર્ણ થઈ ગયું છે. તમામ આશા, આકાંક્ષા, સુખ, શાન્તિ નાશ પામી ગયાં છે.”

“ એ વાત તમે શી રીતે જાણી ? ” જેસક વિસ્મય પામતો બોલ્યો.

“ શી રીતે જાણ્યું ? સ્ટોવીલ હસતાં હસતાં બોલ્યો. મેં તને કહ્યું નહિં કે તારું હૃદય કાચના જેવું સ્વચ્છ છે ? તારા મનનો ભાવ હું તેમાં સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકું છું. પણ હાલ એ બધી વાતની કાંઈ જરૂર નથી. મેં તને મારા મિત્ર રૂપે ગ્રહણ કર્યો છે. આપણે જીવીશું ત્યાં સુધી એ બંધુત્વ અખંડિત રહેશે. મૃત્યુ પછી શું થશે તે કાણુ કહી શકે તેમ છે ? નરક તો આ લોકમાં જ છે. મેં આ જીવનમાં જ નરકયાતનાં ભોગવી છે. મારી વિવેકશુદ્ધિને દુઃસહ નરકચંત્રણા ભોગવવી પડી છે. મારું હૃદય ક્ષતવિક્ષત થઈ ગયું છે.”

સ્ટોવીલની વાત સાંભળી વિસ્મય વિસ્ફારિત-નેત્રે-જેસક તેના સામે જોઈ રહ્યો. તેની વાત તેને અર્થહીન પ્રલાપ જેવી લાગી. તે વિચારવા લાગ્યો કે સ્ટોવીલ વિકૃત મસ્તકતો નથી થઈ ગયો ?

મિત્ર ? તું મને ગાંડો ધારે છે ? ” સ્ટોવીલ જેસકનો મનોભાવ જાણી લેતાં બોલ્યો. “ હા. કદાચ હું ખરેખર ગાંડોજ હોઈશ. પરંતુ હું મને પોતાને જરાય ગાંડો ગણતો નથી. મારું મગજ વિકૃતજ નથી મારું બેભુ ગોઠ્ઠસ છે. આપણે આજરાત્રે શુભ સમિતિમાં ભેગા થયા હતા. જે નકશે મને આપવામાં આવ્યો હતો તે મારા ખીસામાંજ છે, આપણે મંડળના કર્તવ્યથી એકજ બંધને બંધાયા છીએ, આપણે જે કંઈક કામ

માથે લીધું છે, તે સફળ થયે આખી પૃથ્વીના લોકો વિસ્મિત થશે. સભ્ય જગતમાં બધાને મોઢે આપણીજ વાતો થશે. આખા વિશ્વમાં આપણી કીર્તિ ફેલાશે. ”

રોવિલની વાતથી જરાય ઉત્સાહ ન દર્શાવતાં વિષણુભાવે તે બોલ્યોઃ—
“ આપણે જે કામ માથે લીધું છે તે સફળ થાય કે ન થાય તે માટે આટલા બધા તરંગો કરવાની જરૂર શી છે ?

“ એમ રસ્તે આવ. તારી વાતથીજ તું પકડાઈ ગયો છે. હજીય તું જીવનને પકડી રાખવા ઉત્સુક છે. તારું હૃદય હજીય મારી માફક પાપાણુ રૂપ બન્યું નથી. મારી વિષાદમય જીવનકથની સાંભળવા તને આગ્રહ થાય છે ? ના. તારે ડરવાનું કાંઈજ કારણ નથી. હું તારી ધીરજ પર આઘાત કરવા ઇચ્છતો નથી. મારી એ વાત લાંબી નથી માત્ર એકજ શબ્દમાં તે કહી શકાય તેમ છે. તે શબ્દ “ નારી ”

રોવીલની વાત સાંભળવા બેસકેને કુતૂહલ થયું. સહાનુભૂતિ બતાવતાં તે બોલ્યોઃ “ તમારી આવી શોચનીય અવસ્થાથી મને ઘણુંજ દુઃખ થાય છે. તમે તમારી પ્રણયિની દ્વારા ઠગાયા લાગો છો. ”

રોવીલ ઉત્તેજિતસ્વરે બોલ્યોઃ ઠગાયો હા તારું અનુમાન સત્ય છે. ઠગાઈ સિવાય એને બીજું કહેવાય પણ શું ? તેને ઠગાઈ કહો કે અવગણના કહો પણ જે દિવસે મારું તે સુખ સ્વપ્ન ભાગી પડ્યું છે મારી બધી આશાચૂર્ણ થઈ ગઈ છે તે દિવસથી જ હું આ જીવનમાં નરકચંત્રણા ભોગવું છું. તું જુએ છે તેમ હું દેખાવડો પણ નથી. તેમ મોટું કપાળ કે પ્રકાશ મસ્તક પણ મારે નથી. હું એક સામાન્ય દરજી હતો. પણ ધંધા ઉપરથી માણસની પરીક્ષા કરવી વ્યાજબી નથી. હું એક મોટા કારખાનામાં નોકરી કરતો હતો તે ઘણાં વર્ષોની વાત છે. એ કારખાનાના માલીકો રૂથ ચાપ્લસ ના જેવા ધનવાન હતા. તેમાંના એકને એક કન્યા હતી. હું તેના પ્રેમમાં પડી ગયો. તે પણ મને ચ્હાતી હતી. તેણે મારી પાસે કબુલ કર્યું કે તે મને આ જીવનમાં કદી નહીં ભુલે. કદી પણ વિશ્વાસઘાત નહીં કરે. પરંતુ અમારા આ ગુપ્ત પ્રેમની વાત છાની રહી નહીં. કેટલાક દિવસ પછી તેના વડીલોએ આ વાત જાણી. તેમણે મને એક હડકાયા કુતરા માફક તેમના કારખાનામાંથી લાત મારી હાંકી કાઢ્યો. મારી પ્રિયતમાનો વિવાહ એક બીજા યુવક સાથે થયો, હું લતારા હૃદયે સ્વીટઝરલેન્ડ ગયો. પછી મેં મારું જીવન કેમ ગાળ્યું તે કહેવાની જરૂર નથી. આ મારા જીવનનો વ્યર્થ પ્રેમનો ઇતિહાસ. હું કોણ હતો અને કોણ ગળ્યો છું. મને કોઈના તરફ શ્રદ્ધા

નથી. આખા મનુષ્ય સમાજની હું ઘૂણા કરું છું હું દરિદ્ર અને પીડા વગરનો હોવાથી લાંછિત થયો છું. સમાજે મને કુતરાની માફક હાંકી કાઢ્યો છે. પતીઆની માફક મારી અવજા અને તિરસ્કાર થયાં છે. આ જીવન પ્રતિ મને જરાય માયામમતા નથી. જીવનની તમામ સુખ-શાન્તિનો અંત આવી ગયો છે. પૃથ્વીમાં કોઈ વસ્તુની મને ઇચ્છા નથી, મને માત્ર વિસ્મૃતિની ઇચ્છા છે. મારી ખાત્રી છે કેમૃત્યુ મારી તે ઇચ્છા પૂરી કરશે. ”

પોતાની પ્રેમ કલાણી સાથે આ કલાણીને આટલે બધે અંશે મળતી આવતી જોઈ જોસક આશ્ચર્ય પામ્યો. તેને બંનેની અવસ્થા એક સરખી જણાઈ. જોસક સ્ટોવીલનો હાથ દબાવતાં આવેગથી બોલ્યો: “ તમારા તરફ મારી આંતરિક સદાનુભૂતિ સમજાને મારા તુચ્છ જીવનની કલાણી પણ આમ તમારા જેવીજ શોચનીય અને વિપાદમય છે. તેથીજ હું તમારી માફક ઉદ્દેશહીન, શાન્તિહીન અને આશાહીન જીવન વહન કરું છું. આશા છે કે મૃત્યુની કૃપાથી આપણને વિસ્મૃતિ-લાલ થશે. ”

ગંભીરભાવે માર્યું દલાવતાં સ્ટોવીલ બોલ્યો; “ અરે બિચારો ! તારી સ્થિતિનો વિચાર કરતાં મને ઘણુંજ દુઃખ થાય છે. તું હજીય યુવાન છે. હું તો તારા કરતા અમણો મોટો છું. મારા જીવનનો તો બધો રસ સુકાઈ ગયો છે. પરંતુ તારું હૃદય તો હજીય કંઈક રસવાળું દેખાય છે. તું બચે એમ હું મચ્છું છું. ”

“ તમે તો અદ્ભુત પ્રકૃતિના જણાઓ છો ઉપરા ઉપરી આઘાતથી મારું હૃદય કેવું ચૂર્ણ થઈ ગયું છે તે જાણતા હોત તો તમે મને જીવન ધારણ કરવા લોભ બતાવતજ નહિ. ”

ક્ષણ પછી સ્ટોવીલે પૂછ્યું: “ તારે કોઈ બંધુ-માંધવ નથી ? ”



“કાંઈજ નથી એમ તો કહી શકતો નથી. પણ જે છે તેમની સાથે મારે હાલ કાંઈજ સંબંધ નથી.”

“તારે ભાઈ-બહેન નથી ?”

“ના.”

“માઆપ ?”

“છે.” જોસફ કુઠિતભાવે બોલ્યો. “માને આપ બંને જીવતાં છે.”

“દુનિયામાં માઆપજ સૌથી શ્રેષ્ઠ બંધન છે. તેમને માટે પણ તારે જીવવું જોઈએ. રાજા કે સમ્રાટની હત્યા કરવા જવું એ અત્યંત વિપદા જનક કામ છે. મારા જેવો કે જેને સંસારમાં કાંઈજ નથી, જેને જીવન જ એક માત્ર વિડંબના જેવું થઈ પડ્યું છે તેનેજ આ કામ સોંપી તારાં જેવાએ ખસી જવાની જરૂર છે.”

“વૃદ્ધ માતાપિતાની સ્મૃતિથી જોસફને કાંઈક દુઃખ થયું. પરંતુ તે વિષે કાંઈપણ ન બોલતાં દબસ્વરે તેણે રટોવીલને કહ્યું; “ના. મારો નિશ્ચય ફરશે નહિં. તમે મને હજી ઓળખ્યો નથી. હું તમારા જેવોજ સાહસી અને નિડર છું. જીવનની પાછલી વાતો સંભારીને કાંઈ હાલ નથી. ભવિષ્યનું જીવન પણ અંધકારમય છે. જો આપણે બચીશું તો ભવિષ્યમાં કદી છૂટા પડીશું નહીં. અને જો મરવુંજ પડશે તો બંને સાથેજ મરીશું.”

“ચાલ, જરા મદ્યપાન કરી બધી ચિંતાને ફાણ માટે વિસારી મૂકીએ.”

રૂશીઆનાં ફેટલાંક હોટલો આખી રાત ઉઘાડાં રહે છે. એવા એક હોટલમાં તે બંને જણ ગયા પછી રટોવીલ બોલ્યો; “આ હોટલનો માલીક મારો પરિચિત છે. માણસ સારો અને સરળ પ્રકૃતિનો છે.”

બંને જણ એક ઓરડાંમાં આવ્યા. નાર્સો પાણી કર્યા પછી નિરાંતે ધૂંધ્રપાન કરવા લાગ્યા. આ ઓરડામાં બે ત્રણ માણસો બેંચ પર સુષ્પે ધોરતા હતા. કારણ આ હોટલમાં રાત્રિવાસની પણ વ્યવસ્થા હતી. થોડાક આના આપવાથી રાત્રે ત્યાં સૂવાનું મળતું.

ઓરડાના બીજા ખુણામાં કાંઈ સૂવું નહતું તે જોઈ રટોવીલ જોસફને લઈ તે તરફ શયન કરવા ચાલ્યો. બધા ઉંઘે છે કે જાગે છે તે ન જાણવાથી રટોવીલ એક લાંબા ટેબલપર હાથપર માથું ટેકવીને પડ્યો અને નિઃશબ્દે ચીરટ પુકવા લાગ્યો. બ્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે બધા ઉંઘે છે ત્યારે જોસફની નજીક જઈ સૂતો અને તેના કાન આગળ મ્હોં રાખી બોલ્યો.

“ સાંભળ, જોસફ ! આપણે જે કામ માથે લીધું છે. તેમાં મનોબળ, ઊંચ અને ચાલાકીની ખાસ આવશ્યકતા છે. કાંઈ રીતે આપણો યત્ન મફત ન જવો જોઈએ. આપણી એકા સફળ થશે કે નિષ્ફળ જશે તો પણ આપણે પકડાઈશું તો ખરાજ અને આપણને મોતની સજા થશે મે પણ મારી ખાતરી છે. પરંતુ જોખમ પડતાની સાથે જોવા ગાડીના ધુરંદરા કડશે કે ચારે તરફ હોહા અને ગભરાટ થઈ રહેશે. એ સમયે આપણે ‘હાસી નહીં’ શકીએ એમ પણ કેમ કહેવાય ! પણ યાદ રાખજો કે એવી ખાશા નકામી છે. છતાં જો એક વખત છટક્યા તો પછી આપણને પકડનાર છે કોણ ? રૂશીઆની સરહદ વટાવી કે આપણે સહીસલામત.”

“ તમારી વાતપરથી જણાય છે કે નાસવાનો લાગ મળે તો તમે તે છોડશો નહિ.”

“ જાણી જોઈને પકડાઈ જવું ? ના. એવો હું તો ગાંડો નથી. નાસવાનો લાગ મળ્યો તો હું કદી તે છોડીશ નહિ. નાસી છૂટવા તો હું પ્રાણપણે પ્રયત્ન કરીશ. પણ પ્રયત્ન કરવા છતાં આપણે સફળ જ થઈશું એમ તો હું કદી શકતો નથી. જો છટકી શકાય તો તે દૈવચાલી જ ”

જોસફ કાંઈ ન જોણતાં ખીજા વિચારે ચઢ્યો. “ તે પોતે તો રૂશીયન નહોતો. રૂશ સમ્રાટ તેનો શત્રુ નહોતો તો પછી તેની હત્યા કરવાનું તેણે શા માટે માથે લીધું ? જો તેણે ઈચ્છા કરી હોત તો સુખમાં નહિ પણ શાન્તિમાં તે આકીર્ણ થઈને વીતાવી શકત. શાન્તિ મળવાના તો અનેક રસ્તા હતા. પોતે સુખી ન થાત તોએ અર્થોપાર્જનથી માખાપને તો જરૂર સુખી કરી શકત. તેની મહેનતથી ઘુઘાપામાં તેઓ સુખી થાત તેમને શાન્તિ મળત. એવો યત્ન ન કરતાં તે નિહિલિસ્ટોમાં મળ્યો અને દાસખત મોઢલી આપ્યું. તેમના મંડળમાં હજારો માણસ હોવા છતાં તેને જ તેમણે મ્હોતના મ્હોમાં ઘેરલી મુક્યો. મરવું પડે તો આ નિર્દોષ વિદેશી જ ભલે મરે. આજ તેમનો ઉદ્દેશ કે બીજું કાંઈ ? નિહિલિસ્ટ દલપતિનો શું આવો જ ન્યાય વિચાર ! વળી જો તે આજ્ઞા ન માને અને દર્તવ્યપાલનમાં જરાયે ત્રુટી દેખાડે તો તેનું મૃત્યુ પણ અનિવાર્ય.”

આ બધા વિચારો આવતાં તેનું હૃદય વિદ્રોહી થઈ ઉઠ્યું. પોતાની ભૂત સમજતાં તેને પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. લાંબો વખત વિચાર કરી મનનો ભાર ઓછો કરવા સ્ટોવીલને તેણે આ બધી વાત કરી. થોડા જ વખતના પરિચયથી પણ સ્ટોવીલને તે પોતાનો પરમહિતૈષી બંધુ ગણવા લાગ્યો હતો. તેવી ધારણા હતી કે સ્ટોવીલ પાસે અકપટભાવે આ બધી વાત કરવામાં તેનું અનિષ્ટ થાય તેમ ન હતું.

તેની વાત સાંભળી લઈ સ્ટોવીલ બોલ્યો: “ હું તારું હૃદય પહેલાંથી જ જાણી ગયો હતો કે હજી તે પાપાણુવત્ અન્યું નથી, જે કામ માથે લીધું છે તે પાપાણુ હૃદય વિના પાર ઉતરવું મુશ્કેલ છે. હજીય તું મને કહી દે, તારે જીવતા રહેવાની ઇચ્છા હોય તો હું તને મરવા નહીં દઉં. હું ગમે તે પ્રકારે તારું રક્ષણ કરીશ.”

“ શી રીતે કરશો ? ”

“ આપણી ગુપ્ત સમિતિના આદેશપાલનના દિનને હજી ચાર દિવસની વાર છે. હું એકલોજ એ કામ પૂરું કરીશ અને તને તે દરમિયાન અન્ય દેશમાં મોકલાવી દઈશ ” સ્ટોવીલે કહ્યું.

“ ના ” ભાવિજીવનની નિરાશા અને વિડમ્બનાનો વિચાર આવતાં જોસફ બોલ્યો. “ એમ બને. મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે તો હું પાળીશજ. જીવીશું તોય બન્ને સાથે અને મરીશું તોય બન્ને સાથેજ. ”

“ બહુ સારું તારો નિશ્ચય અને દૃઢતા વખાણવા જોગ છે. હવે ધણું મોડું થયું છે. સુષળ. ”

થોડીવારમાં બન્ને જણ નિદ્રામગ્ન થઈ ગયા. તેજ સમયે બાર પોલીસો તે હોટલના દરવાજા આગળ આવી લાઇન બંધ હિલા. તેમના નાયકના ઈશારાથી સૌએ ખીસાંમાંથી પીસ્તોલ બહાર કાઢી અને ડાબા હાથમાં ખુલ્લી તલવાર લીધી. પછી ફરીથી ઇશારત થતાં તે હોટલનાં બારણાં લાંગી તેઓ અંદર દાખલ થયા. બધા ઓરડા તપાસતા તપાસતા તેઓ સ્ટોવીલ તથા જોસફના ઓરડામાં આવ્યા. નાયકે તે બે જણને જોતાંજ કહ્યું:— “ આ બંને જણને ગિરફતાર કરો. ”

સ્ટોવીલ પ્રથમ અવાજ સાંભળી જાગી ઉઠ્યો હતો. તેણે જોસફને જાગૃત કરવા તેનો હાથ ઝાલી ખેંચી અને ખીસામાંથી પીસ્તોલ કાઢવા ગયો. પણ એટલામાં પોલીસ અમલદારના હુકમથી છ જણ તેના પર તૂટી પડ્યા. તેણે છટકવા ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ છ જણને તે પહોંચી ન શક્યો. પોલીસે તેના હાથ તેના શરીર સાથે એવી રીતે જકડીને બાંધી લીધા કે હાથ હલાવવાની પણ તેની શક્તિ ન રહી. જોસફ સામે ન થતાં પોલીસને તાબે થઈ ગયો અને બોલ્યો. “ હું પરાજય સ્વીકાર કરું છું. કહો અમને શી સજા થશે મ્હોત કે સાઇબીરીયા-વાસ ? ”

પોલીસે તેના પ્રશ્નનો જવાબ ન આપતાં તેને બાંધી લીધો. બન્ને જણને ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં લાવી તેમના માથા પર તરવારો ઉગામી રાખી નાયક બોલ્યો:— “ જો નાસવાની ચેષ્ટા કરી છે તો તેજ ક્ષણે તમારાં માથાં ધડથી જુદાં થઈ જશે. ”

પછી બન્ને જણને સાથે બાંધી બાર સીપાઇની વચ્ચે રાખી થાણા તરફ લઇ ચાલ્યા.

જેસક તથા સ્ટોવીલ પોતપોતાના વિચારમાં મગ્ન હતા. જેસકને લાગ્યું કે સોલોમનના નોકર—જસુસ કોલન્ડીનું જ આ દામ હોવું જોઇએ. તેણે બીકબતાવેલી ખોટી તો નહોતીજ. તે મન સાથે મનગણેઃ “રેબેકા ! રેબેકા !! તું શી રીતે આત્મરક્ષણ કરીશ ? અને તારા પિતાના માન, ઇજ્જત તથા જીવને શી રીતે બચાવીશ ?”



કોલન્ડીનું સાહસ

જો સફ પકડાયો તે દિવસે સવારમાં કોશી પીતી વખતે રેખેકાએ સોલોમનને પૂછ્યું: “ જોસફ આવ્યો છે કે ? ”

“ ના. ” સોલોમને ગંભીરભાવે મથુ હલાવતાં કહ્યું.

“ દશ તો વાગ્યા, બાપુ ! હજી તેને આવવાનો સમય નથી થયો ? ”

“ સમય તો થઈ ગયો છે પણ વખતે કંઈક જરૂરી કામમાં રોકાઈ ગયો હશે તેથી વાર થઈ હશે. ”

રેખેકા સોલોમનના જવાબથી સંતોષ ન પામી પરંતુ તેની બોલવાની ભાવભંગી જોઈ તે જાણી ગઈ કે જોસફ ન આવવાથી તેના પિતાનું ચિત્ત પણ વિચલિત થઈ ગયું હતું, તેથી તે સંબંધમાં તે કંઈ બોલી નહિ.

કોશી પી રહ્યા પછી સોલોમને રેખેકાને કહ્યું: “ એક જરૂરી કામ માટે બહાર જવું છે, બપોર પહેલાં કદાચ પાછું નહિ આવાય. ”

જોસફના ન આવવાથી રેખેકાને ઘણી ચિંતા થવા લાગી. કલાકેક નાના પ્રકારના કામમાં તે ગુંથાવા યતન કરવા લાગી પરંતુ મનની ચંચળતા જરાય ઓછી ન થઈ. ‘ જોસફ કાંઈ આકસ્મિકતામાં તો નહીં સપડાયો હોય ’ એ શંકા આવતાં તે વ્યાકુળ થઈ ગઈ.

બપોરે રેખેકા તેના પિતાના ઝોરડામાં બેસી જોસફ સંબંધી વિચાર કરતી હતી તે વખતે “ કુગો મુનીમ ” અલેક્ઝાન્ડર કોલન્ડી બારણું ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો. પોતાની અનુમતિ લીધા સિવાય તેને ત્યાં

આવેલો જોઈ રેખેકા આશ્ચર્ય પામી. કાંઈ કોઈ પણ આવ્યો. કોલન્ડી કોઈ દિવસ આવી ધૂષ્ટતા કરતો નહિ. ખાસ કરીને તો સોસોમનની રજા વગર તેના કોઈ નોકર તે ઓરડામાં આવી શકતો નહીં.

સામે કોલન્ડીને ઉભેલો જોઈ રેખેકા ક્રોધથી બોલી; “અહીં શા માટે આવ્યો છે?”

રેખેકાના ક્રોધની દરકાર ન કરતાં સહજસ્વરે તે બોલ્યો: “કામને અંગે આવ્યો છું.”

“મારા બાપુ આ ઓરડામાં બેસી એવા કોઈ કામની વાતો કરતા નથી. તેમાં વળી તે અત્યારે ઓરડામાં પણ નથી.”

“એ બંને બાબતો હું જાણું છું.” કોલન્ડી ગંભીર સ્વરે બોલ્યો.

રેખેકા વધુ ઉત્તેજિત થઈને બોલી: “જેની સાથે તને સંબંધ નહીં તેવી વાતો કરવી તે અનધિકાર-અર્થાં છે. આમ બધી બાબતમાં માથું મારતો જોઈ જણાય છે કે જસુસી કરવાનોજ તારો હેતુ છે. નોકરી તો નામ-માત્ર ખેંદાનુંજ.”

“હા. જસુસી પણ થોડી ઘણી કરી છે. બોલું નહિ.” અવિચલિત સ્વરે કોલન્ડી બોલ્યો. “એ વાત છૂપી રાખવાનું કંઈજ પ્રયોજન નથી.”

કોલન્ડીના જવાબથી રેખેકા વધુ વિસ્મિત થઈ બોલી: “તું એટલો દલકટ છે કે ગમે તેવું જઘન્ય કાર્ય કરતાં પણ ન અચકાય. જસુસી જેવા નીચ કામ તરફેય તને આશ્ચર્ય નથી?”

આ ઠોર તિરસ્કાર છતાંય તે અવિચલિત રહી બોલ્યો: “મારી અનધિકાર અર્થાં યા કુશ્ચીનો અનુભવ થતાં તારા મનમાં વિરકિતનો સંચાર થાય તેમાં મારે વિસ્મય થવાનું કંઈજ કારણ નથી. તારા ગુસ્સાથી પણ હું ડરું તેમ નથી. ખરી વાત છે કે મને તારા શબ્દોથી દુઃખ થાય છે. બધાય જાણે છે કે તારું હૃદય અત્યંત કામળ છે. કટુઉકિતથી કોઈનાય હૃદયને દુઃખિત કરવું તે તારા સ્વભાવથી વિરુદ્ધ છે. એ દશામાં મારા તરફનો તારો દુર્વ્યવહાર જોતાં મારી ખાત્રી થાય છે કે તારા હૃદયનો તમામ પ્રેમ હુંટી લઈ, જેસદ્દ કુરેટે મારે માટે કાંઈક વિષ રેડી રાખ્યું છે. એ વિષજ તું બહાર કાઢે છે.”

મનનો ભાવ છૂપાવી ન શકતાં ઉત્તેજિતભાવે રેખેકા બોલી: “જેસદ્દના પર કદાચ હું પ્રેમ કરું તો તેમાં કોઈને શું? કોઈને તેથી શું નુકશાન?”

“ કદાચ ખરેખરજ હું તેને ચ્હાતી હોઉં તો પણ તેને માટે મારા આપના એક નોકરને તેનું કારણ જણાવવા અંધાયત્રી નથી. ”

“ પરંતુ તારા આપના એક નોકર પર પ્રેમ કરવાથી તેનો પ્રતિદ્વંદ્વી જેવો વ્યવહાર તેની સાથે કરે તેવોજ વ્યવહાર મેં તેની સાથે કર્યો હતો. હું જાણું છું કે તેની આશા છોડવાની તને ફરજ પડે તોજ તું મને ચ્હાઇ શકે. આજ મારી પ્રતિહિંસાવૃત્તિને વિજય મળ્યો છે અને તેથીજ હું સુખી છું. શત્રુનો ખ્વંસ કરી આજ ખરેખર મને ધણો આનંદ થાય છે. ”

“ આહ ! તું તે રાક્ષસ છે કે મનુષ્ય દેહમાં શયતાન ! ”

“ હોઇ શકું. બેય હોઇ શકું. પરંતુ સૌ સૌની બુદ્ધિ મુજબ બી. જનો વિચાર કરી શકે છે. તેમ અન્યના તરફનો વ્યવહાર પણ પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર હોય છે. તારા સૌંદર્યથી મુગ્ધ થઇ હું સાંં હૃદય ગુમાવી બેઠો છું. હું તને મેળવી શકું નહીં અને ક્યાંનોય એક રખડતો બહુચક જેવો છોકરો આવી તને ઊપાડી જાય એ તે કેમ સહન થાય ? વળી તેમાં તે કમબખ્તે મને જાહેર રસ્તા પર પ્રહાર કર્યો. તેને બદલો ન આપી શકું તો મારો પુરુષાર્થ શો ? હું ધારત તો તેજ વખતે તેનું ખૂન કરત પણ તેની જરૂર જણાઇ નહિ. કારણ હું જાણતો હતો કે તે મારા પંજમાંજ હતો. જ્યારે ધારત ત્યારે ચૂર્ણ કરી શકત. ”

કોલન્ડીની શયતાનીયતનો પરિચય થવાથી રેબેકા કાણુ માટે તો સ્તબ્ધજ બની ગઇ. પછી દબતાથી બોલીઃ—

“ શી રીતે તેં તેને ફસાવ્યો ? ”

“ તેને પકડાવવાનો સુયોગ મળ્યો હતો. ”

રેબેકાની છાતી ફાટ ફાટ થવા લાગી. ધણાજ યત્ને આત્મસંવરણ કરતી તે બોલી. “પણ સુયોગ મળ્યો શી રીતે ?”

“ એ વાતેય તને કહેવામાં હરકત નથી. રેબેકા ! હું મુર્ખેય નથી તેમ આંધળોય નથી. ચારે તરફ જેતાં મને સંદેહ થયો હતો કે તારા આપનું આવાસભુવન કોઈ ગુપ્ત રહસ્યનો સ્તંભ હતું. લાંબા વખત સુધી નજર રાખવાથી હું જાણી શક્યો કે તારા પિતાનું બહારનું અને અંદરનું સ્વરૂપ જુદુ જુદુ હતું, અને જેસફ ગમે તે કામધંધો કરતો હોય તો પણ તેનો અહીં આવવાનો હિદેશ જુદોજ હતો, પરંતુ તને એક બીજી વાત પણ કહી રાખવી જોઇએ તે એ કે તારા પિતા ગુપ્ત રીતે ગમે તે કરતા હશે પણ મેં કોઇ દિવસ તેમનું હુંકે કયું નથી. ”

કોલન્કીની વાત સાંભળી લય અને ચિંતાથી રેખેકાને પસીનો થઇ ગયો, છતાં મનનો ભાવ અને તેટલો છુપાવીને તાચ્છીલ્ય ભાવથી તે બોલી: “ તું તો ખુબ લાંબી વાતો લઇને બેઠો છે. તારી વાતો ધીરજથી સાંભળવી પણ કઠણ છે. ”

“ મેં જે કંઈ કહ્યું તે દુંડામાં કહેવાત કે નહિ તે હું જાણતો થી. ખાકીની વાત પણ દુંડામાં જ કહીશ. હું તારા પિતા અને જોસફની લગ્યાલ તપાસવા લાગ્યો, મારો આ પ્રયત્ન વ્યર્થ ન ગયો. બે દિવસ ફેલાં રાત્રે તારા પિતાએ એકલા જાનામાના જઈને જોસફ સાથે જે મ વાત કરી હતી તે મેં સાંભળી હતી, ”

“ તેમની ગુપ્ત વાત તેં શી રીતે સાંભળી ? ”

“ જોસફના ઓરડાના ધારણા આગળ કાન રાખીને. ”

“ તારા જેવા નીચ જનસુસને લાયકનું કામ. ” રેખેકા ધૂણાથી બોલી.

“ કામ હલકું હોવા છતાંય તમને અધાને વશ કરવા કયું હતું. તું આ રીતે જે સમાચાર મને મળ્યા છે તેનો દુરપયોગ નહીં કરે. તારા પિતાને અને તને વિપન્ન કરવાની મારી હજી નથી. જોસફે મારી સાથે ભદ્ર વર્તન ન ચલાવ્યું હોત અને રસ્તામાં મારાપર હાથ ન ચલાવ્યો હોત તો કદાચ તેનું ફળ જીવંત આવત. પણ તેના જેવા એક નગણ્યના સાથે અપમાન થવાથી મને ક્રોધ ચઢ્યો અને હું આત્મસંયમ રાખી ક્યો નહીં. જોસફને ત્યાં સુધી ખજર ન હતી કે તે મારા પંડામાં હતો. ”

જાણતો હતો કે તેને નિહિચિરટોની ગુપ્ત સલામાં જવું પડશે અને એ સલામાં ઝારની હત્યા કરવાનો ઠરાવ થશે એવી વાતચીત હતી. જોસફ વખત-રજ ત્યાં ગયો હતો અને તે સમયે મેં તેનો પીછો પકડ્યો. મારી ધારણા તી કે જોસફ રાત્રે અહીંજ આવશે પણ અહીં ન આવતાં તે એક ટલમાં ગયો. તે હોટલમાંજ મેં તેને પકડાવી દીધો ”

રેખેકાએ ધીમે ધીમે અત્યારસુધીમાં પોતાના મન પર કાબુ મેળવ્યો હતો. તે સમજી શકી હતી કે કોલન્કી જેવા એક નીચ શત્રુ સાથે પટાયરણુ કરી તેને હાથમાં નહીં રાખવામાં આવે તો રાજરોષથી પોતાની યમાલીજ થશે. આ બધી વાતનો વિચાર કરી એકાએક અવાજ બદલી બોલી:

“ તેં જેને તારા પ્રેમનો પ્રતિદ્વંદ્વી હોવાનો સંદેહ કર્યો હતો, તેના રક્તનું તારે વર્તન નીચ તો ખરું પણ વ્યાજખીજ થયું છે એમ તો હવે પડશે તું પ્રતારક નથી એમ હવે હું સમજી શકી. ”

કોલન્કી દાંત દેખાડતો કંઈક હસ્યો. અને માનથી માથું નમાવતો હોય તેમ કરી બોલ્યો: “ ધન્યવાદ! તેં મારી આટલીય પ્રશંસા કરી. તેથી હું સુખી થયો છું.”

“ જોસફે મારું હૃદય વશ કર્યું છે એ તારી ખોટી ધારણા છે.”

“ ત્યારે તો કોઈક દિવસ મારી આશાય પૂર્ણ થશે.”

“ હા. જો અસંભવ સંભવિત થઈ શકતું હોય તો તારી આશા પૂરી થાયેય ખરી.”

રેએકાની વાત સાંભળી કોલન્કીનું મુખ ગંભીર થઈ ગયું. તે કાંઈક બોલવા જતો હતો એટલામાં દરવાજો ઉઘાડી સોલોમન ત્યાં આવ્યો. કોલન્કીને રેએકા સામે ઉમેલો જોઈ તે વિસ્મિત થયો. પછી પતીક્ષણ દ્રષ્ટિથી કોલન્કી સામું જોઈ બોલ્યો: “ શી બાબત છે ? ”

કોલન્કી સહજ લાવે બોલ્યો; “ આપની કન્યા સાથે મારે કેટલીક વાત કરવાની જરૂર હતી. અને તે વાતજ કરતો હતો. તે બધી વાત આપને કરવામાંય હરકત નહોતી. પરંતુ આપ તે બધી આપની કન્યા પાસેથી સાંભળી શકશો. તેથી હવે મારે અહીં રોકાવાનું કંઈ કારણ નથી. હું મારે કામે જાઉં છું.”



સતર્કતા

કેલન્ડી સોલોમનના ઓઝામાંથી જતાં, રેખેકાએ તેના તરફ જોયું. તેને તેના બાપના ચહેરા પર ઉત્કંઠાનાં ચિન્હ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યાં. મોઢું અત્યંત વિષણુ અને ગંભીર હતું. બીજે વખતે હોત તો સોલોમન સૌથી પહેલાં કેલન્ડીને ત્યાં આવવાનું કારણ જ પૂછત. પરંતુ આજ તે બાબત કંઈ ન પૂછતાં, ગંભીર સ્વરે તે બોલ્યો:—
“રેખેકા! ધણીજ માઠા સમાચાર છે.”

“એ સમાચાર હું જાણી ચૂકી છું. જોસફ પોલીસને હાથે પકડાઈ ગયો છે.”

“તે ક્યાંથી સાંભળ્યા?”

“કેલન્ડી કહી ગયો.”

“કેલન્ડી?” સોલોમન અજાણ્ય થતાં બોલ્યો. “કેલન્ડીને શી રીતે ખબર મળી?”

“એ વાત કહેવાજ તે આવ્યો હતો. તે મને કહી ગયો કે તેણે પોતેજ જોસફને ગીરફતાર કરાવ્યો છે.”

ધણુવાર હતબુદ્દિની માફક સ્તબ્ધ બની જઈ, ઉત્તેજિત ભાવે સોલોમન બોલ્યો:—“કેલન્ડીએ પકડાવ્યો? કેલન્ડીનું એ કામ?”

“હા. બાપુ! એ ભયંકર વિશ્વાસઘાતક છે. મનુષ્યના રૂપમાં શયતાન છે. આપણે બહુ સાવચેત રહેવાનું છે. આપણે એ નરપિશાચના પંજમાં છીએ. તે ધારે તે વખત આપણને પાયમાલ કરી શકે એમ છે.”

હતાશ ભાવે ખુરશી પર બેસી જઈ સોલોમન રમાલ વડે પોતાનું મુખ ઢાંચવા લાગ્યો. ચારે તરફ તેને અંધકાર જણાવા લાગ્યો. તે સમજ ચૂક્યો કે હવે તેની પાયમાલી અનિવાર્ય હતી.

રેબેકાએ કોલન્ડી પાસેથી સાંભળેલી તમામ વાત ધીમે ધીમે સોલોમનને કહી; આ વાત સાંભળી સોલોમનના મુખમાંથી એક અસ્ફુટ આર્તનાદ નીકળી ગયો. તેનું હૃદય અંધ પડી જતું હોય તેમ લાગ્યું. ક્ષણ પછી તે હતાશ ભાવે બેઠકાકળો બની રેબેકાના તરફ જોઈ બોલ્યો: “આ આફતમાંથી શી રીતે છૂટાશે? ધન, માન, પ્રાણ કશાયની રક્ષા નહીં થાય.”

સંયતસ્વરે રેબેકા બેલી: “બાપુ! તમે સ્થિર થાઓ. અધીરા થવાથી કાંઈજ લાભ નથી. હવે તો સાવચેતી અને કૂટનીતિજ આપણું રક્ષણ કરશે. બાપુ! હું સ્ત્રી. હું કાંઈ મૂર્ખ નથી. હું કોલન્ડીને હાથમાં રાખી શકીશ. પરંતુ જોસફ પકડાઈ ગયો છે તેનીજ ચિંતા છે. તેના વિરૂદ્ધ પોલીસને શી સાબીતીઓ મળશે તે સમજી શકાતું નથી. પુરાવા ઉપરજ તેના ભાગ્યનો આધાર છે. પણ એટલું તો સાચું કે આપણું જરાય અહિત થાય એવી વાત એને રહોડેથી બહાર થશે નહિ. પરંતુ જોસફ આપણે ત્યાં રહેતો હતો અને તમારી પાસે કામ કરતો હતો તે પોલીસથી અબળણું નથી. અને તેથી તેના વિરૂદ્ધ પુરાવા ભેગા કરવા પોલીસ આપણે ત્યાં આવશે એ પણ નિશ્ચિત જ છે. એથીજ આપણે ત્યાં જે કાંઈ કાગળ પત્ર હોય તે કાંતો બાળી નાંખવા યા પોલીસના હાથમાં ન જાય એમ છૂપાવી દેવાનો બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ. એ કામમાં જરાય ટીક ન કરવી જોઈએ. કોલન્ડીને મારા હાથમાં છોડી તમે નિશ્ચિંત થાઓ. તે આપણા વિરૂદ્ધ ન જાય તે બંદોબસ્ત હું કરીશ.”

અણુધારી આફતથી ક્ષણવાર મુંઝાઈ સોલોમન થોડી જ વારમાં સ્વસ્થ થયો. પોલીસ હરપળે આવી પહોંચશે અને ઘરની જડતી લેશે એ ડરથી તે એક મીનીટ પણ નિશ્ચેષ્ટ બેઠો નહિ. તેણે રેબેકાને કહ્યું: “જોસફના ઓરડામાં જે કાંઈ કાગળ પત્ર હોય તે બધાં તું લઈ આવ. એક ટુકડોય રહેવા ન પામે. તેની પેટીનું તાણ અંધ હોય તો પેટી તોડી નાંખજે. એના વિરૂદ્ધ પોલીસને કંઈ પણ પુરાવા અહિંથી ન મળવો જોઈએ. જા. તું એટલું કર. અહીં જે કરવાનું છે તે હું કરી લઉં છું.”

રેબેકાના ગયા પછી ઘરવાળે અંદરથી અંધ કરી સોલોમનને પોતાનું ડેસ્ક ઉઘાડ્યું. તેમાંના એક છૂપા ખતામાંથી કાગળોનું બંડલ તથા

ખીજ કટલીક ચીજો વગેરે લઈ - એરુડાની એક ખાંજુની દીવાલ નજીક એક ખુરસી ખેંચી લાવ્યો. ત્યાં ખીજું એક નાનું ટેમલ ત્યાં લાવી તેના પર ખુરસી સુધી ટેમલ ઉપર થઈને તે ખુરસી પર ચઢી ગયો. પછી દીવાલ ને છતની વચ્ચેની કારનીસ આગળના અમુક ભાગને ધક્કો મારતાં એક છૂપું દારૂ ઉઘડી ગયું. આ દારૂ એવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું કે બહારથી જોતાં તેની કોઈનેય ખબર પડે એમ ન હતું. તે ખારણાની અંદર દીવાલમાં એક ખાનું હતું. સોલોમને કાગળો નાંખી દઈ ખારણું અગાઉની આફક ખંધ કરી દીધું. ત્યાં સુધી આ છૂપા ખારણાની ખબર ન પડે ત્યાં સુધી પોલીસ તે ભાગમાં તપાસ કરી શકે તેમ ન હતું. પરંતુ સોલોમન સીવાય ખીજું કોઈ એ વાત જાણતું ન હતું.

કાગળોને ઠેકાણે કરી હસતો હસતો તે નીચે ઉતરી હાથ સાફ કરતો અખડયો: “લલેને હવે પોલીસ આવીને ઝડપી લે ! મારા વિરુદ્ધ કોઈ જ પુરાવો તેમને મળશે નહિ. હું પહેલેથીજ સાવચેત છું. માત્ર આ કોલન્ડીને ઓળખી શક્યો નહિ.”

રેએકા જોસફના આરડામાં જવા નીકળી ત્યાં રસ્તામાંજ તેણે કોલન્ડીને જોયો. કોલન્ડીનો આરડો પણ તે તરફજ હતો. તેને જોઈ રેએકા ખુશી થઈ પરંતુ તેને જોડાવવું તેને મન ન થયું. કોલન્ડીનું મુખ વિષાદમય જણાતું હતું. તે બહીને બોલી: “અમારું અહિત કરવાથી તને હવે દીક નથી લાગતું. નહિ?”

“તમારું અહિત ? તમારું અહિત શી રીતે ? મેં તો એવું કાંઈજ ન કર્યું નથી.” કોલન્ડી બોલ્યો.

“જોસફને પકડાવ્યો તે અમારું અહિત નહિ ? તે મારા પિતાને કેવો વિશ્વાસલગ્ન અને કર્તવ્યનિષ્ઠ નોકર હતો ! તેને પકડાવ્યાથી અમારું અહિત કયું છે.”

“ના. તમારું અહિત થયું નથી. તેને તેના કર્મનું ફળ મળ્યું છે, મારું તો માત્ર નામ જ છે. પણ ખરી વાત તો એ છે કે તું એને ચડાય છે અને તેથી જ તું તારું પોતાનું અહિત કયું માને છે.”

રેએકા ગુસ્સાથી બોલી: “હું કહું છું કે તે ખોટી વાત છે. હું ફરીથી પણ કહું છું કે તે ખોટી વાત છે.”

“જોસફ પોતાનો પ્રેમ જાહેર કર્યો હતો ?”

“તેણે મારા પ્રેમની યચના કરી હતી.”

“તેથી તો હું કહું છું કે—”

“એમ તો તે પણ તારો પ્રેમ જાહેર કર્યો હતો !”

“પણ મારી તે આશા પુરી થઈ નહતી. ”

“અર્થાત ?” રેખેકા ભવાં ચઢાવતી બોલી.

“અર્થાત તે મારા તે પ્રેમની અવગત કરી હતી. પરંતુ તેની અવગત તે કરી નહતી. હું અધું જાણું છું. ”

“ધૂળ તું જાણે છે. વારંવાર એકતે એક ખોરી જ વાત કલા કરે છે, તને શી ખબર હોય કે તને જે જવાબ આપ્યો હતો તે જ જવાબ મેં તેને આપ્યો છે ! મેં તેને એકાધું જ સંભળાવી દીધું હતું કે મારી પાસેથી તેના પ્રેમનું પ્રતિફાન મેળવવું કેવળ અસંભવ જ હતું. ”

સ્થિર દષ્ટિથી રેખેકાના તરફ જોઈ રહી કોલન્ડી બોલ્યો: “રેખેકા શા માટે અસંભવ તે તારે મને કહેવું જ પડશે. એ જાણવાની મને ધણી અધિરાધ થઈ છે. ”

“તે પણ તને કહું છું. તું અધી વાત જાણીશ ત્યારે તું મારા તરફ શ્રદ્ધાની નજરથી જોઈશ અને તારી કે બીજા કોઈની મધ્ય મધ્ય પૂર્ણ થવી કેવળ અસંભવ છે એ બાબતની તારી ખાતરી થશે. અને એ કારણે એ કે હું એક જાણુની પત્નિ છું. ”

“બીજાની વિવાહિતા પત્નિ !” આશ્ચર્યથી કોલન્ડી બોલ્યો: “કોણ તે ? તેનું ઓળખાણ આપ. ”

“તેનું નામ જાણવાથી તને કશો જ સ્વાદ નથી અને તેનું ઓળખાણ આપવું પણ નિઃપ્રયોજન છે. તને એટલું જ માત્ર કહી શકું છું કે તે અહિં નથી. બહુ દુર દેશ ગયેલા છે. તે હાલ જીવે છે કે નહીં તે પણ હું જાણતી નથી. આટલા દિવસથી સમાચાર ન હોવાથી તેનું મૃત્યુ થયું હોય તોય અસંભવ નથી. તને અધી વાત કરી. હવે તો સાંભળાને ખુશી થયો ને ! ”

“હા. ખુશી થવા જેવી વાત ખરીને ! પણ તારો તે સ્વામી જે અરેખરજ મૃત્યુ પામ્યો હોય તો ?”

“તો શું ?”

“તો પછી તને બીજો પ્રતિ કરવામાં કાંઈ હરકત છે કે ?”

ક્ષણવાર કોલન્ડીના સામે જોઈ રહી પછી નીચું જોઈ મૃદુ સ્વરે રેખેકા બોલી: “હા. મધ્ય થાય તો હું ફરીથી કોઈનીય સાથે લગ્ન કરી શકું, પરંતુ મારી તે મધ્ય અમુક સંજોગો પર આધાર રાખે છે. ”

“હું જાણીશકીશકે તે કેવા સંજોગો હોવા જોઈએ ?”

“કોઈ માણસ કોઈ સ્ત્રીને મેળવવા વ્યાકુળ થયો હોય તો તેણે સાખીત કરવું જોઈએ કે તે સ્ત્રીને મેળવવા માટે યોગ્ય છે. જનરદસ્તીથી કોઈ કોઈનો પ્રેમ મેળવી શકતું નથી. સ્ત્રી હૃદય બમણા બતાવીને જીતવાની ભરતુ નથી.”

“તે હું જાણું છું કે તેમ માનું છું પણ છું. હું તને સલાહ આપું છું તેથીજ તને મેળવવા તબી રહ્યો છું. હું તારા પ્રેમને યોગ્ય જાણું એ સાખીત કરી બતાવવા પણ હું જાનતો માન કરવા તૈયાર છું.”

અવસા. અમા હાસ્યસહ રેએકા બોલી: “હા. જે નમુનો બતાવ્યો છે તેથીજ મારો જીવ ઠંડો થઈ ગયો છે. તારા પ્રેમની યોગ્યતાનું અહંસુત દ્રષ્ટાંત બતાવ્યું છે.”

“રેએકા! ઇર્ષ્યાવશ થઈ માણસ ઘણી વખત ન કરવાનું કાર્ય કરી એસે છે. પરંતુ તે બદલ તેને અતિ પસ્તાવું પડે છે.”

“તે જે કંઈ છે તે માટે તેને પસ્તાવો થાય છે કે ?”

“હા. થોડો ઘણો હું દુઃખી થયો છું તે કશું કયા વિના રહેવાનું નથી. અને તે દુઃખી થવાનું કારણ એટલું જ કે મારા કાર્યથી તારા હૃદયને દુઃખ થયું છે. તને સુખી કરવાને બદલે દુઃખરૂપ બનવામાં મેં અન્યાય કર્યો છે. પરંતુ જે થઈ ગયું છે, તે ટાળવાનો ઉપાય નથી. પણ તેનું ફળ પાછળથી શોચનીય ન થાય તે સંબંધી ઉપાય લઈ શકાય.”

“શી રીતે ?”

“તારા પ્રશ્નનો જવાબ હાલ હું આપી શકતો નથી. હાલ તો શું બને છે તે જોયા કર. માત્ર તું એટલું જ કહે કે તું મારી ઘૂણા કરતી નથી.”

“ના. હું તારી ઘૂણા કરતી નથી.”

કોલન્કી એકા એક નીચોવળી રેએકાનો હાથ ઓઠે અડકાડી તાળકતોળ આહર્યો ગયો. રેએકા મનમાં બખડી: “મને મેળવવા તબ પાપક થઈ રહ્યો છે. કદાચ હું એને રીતસર શિક્ષા નાય કરી શકું. પણ અમારું અદિત તે ન કરી શકે તેના તો હું જરૂર બંદોબસ્ત કરીશ.”

રેએકા પહેલાં કોલન્કીની ઘૂણા કરતી ન હતી. પરંતુ તેની વિશ્વાસપાતકતા બખડા પછી તેના મનમાં સ્વાભાવિક જ ઘૂણા હતી. છતાં પોતાની કાર્મસિદ્ધિ માટે તેને કપટા ચરણનો આશ્રય લેવો પડ્યો.

રેમેકાનાં પૂર્વ જીવનની વાન સોલોમન વિના કોઈ જાણતું ન હતું. તે અન્યની પત્ની હતી તે સાચી વાત હતી. અને તેથીજ તેણે જોસફને “આપણાં લગ્ન અસંભવ છે.” એમ કહ્યું હતું. પરંતુ સાચી અસંભવ છે તે વાતનો તેણે રસોટ કયો ન હતો. કોલન્ડી આગળ પણ તેણે ન છૂટે જ આ ખુલાસો કર્યો હતો. જોસફ ગીરફતાર થવાનાં સમાચાર મળતાં તેને જે દુઃખ થયું તે ઉપરથી તે જાણી શકી હતી કે જોસફ તેના હૃદય પર કેટલો અધિકાર જમાવી બેઠો હતો.

રેમેકાએ જોસફનાં આરડામાંથી બધા કાગળો ભેગા કરી અને તેની પેટી ઉઘાડી તેમાંથી પણ કાગળનું એક બંડલ કાઢ્યું. વાંચ્યા વિનાજ તેણે તે બધા ભેગા કરી બાંધી દીધા. પછી પેટીની બીજી ચીજો જોતાં તેના હાથમાં એક ફોટો આવ્યો. કૌતુહલ વશ થઈ તેણે તે જોયો. ફોટામાં જોસફ એક તરણી સાથે બેઠો હતો. આ તરણી તે બર્થા સ્મિથ હતી. બર્થા જ્યારે કોલેજમાં ભણતી હતી ત્યારે આ ફોટો તેમણે છૂપી રીતે પડાવ્યો હતો.

સ્ત્રી હૃદય કેવું વિચિત્ર હોય છે! જોસફને ફોટામાં આ તરણી સાથે જોતાં રેમેકા બગી ઉઠી. તે તે ફોટો પેટીમાં પાછો ફેંકી પાછી ગઈ.



કોલ્ડની આશા



રેખેકા સોલોમનના ઓરડામાં આવી તેની નજીક એક ખુરસી પર બેઠી. પણ તેણે બધી હકીકત કહી નહીં. અર્થાત્ તથા જોસફના ફોટા વિષે. આ તેથી થએલા આઘાત વિષેની વાત તેણે પોતાના બાપથી છૂપાવી. પણ તે કહેવાથી કાંઈ લાભ તેને જણાયો નહિ. પરંતુ તેના હૃદયનું મુખ તેના ચહેરા પર જણાઈ આવતું હતું.

સોલોમન ચોપડો ઉઘાડી કાંઈક હિસાબ તપાસી રહ્યો હતો. રેખેકા આવતાં તેણે ઉંચું જોયું. પરંતુ રેખેકાના મુખ તરફ નજર થતાંજ તે ચમકી ઉઠ્યો. તે બેઠાકળો થઈ બોલ્યો: “કેમ તારું મોઢું આવું થઈ ગયું બેટા! શું થયું? જોસફના ઓરડામાં એવું શું દીઠું?”

રેખેકા કાંઈજ બોલી નહિ પરંતુ રૂમાલે મુખ ઢાંકી રડવા લાગી. સોલોમનને કંઈજ સમજ ન પડી. તે વધુ અને વધુ વિકળ બની રેખેકાના રડવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો.

“એવું શું છે બેટા! તું શા માટે આમ રડે છે? તારા આ બુદ્ધિ બાપથી છૂપાવીશ ના. જે હોય તે કહે.”

રેખેકાનો સહજ પણ સંયમ રહ્યો હતો તે બધો બાપના આ શબ્દો સાંભળી ગળી ગયો. છૂટે મોંઢે રડે તેમ તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગી.

રેખેકાને આવી રીતે રડતી સોલોમને કાંઈ દિવસ જોઈ ન હતી. ગમે તેવા સંકટમાં પણ તેને વિચલીત થયેલી તેણે જાણી ન હતી. આજ આમ એકદમ હતાશ બની તેને રડતી જોઈ સોલોમનનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું.

પરંતુ રેખેકાને મૌન જોઈ તેણે કારણ પૂછવાનો આગ્રહ માંડી વળ્યો. એક ચોપડો ઉઘાડી તેનાં પાનાં ઉથલાવવા મંડ્યો. રેખેકાનો હુમો શમતાં તે જરા સ્વસ્થ થઈ એટલામાં ઓરડાનું બારણું ઉઘાડી એક નોકર દોડતો દોડતો આવી બોલ્યો:—

“ શેઠ, શેઠ ! પોલીસે આપણા ઘરને ઘેરો ઘાલ્યો છે અને તેઓ આ તરફ આવે છે. ”

સોલોમનને કાંઈક કહેવા જતો હતો એટલામાં પોલીસનો અમલદાર તે ઓરડામાં દાખલ થયો અને સોલોમનને અભિવાદન કરી બોલ્યો:—

“ મહાશય ! જોસફ કુરેટ નામના આપના એક નાની ઉમ્મરના યુવાન નોકરને નિહિલિસ્ટ તરીકે પકડવામાં આવ્યો છે. આપના ઘરમાંથી તેના વિરુદ્ધ કાંઈક પ્રમાણ મળી શકે તે માટે આપના ઘરની ઝડતી લેવાનો પરવાનો લઈને હું આવ્યો છું. આપ પરવાનો તપાસી જુઓ. ”

સોલોમન પોલીસ અમલદારને કાંઈ કહે તે પહેલાં રેખેકા ખુરશી ઉપરથી ઉછળી. તેનું મોં અને આંખો લાલ થઈ ગયાં હતાં. તેનું આખું શરીર કંપનું હતું. જેમ તેમ પોતાના ક્રોધ પર આત્મસંયમ રાખતાં તે બોલી: “ મહાશય ! આ આઘાત અસહ્ય છે અને તે એવો આકસ્મિક છે કે તેનું ગુરુત્વ સમજી શકાતું નથી. થોડીજ વાર પહેલાં અમે આ અપ્રીતિ કર સમાચાર સાંભળ્યા છે, આથી અમે કેવાં વિસ્મિત અને મર્માહત થયાં છીએ તે કહી શકાય તેમજ નથી. અમે સામ્રાટના કેવાં વિશ્વાસુ અને રાજ્યલક્ષ્મી પ્રજાજન છીએ અને તેમના પ્રત્યેક કાર્યને કેવી રીતે સમર્થન કરીએ છીએ તે તમે બધાય જાણો છો. કોઈ નિહિલિસ્ટ પોતાની ઓળખાણ છૂપી રાખીને અમારે ત્યાં નોકર રહી અને એકદમ ગરીબ અને નિર્દોષની માફક અમારા ઘરમાં વસી સામ્રાટના વિરુદ્ધ કાવતરું રચતો હતો એ સમાચારથીજ અમે દિગ્ભ્રમ બની ગયા છીએ. આ બનાવને અમે અમારું દુર્ભાગ્ય જ લેખીએ છીએ. જે રીતે અમને ઠગવામાં આવ્યાં છે. તે પણ કાંઈ જેવું તેવું દુઃખ નથી. ”

સહાનુભૂતિ બતાવતાં પોલીસ અમલદાર બોલ્યો: “ ઘણાજ દુઃખની વાત છે, મેડમોઝેલ ! આ નિહિલિસ્ટો એટલા બધા ધૂર્ત અને ફંદાબાજ છે કે સાધુચરિત્ત રાજ્યલક્ષ્મી વ્યક્તિને પણ છેતરી છૂપી રીતે પોતાની જાળ ફેલાવે છે. તેમનો ગૂઢ હેતુ કોઈ પણ સમજી શકતું નથી. આ દશામાં માલીકો નોકરના મનની વાત શી રીતે સમજી શકે ? આપને

અનર્થક ત્રાસ આપવા આવ્યો છું તે માટે હું અત્યંત દુઃખિત છું. પરંતુ સરકારનો હુકમ મારે પાળવો જોઈએ. માફ કર્તવ્ય કેટલીકવાર અત્યંત અપ્રીતિકર થઈ પડે છે. છતાં મારે નિરપાર્યે તે બળવવું જ પડે છે. ”

“આપ તો રાજ્યવિધાનના પ્રતિનિધિ છો. આપને જે કર્તવ્ય સોંપવામાં આવ્યું છે તે આપે બળવવું જોઈએ. જો સફર કેરેટ પહેલાં અહીં શ્રમજીવીના કાર્યમાં હતો. પણ કાર્યદક્ષતાથી તે એક ગુમાસ્તા જેટલા પટે પહોંચ્યો હતો. તે જીવાન છોકરો ઘણું દૂર દેશથી આવેલો હોવાથી અમે તેના તરફ મમતા રાખતાં હતાં. પણ તે આવો વિશ્વાસનો દૂરપયોગ કરશે એવો તો સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો. તેના આ કપટાયરંજીથી અમને ઘણું જ લાગી આવે છે. પરંતુ એ ખરેખર અપરાધી જ છે અને તે કોઈ દુષ્કૃત્ય કરી શકે એવો છે એમ માનવાને હજી અમારું મન નાજ પાડે છે. છતાં નિહિલિસ્ટોના દુર્દાન્ત ચક્રમાં પડી તેની મતિ બદલાઈ જાય તોય નવાઈ જોવું નથી. છતાં તે રૂશીઅન નથી અને તેથી રૂશ શાસનપદ્ધતિ વિરુદ્ધ તેને કાંઈ અંગત આક્રોધ હોય એ પણ બનવા જોવું નથી. ”

રેખેકાની વાત સાંભળી પોલીસ અમલદાર હસતો હસતો બોલ્યો: “જુઓને, મેડમેઝેલ ! તમે હજી નાનાં છો. મનુષ્ય ચરિત્ર જાણવાની હજી તમને અભિરુચિ નથી મળી. આ યુવક સીધો સંદોજ છે એવી તમારી ધારણા થઈ છે. એ ધારણા સાચી હોત તો હું ઘણો ખુશી થાત. પણ તેની પ્રકૃતિ વિષે જે બધી વાતો અમે જાણી છો તે ઉપરથી તો લાગે છે કે સુયોગ મળતાં થોડાજ દિવસમાં તે એક લીધણ પ્રકૃતિનો નિહિલિસ્ટ બની જાત. ”

પોલીસ અમલદારની વાતથી રેખેકાનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. જો સફરનાં સંબંધમાં પોલીસ અમલદારના વિચારો જાણી તેને લાગ્યું કે જો સફરના છૂટી જવાની આશા વ્યર્થ હતી. તેમ જો સફરનો પક્ષ લઈ એ વાત બોલવી પણ કીક ન લાગવાથી તે ચૂપ રહી. તેની ખાત્રી થઈ કે પોતાની વાતથી પોલીસ અમલદારની માન્યતા થઈ હતી કે તે-રેખેકા અને તેનો પિતા નિર્દોષ હતાં. આથી એટલેથી જ અટકવામાં તેણે રહાપણ ધાયું.

પછી ઇશ્વરતથી સીપાઈઓને બોલાવી પોલીસ અમલદાર તપાસ કરવા લાગ્યો. આલમારી, ડેસ્ક વગેરે તપાસી પોલીસ અમલદારે સોબો-

મન પાસે તેની લોખંડની પેટી-તીજેરીની ચાવી માગી. મોઢેથી અમથો અમથો વિરોધ કરતાં સોલોમન બોલ્યો કે તીજેરીમાં તેના કેટલાક કામતી દરતાવેજો, નોટો અને રૂપીઆ સિવાય બીજું કંઈજ ન હતું. પરંતુ પોલીસે તેની વાત ન માનતાં તે તપાસવાનો આગ્રહ કર્યો. સોલોમને મનમાં હસતાં હસતાં તીજેરીની ચાવી તેના હાથમાં મૂકી. પણ અપરાધજનક કંઈ પણ પૂરાવો ન મળતાં પોલીસો નિશ્ચિત થઈ ચાલ્યા ગયા.

પોલીસના ગયા પછી રેબેકા શાન્તિનો નિશ્વાસ નાખતાં બોલી; “બાપુ! આજ આપણે કઠોર અગ્નિ પરીક્ષામાંથી ઉત્તિર્ણ થયાં, મને લાગે છે કે આથી ભવિષ્યમાં આપણને લાભજ છે.”

“બેટા! જ્યારથી આગતી સાથે રમત માંડી છે ત્યારથીજ હું સાવચેત છું. પરંતુ તારી વાત ખોટી નથી, આજ જે શીખામણ મળી છે તે ભવિષ્યમાં આપણને કામ લાગશે.”

રેબેકા સમજી શકી કે કોલન્ડીએ પોલીસને પોતાના વિરૂદ્ધ કંઈ પણ વાત કરી ન હતી. તે ખુશી થઈ પોતાના મન સાથે બબડી “કોલન્ડીને વશ કર્યો છે. હવે તે મારો ગુલામ થઈને રહેશે. જો હું તેને અમારું અહિત કરવાથી અટકાવી ન શકું તો મારો સ્ત્રી જન્મજ વૃથા.”

તેજ દિને બપોર પછી રેબેકાએ કોલન્ડીની છૂપી મુલાકાત લીધી અને બોલી: “પોલીસની તપાસ નિષ્ફળ થઈ છે. તે માટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું. તે પોલીસમાં અમારા વિરૂદ્ધ સાક્ષી આપી હોત તો અમે હેરાન થાત, પરંતુ તે અમારું અહિત કયું નહિં. આ રીતે તે અમારા તરફ વિશ્વાસપાત્રતાજ બતાવી છે. તું ભવિષ્યમાં જોઈશ કે હું અકૃતજ નથી. તેમ ઉપકાર ભૂલું એવી પણ નથી.”

રેબેકા આમ અલ્પ સમયમાંજ આટલી નરમ થઈ વાત કરશે એવી આશા તેણે રાખી ન હતી. તેના આ આકસ્મિક ફેરફારથી તેને આશ્ચર્ય થયું પરંતુ તે દબાવતાં ગંભીર સ્વરે તે બોલ્યો: “તમારા પર આટલોય ઉપકાર હું કરી શક્યો તેથી મને આનંદ થાય છે. હું તો માત્ર મૌનજ રહ્યો હતો. તેથી વધુ મેં કંઈજ કર્યું નથી. જો તારા તરફથી કંઈક આશા મળે તો મારું આ મૌનવ્રત કદી ભંગ થશે નહિં. મારી આ વાત ઉપર તું સારી રીતે નિર્ભર રહી શકે છે.”

કોલન્ડીની ધ્રુષ્ટતાથી રેએકાનું હૃદય ક્રોધ અને વૃણાથી પૂર્ણ થઈ ગયું. છતાં મનનો ભાવ છૂપો રાખી કોલન્ડીના તરફ પોતાનો જમણો હાથ લંબાવતાં તે બોલી: “ તારો ઘણો ઉપકાર થયો. તારી હું કૃતજ્ઞ છું અને એ કૃતજ્ઞતા ભવિષ્યમાં જુદા આકારમાંય ફેરવાઈ જઈ શકે. ”

રેએકાનો હાથ ચુમતાં હર્ષભર્યે સ્વરે તે બોલ્યો: “ હા તેમ થાય. પણ પહેલાંના તારા શબ્દોથી મારા મનને જળશે ખટકા લાગ્યો છે. તેં કહ્યું હતું કે તને મેળવવી મારે માટે અસંભવ છે. વળી હવે કંઈક આશાની વાતેય સંભળાવે છે. તારા આ મત પરિવર્તનનો અર્થ શો ? ”

તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી કોલન્ડી રેએકાના મુખ તરફ તાકી રહ્યો. પરંતુ રેએકા એથી સંકુચિત ન થઈ. તે બોલી: “ તને એમ કહ્યું હતું ખરું. પણ તને એમ પણ કહ્યું હતું કે કોઈની સાથે લગ્ન કરવાની હાલ જે અગવડ છે તે અગવડ ન પણ રહે. ”

કોલન્ડીને કાંઈ બોલવાનો સમય ન આપતાં તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી થોડીવાર ત્યાં ઉભો રહી કોલન્ડી પોતાના મન સાથે બોલ્યો:

“ કેવી સપાટામાં આવી છે ! પણ તે આટલી સહેજવારમાં વશ થશે એમ મેં ધાર્યું નહતું. ”

ખરું જોતાં બન્ને જણ પરસ્પરને વશ કરવા યત્ન કરતાં હતાં. રેએકા પોતાની સ્વાર્થ સિદ્ધિ માટે કોલન્ડીને મોહમાં બૂલાવી ખેલતી હતી; જ્યારે કોલન્ડી ગમે તેવા સ્વાર્થોંધ હતો તોપણ રેએકા તરફનો તેનો પ્રેમ કપટરહિત હતો. તે રેએકાને અત્યંત ચ્હાતો હતો. રેએકાની વાતથી તેને આશ્વાસન મળ્યું હતું. તે આનંદમાં અધીરો બની ગયો હતો.

સંધ્યાકાળે વાત વાતમાં રેએકાએ સોલોમનને કહ્યું:

“ બાપુ ! કોલન્ડી મારા પ્રેમમાં ફસી ગયો છે. તે મારી ખૂબ ખાતર કરે છે. મારી સાથે લગ્ન કરવાને તલપાપડ થઈ રહ્યો છે. મેં તેને આશા બતાવી છે. ”

જાણે તેની વાતપર વિશ્વાસ ન કરતો હોય તેમ સોલોમન બે એક મીનીટ રેએકાના તરફ જોઈ રહી સવિસ્મયે બોલ્યો: “ શું તેં ખરી આશા આપી છે કે તેને બનાવે છે ? ”

“ તમારી છેલ્લી વાતજ ખરી છે. ” રેએકાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ એમ કરવાનું કારણ ? ”

રેખેકાએ ગંભીર થતાં કહ્યું: “તે આપણો દુશ્મન થઈને ઉભો રહે તે ધમ્મજ્ઞવાળો નથી.” તેની દુશ્મનાવટથી આપણો સર્વ નાશ થાય તે ભૂલવા જેવું નથી.

સોલોમન ગરમ થતો બોલ્યો. “તે મારો ચાકર. તેની સાર્થે પ્રેમનો અભિનય કરવો તને ન જાણે. તે ભવિષ્યમાં આપણું અનિષ્ટ ન કરે તે માટે તેના દાંત હું ભાગી નાખીશ.”

રેખેકા વ્યગ્ર ભાવે બોલી. “ના, બાપુ! તમારે કશુંજ કરવાનું નથી. હુંજ તેને સીધો કરીશ. રમણીનું વેર કેવું ભયંકર છે તે વખત આવ્યે તે જાણશે.”



ચાલ બાળ

એમ જેમ જેસદના કેસનો દિવસ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ રેખેકાની સ્થિતિ ખુબુ શોચનીય થવા લાગી. તેનો ઉદ્દેશ વધવા લાગ્યો. કેસની તારીખ મહિનાની આખરે પડેલી હોવાથી તેને ત્રણ અઢવાડીઆમાં દાજતમાં રહેવાનું હતું, તેને શી સજા ફરમાવવામાં આવે તે તો અગાઉથીજ નક્કી હતું પરંતુ માત્ર ન્યાયનું દારૂંસ ભજવવા ઉપરજ તે મુક્તથી રાખવામાં આવી હતી. જેસદ છુટી શકશે નહીં એમ રેખેકાને ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. પરંતુ પોતાની ગુમવાત જાણનાર કોલંડીને હાથમાં રાખવા માટે તેનું મનોરંજન કરવા તે ચુકતી નહીં. આવા કપટાભિનયથી તેને ધણી આત્મગ્લાનિ થતી. તેમજ દિવસે દિવસે કોલંડી તરફની તેની ધૂણા વધતીજ જતી હતી. છતાં તે અજાજ જેવો આત્મસંયમ રાખી કામ લેતી હતી.

જેસદના કેસના થોડા દિવસ પહેલાં તેણે સોલોમનને કહ્યું:
“ ખાપુ ! જેસદનો કેસ હવે નજીક આવે છે. તેને શી સજા થશે ? ”

ક્ષણ વાર વિચાર કરી સોલોમન બોલ્યો: “ સાંઘખીરીયાં અથવા શુંશેલંગર્ગ. ”

“ કામ ઉપાયે તેને ખયાલી શકાય તેમ નથી ? ” રેખેકાએ ક્ષણ વાર વિચાર કરી પૂછ્યું.

“ ના બેટા ! એવો કામ ઉપાય નથી. ” ગંભીર સ્વરે સોલોમન બોલ્યો “ જેસદ ધણોજ ભલો છોકરો હતો. તેનું સાહસ પણ અદ્ભુત હતું. મને તે બહુજ જાણો હતો. તેના પરની આ આકૃતથી મને ધણું

દુઃખ થાય છે. તે કેવો વિશ્વાસભાજન કે આપણા વિરુદ્ધ તેણે એક શબ્દ પણ કહ્યો નથી. જો એક શબ્દ પણ તેણે કહ્યો હોત તો આજ મારે પણ તેનીજ પાછળ જવુંજ પડત. પૈસો ખરચતાં જો તે ખચી શકે તેમ હોત તો મારું સર્વસ્વ લુંટાવી દેતાંય હું ન અચકાત. પણ તેવીય આશા નથી. ”

રેએકા કાંઈ બોલી નહિ. પરંતુ તેના આપના છેલ્લા શબ્દો—મારું સર્વસ્વ લુંટાવી દેતાંય હું અચકાત નહિં—તેના હૃદયમાં રમી રહ્યા. તેને લાગ્યું કે એકવાર યત્ન કરી જોવામાં તુકશાન શું છે ?

આખી રાત રેએકાએ છટ ફટ કર્યાં કર્યું. પૈસા ખચીને પણ જોસફને છોડાવાય કે નહિં તેજ વિચારમાં આખી રાત નિદ્રા વગરની વીતાવી. પણ કાંઈ નિશ્ચયપર આવી શકી નહીં.

બીજે દિને સવારમાં તેના મનમાં એકાએક વિચાર આવ્યો કે વખતે કોલન્ડીની મદદથી એ બની શકે ખરું. કેને કેને લાંચ આપવાથી કાર્ય સિદ્ધ થાય તે કોલન્ડી જાણતો હોવો જોઈએ. મારા આગ્રહથી કોલન્ડી શું એટલું કામ નહીં કરે ?

કોલન્ડી રેએકા પાછળ દિવાનો થયો હતો તેથી તેના મનમાં થયું કે તેને મન ભુલાવનારીં યા તેને મસ્ત કરનારીં એ એક વાતો કરવાથી તે જરૂર મહેનત કરશે.

તેજ દિને અપોરે રેએકાએ કોલન્ડીને બોલાવ્યો. કોલન્ડી ઉત્કુલ ચિતે આવીને બોલ્યો : “ રેએકા ! તેં મને બોલાવ્યો હતો ?

“ હા. એક વાત કહેવાની છે. તને ખબર તો છે કે થોડાજ દિવસમાં જોસફનો કેસ ચાલશે. તેને શી સજા થશે તે તો આપણે બંધાય જાણીએ છીએ. એની એ દુર્દશા માટે તુંજ જવાબદાર છે. કારણ તેજ એને ગિરફતાર કરાવ્યો છે. હું ધારું છું કે આથી તારો વૈરાગિન શાંત થયો હશે. કદાચ તું તેને સજા કરાવવાં ઇચ્છતો હોય તો યાદ સખજે કે તે સજા તું મનેજ કરાવે છે. મારી વાતનો ભળતોજ અર્થ ન કરીશ. ”

મોહું વાંકુ કરતાં કોલન્ડી બોલ્યો : “ એનોય વળી સરળ અર્થ થાય ખરોકે ? તારી વાતનો મર્મ એજ કે તું તેના પ્રેમમાં પાગલ. તું મને શું વાંદરન્યાય નચાવવા માગે છે ? ”

“ તું વાંદર હોત તો તને નચાવ્યા વિના છોડત ખરી ? પણ સારી વાત છે કે તું વાંદર નથી. તું અત્યંત ચાલાક માણસ છે અને વાંદર નાથી અધિક બુદ્ધિમાન છે. પણ બુદ્ધિમાન હોવા છતાં તું સીધી વાતનો

ઈ સમજતો નથી. મારી વાતનો મર્મ એ કે જોસફ કુરેટ અમારો ગુણ નોકર. મારા બાપને તેના દ્વારા ઘણું કામ મળતું. તું તો મારો મેળવવા આકુળ વ્યાકુળ થઈ રહ્યો છે. પણ પ્રેમ માગ્યો મળતો ! તે મેળવવો જોઈએ. તે મેળવવા તું રાજી છે ? ”

રેખેકાના પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપતાં કોલંડ્રી બોલ્યો : “ જોસફ ! પ્રણય પ્રતિદંડી તેનું અભિમાન પણ ઓછું નથી. તેણે મને રસ્તામાં પડ્યો મેં તેને પકડાવી દીધો એને રીતસરજ મેં ફળ આપ્યું છે. ”

“ ખરું પ્રેમિક વીર નરના જેવું જ કામ તો કર્યું છે અપમાનનો બદલો પ્યો છે તેના પ્રતિનું તારું કર્તવ્ય પૂરી રીતે બજાવ્યું છે હવે જેથી શકે એવી વ્યવસ્થા કર્યાથી અધઃપતિત શત્રુ તરફ મહત્વ જણાય. હું છું કે પ્રેમીક માત્ર ઉદાર પ્રકૃતિના હોય છે. ”

અવગામ્યું હાસ્ય કરતાં કોલંડ્રી બોલ્યો : “ એટલું બધું મહત્વ શા હૃદય લંડારમાં ભર્યું નથી. અને હોય તોય તેની ખચરાત કરવાથી જ ફળ નથી. કારણ હવે તેની રક્ષા કરવી અસંભવ છે. અને કદાચ કદમ અસંભવ ના હોત તોય તેથી મને શા લાભ હતો ? ”

“ લાભ એ થાત, ” રેખેકા દ્રઢ સ્વરે બોલી “ કે તારા ઉપરની આરી ક્ષા સોગણી વધી જાત. તને ખરેખરજ રહાત ”

વિરૂપ ભર્યા સ્વરે કોલંડ્રી બોલ્યો : “ ખરું-ખરું. રેખેકા ! તું કષ્ટક કરે ન કરે, પણ એટલું તો ખરું કે જો હું તારી આ ધમ્પાખાણમાં હોત તો તું જરૂર મને વાંદરા જેવોજ ગણત. પણ હું એટલો ઘો સરળ પ્રકૃતિનો યા નિર્બોધ નથી. જોસફ જો આજ મૂક્ત થાય ! કાલે મારું સ્થાન ક્યાં હોય ?—તારા હૃદયથી એક દળર ગાઉ દુર. !. રેખેકા ! તું મને એમ વાંદર નાચ નચાવી શકીશ નહિ. હું એ બધું મળું છું. ”

બૂવન મોહક હાસ્યે કોલંડ્રીના મગજનું ચક્કર ફેરવતી રેખેકા મૃદુ સ્વરે બોલી : “ તું સમજે છે પથરા ! મારી વાત ચિત્ત દબને સાંભળ. જો કે કોઈપણ ઉપાયે જોસફને કારાગારમાંથી મૂક્ત કરાવી શકે તો હું તારા આગળ અંગીકાર કરું છું કે જો પછે હું તેને કારાગારથી મૂક્ત મિલ પાછો આવેલો જોઈશ તેજ પછે તારા હાથમા હાથ રાખીને હું કનીચ ‘ કોલંડ્રી ! હું તારી છું. ’ વળી એ પણ યાદ રાખજે કે તેને મૂક્ત કરાવવા સોનાની ચાવીથી કારાગારનું તાળું ઉઘાડવું પડશે તો એ સોનાની ચાવી હું તને આપી શકીશ. ”

રેએકાની વાત સાંભળી કોલન્ડી માનસિક ઉદ્ધાસ છૂપાવી શક્યો નહીં. આવા દુર્જય લોભથી દૂર રહેવું તેને માટે અસાધ્ય હતું. રેએકાએ કરેલી માંગણી અત્યંત કઠણ હતી પણ વગર ચેષ્ટાએ હતાશ થવાનું તેણે પસંદ કર્યું નહીં. ક્ષણવાર વિચાર કરી તે બોલ્યો:

“કારાગારનું દાર ખોદવા સોનાની ચાવીની જરૂર છે ખરી. માત્ર જરૂરજ નહિ પણ તે અપરિહાર્ય છે. કારણ કારાગારનું દાર જો કદી ખોલી શકાય તો તે માત્ર સોનાની ચાવીથીજ ખોલાય. સમજ કે કારાગારનું દાર ખોલતાં જોસફ મુકત થયો પણ પછી તારો ખોલ તું પાળીશજ એની મને શી ખાત્રી થાય ? તારો જમીન કોણ ?

“મારો ખોદજ જમીન. બીજો જમીન શો ? તું મારા આ અંગિકાર ઉપર નિર્ભર નહીં કરી શકે ?”

“ના, હું તારી મોઢાની વાત પર વિશ્વાસ રાખી શકતો નથી. તું આમ વિશ્વાસ આપી ત્હાર કામ કાઢી લઈ છેવટમાં અંગુઠો ખતાવે તો મારે તારા આ અંગિકારને શું ઘોષ પીવો ? તું જરૂર મારી સાથે ચાલ બાજુ રમે છે. એ હું છાતી ઠોકીને તો કહી શકતો નથી. પરંતુ તું મને છેતરી ન જાય તે માટે યોગ્ય જમીનની જરૂર છે. મનુષ્યનું મન હંમેશા એકજ પ્રકારનું નથી રહેતું તે તો તું જાણે છે.”

“પુરૂષનું મન હંમેશા એક જાતનું નથી રહેતું તે તો જાણું છું, અને વખત આવ્યે તેઓ વિશ્વાસઘાત કરતાં પણ ચૂકતા નથી તે પણ જાણું છું.”

કોલન્ડી સહજ અપ્રતિભ થઈ બોલ્યો: “તારો આ તિરસ્કાર હું અવનત મસ્તકે ગૃહણ કરું છું. હું મને ખોતાને સાધુ પુરૂષ તરીકે ઓળખાવતો નથી. ધણાના કરતાં હું ઉતરતી પંકિતનો હોધશ તેમજ ધણાની સરખામણીમાં હું ઊત્તમ પણ હોધશ પણ તું મને જેટલો ધારે છે તેટલો નીચ હું નથી. હું તારા પિતાનો વિશ્વાસુ નોકર છું અને તેથીજ તમારી અનેક છૂપી વાતો જાણવા છતાં મેં તે પ્રકટ કરી નથી. જોસફ કુરેટ તો પાછળથી આવી તમારે ત્યાં રહ્યો હતો. તેના અહીં આવતા પહેલાં ધણા સમય આગળ મેં તને જણાવ્યું હતું કે—તને મારા દીલોજનથી ચ્હાબી છે. તારે લીધે હું જોસફની ધૃષ્ટતા ક્ષમા કરવા તૈયાર છું એટલુંજ નહિ પણ તેને મૂકત કરવાનું અસંભવન થઈ પડે તેની પણ ચેષ્ટા કરવા હું તૈયાર છું. પરંતુ હું તને માગું છું. તારું કામ સિદ્ધ

ચાલખાણ

થયા પછી તું મારી થઇશ એમ માનવા માંડે મન કબુલ કરતું નથી અને તેથીજ હું તારી પાસે જમીન માગું છું, જો હું જોસફ કુરેટને કારાગાર-માંથી મુક્ત કરાવવામાં સફળ થાઉં તો તું મારી થઇશ એની ખાત્રી માટે કેવો જમીન આપવા તું તૈયાર છે. કહે.

રેએકા નીચુ જોઇ જોલી “ તું કેવા પ્રકારનો જમીન ઇચ્છે છે ? ”
“ તે હું કાલે કહીશ. હું વિચાર કરી જોઈશ કે કેવા જમીન પર આધાર રાખી શકાય ”

“ ભલે કાલે કહેજે. પણ જોસફને ખરેખર છોડાવવાનું તું તૈયાર હોય તો વધુ વિલંબ ન કરીશ વિલંબ થતાં વખતે એટલા સફળ પણ ન થાય ”
કોલન્ડ્રી હસીને જોલ્યો “ તારાથીજ વિલંબ સહન થતો નથી ને !
જેમ જનશે તેમ જલ્દીજ એટલા કરીશ. મારી આ વાત ઉપરજ ભરોસો રાખી શકે છે. હવે હું જઇશ ”

કોલન્ડ્રી એકાએક રેએકાનો હાથ લઈ પોતાને ઝોઠે અડકાડી તેના સામે જોયા વિનાજ તરત ચાલ્યો ગયો.
રેએકા થોડીવાર ત્યાંજ ઉભી રહી. તેનું મોઢું અને નેત્ર લાલ થઇ ગયાં તેના નેત્રમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તે દાંત પીસી અસ્પૃશ્ય સ્વરે જોલી : “ અલેકઝાન્ડર કોલન્ડ્રી ! તું મારા આપનો એક નગણ્ય ચાકર એવાત તું છુટી ગયો છે. તેં મારા પ્રેમ ખાતર નવી ચાલ ચાલવી શરૂ કરી છે. તારી ખબી આશા ચુરમાર કરવા મારેય ચાલ ચાલવી પડે છે પણ ચાલખાણમાં મને મહાત કરવા માટે તારે ઠેઠ સુધી સાવચેત રહેવું પડશે, આપણા આ ચાલખાણના ખેલના પરિણામ ઉપરજ મારી તમામ આશા, સુખ મારા પ્રેમની સફળતા એટલું જ નહિં પણ માંડે અને પિતાનું જીવન પણ નિર્ભર કરે છે, ઠેઠ સુધી પ્રાણપણે સુધ્ધ ન કરે તો તું મારી પાસેથી આ ખધું છીનવી શકીશ નહિંજ. ”



ઉલ્લય સંકટ

—:૦:—

બીજે દિને નિજાને રેખેકાને મળી કોલન્ડી બોલ્યો; જમીન-
ખત તૈયાર છે તેના પર તું તારી સહી કરી મને પાછું
આપ. તારે બીજું કાંઈજ કરવું નહીં પડે ” એમ કહી તેણે એક
કાગળ રેખેકાના હાથમાં મૂક્યો. તેમાં લખ્યું હતું :—

“ હું રેખેકા કોહેન, આ એકરારનામાથી સ્વીકાર કરું છું કે— હું
અને મારા પિતા સોલોમન કોહેન—અમે પિતા પુત્રી અને નિહિલિસ્ટ
મંડળમાં જોડાયલાં છીએ. રૂશીઅન રાજધાનીમાં અમેજ નિહિલિસ્ટ
મંડળના પ્રધાન મદદગાર અને પૃષ્ઠ પોષક. અમે તેમના રાજદ્રોહ
મૂલક તમામ કાર્યમ મદદ કરતાં આવ્યાં છીએ અને તે મંડળના પ્રત્યેક
કાર્યમાં અમારી આંતરિક સહાનુભૂતિ છે. ”

એકરારનામું વાચતાં વાચતાં રેખેકાનું મુખ મ્હાન થઈ ગયું.
તેનાં નેત્રો વિકળ થયાં. હૃદયમાં હથોડા દીપાતા હોય તેમ લાગ્યું.
નિઃશબ્દે વાંચી રહી અત્યંત ક્રોધથી ઉત્તેજિત સ્વરે તે બોલી ઉઠી: “ તું
શું મને એટલી બધી ગાંડી, મૂર્ખ અને આંધળી સમજે છે કે આ
એકરારનામા ઉપર હું સહી કરીશ ? ”

કોલન્ડી અચંચળ સ્વરે બોલ્યો: “ તને ગાંડી મૂર્ખ કે અંધ સમ-
જવા જેટલો હું તરંગી નથી. એકરારનામા ઉપર નજર કરતાંજ ક્રોધ-
થી તાર મગજ ખસી ગયું છે. પરંતુ સ્થિર ચિત્તે બધી વાત વિચારી
જોઈશ તો જણાશે કે મારા ઠરાવ જરાય અસંગત તેમ તારે માટે
અપમાનજનક નથી. ”

રેખેકા અસહિષ્ણુ સ્વરે બોલી “ ના તારો ઠરાવ અત્યંત સંગત અને મારે માટે તો ભયંકર સમ્માન જનક. તારી સ્પર્ધા જોઈને તો અવાક થઈ જઈ હું. મને કેવળ નિર્બોધ અને અકલ્પ વગરની ન સમજતો હોત તો હું આ કાગળ પર સહી કરીશ એમ તું ધારતજ નહિ. હું આના પર સહી કરીશ નહિ. ”

કોલન્ટી પહેલાની માફક ધીરે બોલ્યો “ આના પર સહી કરતાંજ તમારો સર્વનાશ થશે એમ શાથી ધારે છે? તારી સાથેની મારી શરતજ વિચારી જોને! શરત છે કે હું જો સફર કરેતને કારાગારમાંથી મુક્ત કરવા યત્ન કરીશ. હું જરૂર સફળ થઈશ એમ તો મેં કહ્યું નથી. હું ખનતી ચેષ્ટા કરીશ કદાચ હું સફળ થઈ તો તારે મારી સાથે લગ્ન કરવું. પણ હું સફળ થઈ અને તું તારી શરતનો ભંગ કરે તો તને મેળવવાનો ખીજો માર્ગ મારે માટે છે ખરો કે? ”

“ મેં જે કબુલાત કરી છે તેના ઉપર તારે વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. હું કબુલાતનો ભંગ કરીશ નહિ આથી વધારે મારે કંઈજ કહેવાનું નથી. ”

“ બહુ સારું, સારી વાત છે. હું પણ કબુલાત કરું છું કે આ એકરારનામા પર સહી કરવાથી તારા કે તારા પિતાને કોઈ પ્રકારના અપ-કારની આશંકા નથી. હું તે છુપાવી રાખીશ. કોઈ તે જોવા કે જાણવા પામશે નહિ. જે દિવસે તું મારી સાથે લગ્ન કરીશ તે દિવસે હું તને તે પાછું આપીશ, તું તેને બાળી નાખજો. તું મારી સાથે વિશ્વાસઘાતકતા નહીં કરે ત્યાં સુધી કોઈ દિવસ હું આને પેટીમાંથી બહાર કાઢીશ નહિ તેમજ તેનો ઉપયોગ કરવા યત્ન કરીશ નહીં. ”

રેખેકા ધૂળાથી બોલી: “ જે દિને હું તારી સાથે લગ્ન કરીશ? ”

“ હા. તું મારી સાથે લગ્ન કરવા કબુલાતથી બંધાયેલી નથી? ”

“ હા. સાચી વાત છે. ” જરા વિચાર કરી રેખેકા બોલી:

કોલન્ટી કાંઈક હસવાની ચેષ્ટા કરતો બોલ્યો:

“ જો, એટલામાંજ તું તારી કબુલાત ભુલી ગઈ. કબુલાત ત લાંબા વખત સુધી યાદ રહે અને તારું કાર્ય થયા પછી તે કબુલાત પાળે તેટલા માટેજ આ કાગળ પર સહી કરવાની જરૂર છે. ”

અન્ને તરફના સંકટમાં પડી રેખેકા નીચે વદને ક્ષણ વાર રહી. પછી ઉંચું જોઈ બોલી. “ કદાચ આના ઉપર સહી ન કરું તો

કોલન્ટી જરાય અધીરાઈ ન બતાવતાં બોલ્યો: “ તે તારી માત્ર એટલુંજ કે જો સફર કરેતને છુટવાની આશાની અહિંજ સમાપ્તિ.

visum

હર મોજે

મન મોટાઇનો લોભ જ્યારે મનુષ્યને ચારે તરફથી ઘેરી લે છે ત્યારે તે કહેવાતી માનમોટાઇ માટે મનુષ્ય ગમે તેટલો ખર્ચ કરતાં પાછો હઠતો નથી.

આત્માશ્મિયને કુલીનતા અને મર્યાદાનો લોભ માત્ર ખર્ચાને કાઢિન્ટ ધોન ઓરનખર્ગ સાથે પરણાવવામાં જ સમાપ્ત થયો. તેને લાગ્યું કે કાઢિન્ટ પોતાના દેશમાં ચાલ્યો જશે તો થોડાજ દિવસ “કાઢિન્ટેસની મા” તરીકેનું પોતાનું ઓળખાણ સમાજમાં ભૂલાઇ જશે. આથી તેણે કાઢિન્ટને જ્યુરીયમાં જ રાખવાનો વિચાર કર્યો. પણ પોતાના જે પુત્રો હોવાથી ઘર જમાઈ તરીકે રાખવામાં મોટી મૂંઝકેલી જોઇ.

જ્યુરિય નગરના એક ભાગમાં પહાડની નજીક “સાટુ” નામે એક ખંડો હતો. સો એક વર્ષ પર તે બંધાવેલો હોય એમ જણાતું હતું. તેમો મલીક પૈસાની તંગીમાં આવી પડવાથી ગામમાં જ એક નાના ઘરમાં રહેતો હતો. આત્માએ આ ખંડો ખરીદી લઇ ખર્ચાના નામ પર રજીસ્ટર કરી આપ્યો. કાઢિન્ટના ઉપર અત્યંત સ્નેહ અને વિશ્વાસ હોવા છતાં વિદેશી જમાઈના નામે સ્થાવર મીલકત રજીસ્ટર કરી આપવાની તેને ઇચ્છા ન થઇ.

લગ્ન પછી આ નવ પરિણિત દંપતિ યુરોપનાં અનેક સ્થળોએ હનિમુન માટે ગયાં તે દરમિયાન આ ખંડો આત્માએ મરામત કરાવી ફરનીયર વગેરેથી શણગારી રહેવા યોગ્ય બનાવી દીધો. કાઢિન્ટ કાઢિન્ટેસ પાછા આવતાં તેણે તેમને “સાટુ”માં રહેવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો.

“ સાદુ ”માં આવી રહ્યા ને લગભગ પંદરેક દિવસ પછી એક વિદેશી, કાઉન્ટ તથા કાઉન્ટેસ સાથે મુલાકાત કરવા ત્યાં આવ્યો. આ વિદેશીને કાઉન્ટ ઓળખતો હતો. પણ કાઉન્ટેસ ઓળખતી ન હતી. કાઉન્ટ અ વખતે ધરમા ન હોવાથી નોકર તેનું કાડ કાઉન્ટેસ ખર્ચા પાસે લઇ ગયો. ખર્ચાએ કાડ વાંચ્યું.

“ રૂડોલ્ફ મોન્ડે.

મીલીટરી એજન્ટ.

ક્રાંક ફોર્ટ-ઓન-મેઇન. ”

કાડ વાંચી ખર્ચાને લાગ્યું કે, ક્રાંક ફોર્ટથી આવનાર આ માણસ કાઉન્ટનો મિત્ર હશે અને તેથી તેની અભ્યર્થના કરવી જોઇએ. એમ ધારીને ‘ મોન્ડે ’ પાસે આવી પરંતુ તેને જોતાંજ તેના મનમાં થયું કે આવનાર અસહ્ય અને હલકટ મનુષ્ય હોવો જોઇએ. તેના તરફ જોતાંજ અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ.

મોન્ડે ઉંચો જડો અને તેનું મોટું પણ એક ઘડાના જેવું હતું. પેટના પ્રમાણમાં હાથ પગ ઘણાંજ પાતળા જણાતા હતા. તેને જોતાંજ ખર્ચાની ધારણા થઇ ગઇ કે તે માણસ અત્યંત સ્વાર્થી, કુટિલ અને અસત્યચરિત્ર હોવો જોઇએ. તેની આંખમાં લાલસાનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત જણાયો.

ખર્ચા આવતાંજ તેણે અભિવાદન કરી કહ્યું:

“ મેડમ લા કાઉન્ટેસ સાથે મુલાકાત થતાં મને ઘણાંજ આનંદ થાય છે.

પોતાની લુખ્યા-વર જેવી લોલુપ દષ્ટિથી જાણે ખર્ચાને ગળી જતો હોય તેમ તે તેના તરફ આંખો ફાડીને જોઇ રહ્યો ખર્ચા આથી ઘણી નારાજ થઇ બેઠી.

“ હું ધારું છું કે તમે કાંઇ કામ સર કાઉન્ટને મળવા આવ્યા હશે પણ કાઉન્ટ હાલ ધરમાં નથી. ”

રૂડોલ્ફ મોન્ડે હાંત ખતાવતાં હસતાં હસતાં બોલ્યો “ હા તમારી વાત ખરી છે. તમારા સ્વામી અને હું જુના દોસ્ત છીએ, તેમની સાથે મારે કેટલીક એવી છૂપી અને જરૂરી વાતો કરવાની છે કે તે સાંભળતાં જ તે મારી ઘણીજ ઉત્તમ આશંકા સ્વાગતાં કરશે. ”

મોજેની બોલવાની પદ્ધતિજ અસભ્ય અને હલકટ મનુષ્ય જેવી હતી. અર્થાં તે સમજી ગઈ તેમજ સભ્ય સમાજના સંસર્ગ આવવા માટે તે કેવળ અયોગ્યજ હતો તે પણ તેણે જોઈ લીધું. અત્યંત મુશકેલીથી ક્રોધ છુપાવતાં તેણે કહ્યું.

“ કાઉન્ટની સાથે આપને ઘણા દિવસનું ઓળખાણ હશે ? ”

“ હા. મેડમ કાઉન્ટ સાથે મારે ઘણા વખતનો પરિચય છે. ”

“ આપ શું કાંઈ ખસ કામ માટે કાઉન્ટને મળવા આવ્યા છો ? ”

અર્થાં તરફ કટાક્ષ કરતાં મોજે બોલ્યો “ હા કામ તો છેજ તે ઉપરાંત ન્યુરિચમાં આવી તેણે જે મોટો દાવ માર્યો છે અને તમારા જેવી સ્વર્ગની અપ્સરા મેળવી અહીં લટુ બનીને બેઠો છે તે બદલ તેના ભાગ્ય માટે આનંદ પ્રકાશ કરવાનો પણ મારા આવવામાં એક હેતુ છે. ”

અર્થાંના મહેરાપર ક્રોધની છાયા સ્પષ્ટ જણાવા લાગી તે અવગત ભરે સ્વરે બોલી “ હું જાઉં છું. તમારી મરજી હોય તો અહીં બેસી મારા સ્વામીના આવવાની રાહ જુઓ. નોકર તમને કોશી અને ચીફ્ટ આપી જશે. ”

તેને કશું બોલવાનો અવકાશ ન આપતા અર્થાં તે રૂમમાંથી ચાલી ગઈ.

દુનિયાદારીનો અને લોક ચારિત્ર્યનો વધુ અનુભવ ન હોવા છતાં અર્થાં સમજી ગઈ કે આ નવીન આવનાર કાઉન્ટનો મિત્ર નહિ પણ શત્રુ હતો. અને કાઉન્ટને કોઈ રીતે હેરાન કરવાનોજ તેનો ઉદ્દેશ હતો. પણ એ કારણ શું તે ન જાણવા છતાં તેને મનમાં અત્યંત અનિષ્ટ વિચારો આવવા લાગ્યા.

લગભગ અડધા કલાક પછી કાઉન્ટ આવતાં તેણે તરતજ તેની પાસે જઈ કહ્યું “ ફ્રાન્ક ફોર્ટથી રૂડોલ્ફ મોજે નામનો એક વહી ગયેલા જેવો માણસ તમારી મુલાકાત માટે બહાર બેઠો છે. ”

રૂડોલ્ફનું નામ સાંભળતાંજ કાઉન્ટ ચમકી ઉઠ્યો. તેનું મુંખ વિર્ણુ બની ગયું, પણ તરતજ સ્વરથ થયો. અર્થાં તેનો ભાવ જોઈ રહી હતી. તે તરતજ બોલી:

“ એ હલકટ જેવો રૂડોલ્ફ છે કોણ ? ”

અર્થાંના પ્રશ્નથી કાઉન્ટ ગુસ્સાથી બળી ઉઠ્યો. તે કંઈક સ્વરે બોલ્યો: “ તું પૂછનાર કોણ ? શું હું તારો નોકર છું ? તે પેસા અર્થાંને મારો વિનંતીય ખરીદો છે પણ કાંઈ મારી સ્વતંત્રતા નમે ગયા નથી. ”

મારા ઉપર આવો હુકમ કરવાની તને સત્તા શી ? રડોલ્ફ મોજેનો ચહેરો તને ન ગમતો હોય, તેથી તેનું આમ અપમાન તારાથી ન થાય. આવી બધી બાબતમાં તારે બીજકુલ માથું ન મારવું. ”

કાઉન્ટને ગુસ્સાનું કારણ શું મળ્યું તે ન સમજતાં બર્થા ક્ષણવાર સ્તંભિત બની ઉભી રહી. પછી બન્ને હાથે મોઢું ઢાંકી રડવા લાગી. જીંદગીમાં તેને આવા રૂઢ શબ્દો કદી સાંભળ્યા નહતા. સ્વામી માટેની તેની ઉચ્ચ ધારણા તૂટી પડી. તેને લાગ્યું કે ખિતાબના મોઢે તેની માતાએ તેને સુખને બદલે અનંત દુઃખમાં હડસેલી મૂકી હતી. દુઃખ અને ક્ષોભથી તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું.

માની પાસે જઈ કાઉન્ટના આરૂઢ વ્યવહારની ફરીઆદ કરી મનનું દુઃખ ઓછું કરવાનો વિચાર આવ્યો. પણ તે તેમ કરવાનું સાહસ કરી શકી નહીં. તેને લાગ્યું કે માતા કાઉન્ટનો પક્ષ કરી પોતાનીજ ભૂલ કાઢશે અને તેથી મનનો ભાર હલકો થવાને બદલે વધુ વધશે. તે જેમ-તેમ કરી પુસ્તક લઈ બેઠી. પણ તેમાં મન ન ચોટ્યું. છેવટ પુસ્તક બંધ કરી ગાલે હાથ અડાડી વિચારમાં પડી.

કલાકેક પછી કાઉન્ટ ત્યાં આવ્યો. બર્થાનું મુખ જોતાંજ તે સમજ્યો કે પોતાના કઠોર વ્યવહારથી બર્થાને બહુજ લાગ્યું હતું. પૈસાપૈસા માટે સાસુની ભિક્ષા યાચના કરનારે આટલો દંભ અને રૂઆળ બતાવવો અયોગ્ય જણાયું તેણે બર્થાને રીઝવવાના ઉદ્દેશથી બને તેટલા નમ્ર સ્વરે કહ્યું “ મેં તને વગર કારણે કઠોર શબ્દો કહ્યા છે તેથી તને ખોટું લાગ્યું છે પણ તને આમ દુઃખીત બોધને મને ઘણું દુઃખ થાય છે બહાલી ! મારી કઠોરતાની ક્ષમા આપ ”

બર્થા નીચે મોઢે બોલી: “ બહુ સારું ક્ષમાજ છે ”

“ અહીં એકલી બેસી રહીશ તો તારું મન વળી વિચારે ચઢશે મારી સાથે દિવાનખાનામાં ચાલ, બર્થા ! ત્યાં મારા મિત્ર મોજે સાથે તને ઓળખાણ કરાવું તેની સાથે ગાઢ પરિચય થતાં જ તું જોઈશ કે એ એક ચમત્કારિક માણસ છે તેની વાતચિત એવી સભ્ય જણાતી નથી પણ માણસ સારો છે. ”

બર્થાએ ન જણાવ્યો ઉત્સાહ તેમ ન જણાવી વિરક્તિ. તે બોલી: “ જો તે ખરેખરજ તમારો મિત્ર હોય તો તેને સુખી કરવા બનતું કરીશ તમે બન્ને હું જરા રહીને આવું છું. ”

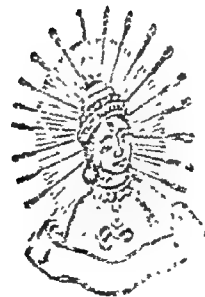
“ બહુવાર ન કરીશ, ” જોડના જોડના રીંગારેટ મળવાની કાઠિન્ડ ચાલ્યો ગયો.

જવાનું કહેવા છતાંય, તે સાંચી ન ઉઠી. માથું ફાપવાથી પડખપર પડી ઉઠી ગઈ. પરિચારિકાએ જમવા ઉઠાડી ત્યારે ઉઠી. વસ્ત્રો અદરકાર.

જમતી વખત ટેબલ પર છ સાત માથાના પેલાઓ રૂડોરૂડ મોતે ખુલ્લા દિવથી બથો માથે વાન ન કરી શક્યો. પણ જે જે ચાર વાતો તેણે કરી તેથી બથોના મનમાં તેની અસહ્યતા, હુશરિત અને દલકાઈના વિચારો વધુ મજબૂત બન્યા. આવા હલકા માણસને મિત્ર તરીકે માની તેનો સદવાસ ખેતના માટે પણ વાંછનીય ગણનાર સ્વામી તરફ તેને અશ્રદ્ધ થઈ આવી, પરંતુ બીજે દિને કાઠિન્ડની વાત સાંભળી તેના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. કાઠિન્ડે કહ્યું.

“ બહાલી બર્થા ! દેર મોતે ને મીટી વાતોથી ખુશી કરવું. જરાય તેને ખોટું ન લાગે. તેના સ્વાગતમાં જરાય વૂટી ન આવે. મેં તેને બે ત્રણ અઠવાડીયાં આપણે ત્યાં રહેવાનો આગ્રહ કર્યો છે. ”

કાઠિન્ડની વાત સાંભળી બર્થા જરવત બની ગઈ.



પ્રશ્ન
સાથે
એ
તથી

પ્રશ્ન
બનવું

ભુજંગ-ગતિ

૨ રૂડોટક મોજે કાઉન્ટને ઘેર પરમ સુખમાં રહેવા લાગ્યો. નાના પ્રકારનાં મિષ્ટાન્ન, ગારીઘોડા, આગઅગીચા વગેરે સુખ છોટી તેને ત્યાંથી જવાનું મનજ ન થયું. તેણે જ્યાં સુધી જતી શકે ત્યાં સુધી ત્યાંજ રહેવાનો ઠરાવ કર્યો. એ ત્રણ દિવસમાંજ તે બાણી ગયો હતો કે કાઉન્ટેસ તેના તરફ ખુશી ન હતી એટલું જ નહિં પણ તેણે એ પણ બોધ લીધું કે કાઉન્ટે પોતાને ત્યાં રહેવા દીધો છે તેથી કાઉન્ટેસ પોતાના ધણી તરફ પણ વિરક્ત જતી છે. તેમનું પ્રેમ-અંધન શીથિલ થવા માંડ્યું છે. પરંતુ આથી રૂડોટક મોજેના મનમાં જરાય અરે! ન થઈ. તે તો આથી વધુ આનંદ માનવા લાગ્યો. રાત દિવસ કાઉન્ટની છાયાની માફક તેની સાથે ફરી વાતો જ કર્યા કરતો. કાઉન્ટની સાથે આટલી બધી ગુસપુસ શી બાળતની અને શા માટે છે તેની બર્થને કલ્પના સુધ્ધાં આવતી નહિં.

છતાં મનનો ભાવ છૂપાવીને બર્થ કાઉન્ટની આજ્ઞાથી મોજે ને આનંદમાં રાખવા મીઠી વાતો કરતી; પરંતુ મોજેની અસભ્ય રસિકતા અને ચેષ્ટાથી તે એટલી બધી મર્માહત જતી ગઈ કે પોતાના મનનો ભાવ છૂપાવવો તેને માટે અશક્ય થઈ પડ્યો. ધીમે ધીમે તે તેની ઉપેક્ષા કરવા લાગી.

આત્મા હ્રમેશ બપોરના “સાટુ” આવતી છતાં બર્થ મોજેના અસભ્ય વર્તન બાળત તેને કશું કહેતી નહી. અંતે એક દિવસ તેણે બધી વાત આનંદને કહી સંભળાવી જમાઈધિલી આનંદને આમાં પણ બર્થનો

જણાયો તે બોલી આવી સાધારણ બાળક પણ ન ચલાવી લઈ
 ય તેનું કારણ સમજતું નથી. તારામાં જરાય અકલ્પ હોત તો
 રા સ્વામીના મિત્રની આ ત્રૂટી તરફનું સહજમાં અલક્ષ્ય કરી શકત.
 તાના મિત્રને છોડી તારો સ્વામી તારી પાછળજ રૂંધા કરે, એવી
 ઝાઝા કરવી ઠીક ન કહેવાય. તારી મરજી મુજબ જ પોતાના મિત્રાનું
 માગત કરવું અને તને પસંદ ન હોય તેની સાથે અલક્ષ્યતા કરવી એવી
 તારી ઇચ્છા પણ બ્યાજખી નથી. કાઉન્ટની ઇચ્છા હોય ત્યાં સુધી તેને
 ખે, એ બાળકમાં તારે મનમાં દુઃખ માનવું કામનું નથી.”

આન્નાના શબ્દોથી બર્થને આઘાત થયો. તે સમજી કે કુલીન
 જમાઈનાં અયોગ્ય આચરણનો પ્રતિવાદ કરવો પણ આન્નાથી બને તેમ
 નથી. માની પાસેથી સલાય તો ઠીક, પણ જરાય સદાનુભૂતિની આશા
 પણ તેણે છોડી દીધી. આથી તે મોજેનો દુર્વ્યવહાર મુંઝે મોઢે સહન
 કરવા લાગી.

કેટલાક દિવસ પછી કાઉન્ટના કેટલાક મિત્રો તેને સરોવરમાં મત્સ્ય
 પકડવા જવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. કાઉન્ટે કાઉન્ટેસ તથા મોજે ને સાથે
 લઈ જવા વિચાર કર્યો. પણ કાઉન્ટેસની તબિયત નરમ થઈ જવાથી તે
 ન ગઈ. મોજે પણ બહાનું કાઢી ન ગયો અને ઘરમાં બેસી શરાબ અને
 ઔષ્ઠનો સદ્વ્યવહાર કરવા લાગ્યો.

બર્થને માટે આન્નાએ એક ખાસ રૂમ “સાટુ”માં શણગાર્યો હતો.
 ઉંચી બાલકું ફરનીયર અને અસખ્યા પત્ર તેમાં રાખવામાં આવ્યાં
 હતાં. કાઉન્ટ મત્સ્ય-શિકારે ગયા પછી કેટલાક કલાક બર્થને પોતાના
 રૂમમાં ગાળ્યા. બપોર પછી પોતાની માતાને મળવા જવા માટે વસ્ત્રો
 પહેરી તૈયાર થઈ બહાર નીકળવા જતી હતી તેવામાં વગર જણાવ્યે મોજે
 એકાએક તે રૂમમાં આવ્યો.

મોજેના આ આચરણથી બર્થ ધ્રુણથી લાલપીળી થઈ જઈ ઉત્તેજિત
 સ્વરે બોલી: “હરમોજે ! આ તમારી કેવી અકલ્પ ? મારા ખાસ રૂમમાં
 આ રીતે ચાલ્યા આવવું એ કેવી અક્ષમ્ય બેઅણી તે સમજવા બેટલીય
 તમારામાં શુદ્ધિ નથી ?”

મોજે શરાબના નિશામાં ચક્રચૂર હતો. તે લપડતે સ્વરે બોલ્યો: “કાઉ-
 ન્ટેસ ! આટલો રોષ આ માટે ? હું કાંઈ વાપ-સિંદ તો નથી કે તમને
 ખાઈ જઈશ ? માણસ માણસના રૂમમાં જાય તેમાં દોષ શો ?

અર્થા ખારણા તરફ ખતાવતાં બોલી: “ એકદમ બહાર જાઓ. માઈ કહું નહિ માનો તો નોકરને બોલાવી ધક્કા મરાવવાની મને ફરજ પડશે.”

“એમ ન કરો તેમા જ તમાઈ બહુ છે. તમારી સાથે જરૂરી કામ છે—ગુપ્ત વાત છે. એ વાત તમારા નોકરના દેખતાં કહેવાથી તમને જ શરમ આવશે. એમાં માઈ કશું જવાનું નથી.”

મોજેની વાતથી અર્થાને ડર લાગ્યો. તે ધીમ! સ્વરે બોલી: “બહુ સારું તમારે જે કહેવાનું હોય તે કહી દો. અને ચાલ્યા જાઓ.”

લાલસાપૂર્ણ દષ્ટિથી અર્થાના સામે જોઈ મોજે બોલ્યો: “ તમે મને પસંદ કરતાં નથી?”

“ ના. કોઈ પણ ભદ્ર મનુષ્યના મુખમાંથી આવો પ્રશ્ન નીકળી શકે નહિ.”

“ પરંતુ હુંય ભદ્ર મનુષ્ય છું. અને તમે મને બહુજ ગમી ગયાં છો. ભદ્ર લોકથી જે ન બની શકે તે પણ હું તમારે માટે કરી શકું તેમ છું. તમારા પ્રેમમાં હું બળી રહ્યો છું.”

અર્થા ક્રોધથી બોલી “તમે માઈ અપમાન કરવા અહીં આવ્યા છો?” અર્થાએ નોકરને બોલાવવા બેલ તરફ હાથ લંબાવ્યો તે જોઈ મોજે બોલ્યો:

“ કહું છું તો ખરો કે એ કામ કરશોના. એમાં તમારેજ પસ્તાવું પડશે.”

મોજેની વાતની બાંધથી અને તેના હાવભાવથી અર્થા વિચલિત થઈ ગઈ. પરંતુ નોકરને બોલાવવાનું સાહસ થયું નહિ. ક્રોધ અને અપમાનથી વિવિધ થઈ તે બોલી: “ તમે ભદ્ર તરીકે પોતાને ઝાળખાવતા હો, જે જરાય તમારામાં આત્મસન્માન હોય, સ્ત્રીઓ તરફ સન્માનની લાગણી હોય તો મહેરબાની કરી હમણાં જરા આ રૂમ છોડી ચાલ્યા જાઓ. હું અહીં એકલી છું. મારા સ્વામી એકાએક અહીં આવી પહોંચે તો શું ધારે? એવું ફળ કેવું આવે તે પણ તમે જોઈ શકતા નથી?”

“ સુંદરી ! તું મને ગમે તેવા સમજતી હોય પણ મને ‘મૂર્ખ’ તો સમજી શક નહિ હું ઘણી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ રાખું છું. તારો સ્વામી મને તારા રૂમમાં આવી તારી સાથે વાત કરતા જોઈ ગુસ્સે થાય? પ્રેમનો હરિદ્ર સમજી તેના મનમાં ઇર્ષ્યા થશે? એ બાબત તું નિશ્ચિંત થા. અમે એક બીજાને બરાબર ઝાળખીએ છીએ. તારો સ્વામી એવી પ્રકૃતિનો નથી.”

મોજે આગળ વધી અર્થોના : ખંભાપર હાથ મૂકવા તૈયાર થયો. અર્થો તરતજ ખસી જઈ બોલી:

“ તમે એટલા બધા હલકટ છો કે મારા શરીરને સ્પર્શ કરવા તૈયાર થયા છો ? તમારી ધૃષ્ટતાની તે કાંઈ હદ ! તમારે જે કહેવાનું હોય તે ત્યાં ઉભા ઉભા કહીને ચાલ્યા જાઓ. નહિં તો હું નોકરને બોલાવીશ. તમારું બોચુ પકડી ધકકો માર્યા વગર તમે નહિં જાઓ ? ”

મોજે-અચકારો બોલાવી બેઠ્યો: “ તોઆ માશુક ! જાણ્યું કે તું બળીશ પણ વળ છોડીશ નહિં. એટલો બધો ભય બતાવવાથી કળ શુ ? તારા નોકરને બોલાવ. પણ યાદ રાખજે કે તેથી તારે જીંદગીભર પસ્તાવું પડશે. ”

અર્થો ગર્જના કરતી બોલી: “ તમારે જે કહેવાનું હોય તે કહીને ચાલ્યા જાઓ. તમારું મોઢું જોતાંય ધૂણા ઉપજે છે. સભ્ય મનુષ્યના ધર-મા પગ મૂકવાનેય નાલાયક છો. આટલા હલકટ માણસો થતા હશે એમ જરાય ધયું ન હતું. ”

“ પણ હજી થોડા દિવસ પછી મારે માટેની તારી ધારણા બદલાઈ જશે. આપણે એક બીજાને ઘણી મારી રીતે ઓળખી શકીશું પણ એ વાત પછી થશે. તું ખેસીને મારી વાત ધ્યાન દઇને સાંભળ. ”

“ ખેસવાની કંઈ જરૂર નથી, તમે ટુંકાણમાં કહેવાનું હોય તે કહી આ ઓરડામાંથી ચાલ્યા જાઓ. યાદ રાખજો કે મારી સ્મરણશક્તિને પણ હદ છે. ”

“ જો મેડમ, હું ગરીબ માણસ છું અને તારી કૃપાથી કાઢી-દેવાનું ઓરનબર્ગ હાલ મોટો માણસ થયો છે. લુખ્યા ખિતાબને, જોરે તેણે પૈસાનું મોઢું જોયું છે. બેય રીતે તે નસીબદાર છે. અનેક પૈસા સાથે પરીના જેવી ખુબસુરત યુવાન સુંદરી તેને મળી છે. કેવું જમર નસીબ ! ખરેખર, મને ઇર્ષ્યા આવે છે. ”

“ આવી નકામી વાતમાંજ વખત ગાળવો હોય તો મારે ન છૂટકે બહાર જવું પડશે. ”

“ આમાં નકામી વાતજ શી કરી છે ? તારા જેવી પરમ સુંદરીને થાપ આપીને તે પરણી બેઠો છે એ-શું નકામી વાતો છે ? હવે ક.મની વાત સાંભળ. તારો સ્વામી તને મેળવતા પહેલા ધણોજ ગરીબ હતો તે તો તું જાણતી હોઈશ. તે વખત મેં અને ઘણી રીતે મદદ કરી છે. જો

હું ન હોત તો તે બિચારાને કેટલીક વખત ખાવાનાય કાકા પડ્યા હોત. એ બધુંકર જુગારી હતો. જુગારમાં એને ત્રીસ દુનર કાંકતું દેવું થતું. મેંજ તે પૈસા ધીરોને તેની આખર રાખી છે. એ દેવું તે આપી શકે એમ ન હતું. પણ મને એકાએક ખબર મળી કે તેણે પૈસાનાં ધેર લગ્ન કર્યું છે અને તેથી તે દમણા શ્રીમંત બન્યો છે. આથીજ હું તે પંખા વસુલ લેવા આવ્યો છું. તેનાં આ દેવાની વાત હું તને કહેતો નહિ. પણ તેણે મને કહ્યું કે તેની પાસે મોટક કશુંજ ન હતું માત્ર સાસુ જે આપે તે ઉપર ખર્ચ ચાલે છે. પરંતુ હું એ બધા પૈસા કંઈ નકામાં પાણીમાં જવા દઉં તેવો નથી આથીજ અનિચ્છાએ પણ બધી વાત તને કહેવી પડી છે.”

કાઉન્ટ કેવી પ્રકૃતિનો માણસ હતો અને હલકટ નીચ માણસો સાથે તેને કેવો સંબંધ હતો તે જાણતાં બર્થા મર્માહત થઈ. છતાં તે ભાવ છુપાવતા તે બોલી: “તમારી બાબત હું સમજી છું. તમે મારા સ્વામી પાસે કાંઈક પૈસા માગો છો અને તે વસુલ કરવા માટે તેના મિત્ર તરીકે આવીને અમારે માથે ચઢી બેસો છો. અને તે નાણાં વસુલ ન થતાં અતિથિનું કર્તવ્ય ભૂલી જઈને મારું અપમાન કરવા તૈયાર થયા છો. તમે તે માણસ કે શયતાન, તેય હું સમજી શકતી નથી. બલે મારા સ્વામીના આવ્યા પછી જો તે દેવાની વાત કબુલ કરશે તો તમને નાણાં મળશે. તમે હવે અહીંથી જાઓ. તમને જોઈને મને ઘણોજ તિરસ્કાર આવે છે.”

મોજે ક્રોધથી બોલ્યો: “યાદ રાખજે, સુંદરી! તેં આજે મારું અપમાન કર્યું છે તેનું ફળ તને ન ચખાડું, તારા દર્પ અને અભિમાનને જો ન ચૂર્ણ કરું તો હું મરદ બન્યો નહિં.”

મોજે ક્રોધથી કંપતો ચાલ્યો ગયો. બર્થા બારણું બંધ કરી અવસર આવે ખુરસી પર પડી, જે હાથે મોહું ઢાંકી રહી પડી.



પ્રકરણ ૩ ભું.

સાચાર !

વિદ્યાર્થી જેર આવતાં ડાકિન્ટ અતિઉત્સાહથી શિકારના આનંદની
વાતો જાણના આગળ દરવા તથા તે સાથે આવી હોત તો કેવી
મજા આવત તેનું વર્ણન અત્યંત ઉત્સાહથી કરવા લાગ્યો.

પરંતુ ડાકિન્ટના નાખો જાણના દુર્ગુણદરમાં ગયા કે કેમ તે તો
તેજ જાણે, આખા દિવસની અથ ડાકિન્ટને જોતાંજ ઉશરાઈ આવી.
ખેતાનો સ્વામી કેવો દંભી, લુગારી અને વિશ્વસઘાતક હતો તે વિચાર
આવતાં તેને ડાકિન્ટ તરફ પણ અવધા અને ધૂણા ઉત્પન્ન થઈ. ધીમે
ધીમે તેના તરફ અવિશ્વાસ આવવા લાગ્યો.

જાણના આ બાવાન્ટરથી ડાકિન્ટ વિરમ્યા પામી, જોઈ બતાવતાં
જોડ્યો: " તથા આજ કેમ આમ ઉદાસ થઈ ગેલી છું ? શું થયું છે મને
છે તે કહે ? "

અત્યંત ગુસ્સે થઇ પોતાના શયનગૃહમાં ચાલ્યો ગયો. અર્થાં તે પછી તે રાત્રે કાઢિન્ટને મળીજ નહિં.

રાત્રે અર્થાંને ઉંઘ ન આવી. આમ તેમ આઝાદતી તરફડવા લાગી. મોટી રાત્રે સહજ ઉંઘ આવતાં તેણે સ્વપ્નમાં જોસફ કુરેટને જોયો. જાણે તે તેના ઉશીકા આગળ ઉભો રહી કહેતો હોય: “કેમ ! હવે ઇચ્છા પૂર્ણ થઇને ? દંભ અને ખેડા ખિતાગ પાસે સ્વાત્માર્પણ કરીને સુખ ભોગવો છો ને ! હવે આખું જીવન આમજ પશ્ચાતાપના અગ્નિમાં બળો. ”

સવારમાં કાઢિન્ટને બંધી વાત કહેતા પહેલાં માતાને આ સમાચાર કહેવાનો અર્થાંએ નિશ્ચય કર્યો. તેણે જોયું કે કાઢિન્ટ હજી ઉંઘતો હતો. તે તેના ઉઠના પહેલાંજ “ખોસીનેર” ગઇ.

અર્થાંને આટલી વહેલી આવેલી જોઇ આત્માને ચિંતા થઇ. તે સમયે ખોલી ઉઠી: “શું છે કાઢિન્ટેસ ? રાત્રે શું શ્રીમાન કાઢિન્ટ સાથે તમારે કાંઇ ખોલવું થયું છે ? ”

માના પ્રશ્નથી અર્થાંનાં અવરૂદ્ધ આંસુ વધુ વખત થોભ્યાં નહિં. ફટલીકવારે તે આંસુ લુછી મેજેએ કરેલા અપમાનની બંધી હકીકત તેણે જણાવી. તે સાંભળી આત્મા ખોલી: “આ શા શાખા ! મેં તો જાણ્યું શુંય થઇ ગયું હશે ! આવી નજીવી બાબત માટે આમ જીવ બાળી રડયા કરાય ! હું કશુંક કહું છું કે કાઢિન્ટના મિત્રની આ રસિકતા કાંઇક અણુધટતી, પણ તેમાં આટલું બધું દુઃખ લગાડવું તો કેવળ છોકરવાદીજ ગણાય. સંસાર સંબંધી તારું જ્ઞાન હજી અપૂર્ણ હોવાથીજ આ વાત ને આટલી મોટી લાગે છે. તારા સ્વામીની ઉમ્મર નાની અને તેમાં તે મોટા માણસનું છોરું. આથી લગ્ન પહેલાં કદાચ થેડો ઘણો ખ્યાલ હોય, પણ તેથી શું ? કાઢિન્ટ જુગારમાં હારી જઈ આની નાણાં લીધાં હશે. તો તે નાણાં આપી તેને વિદાય કરીશું એટલે ચાલ, હું તારી સાથેજ આવું છું; અને આનો નિકાલ લાવું છું. ”

અર્થાં માની પાસે સહાનુભૂતિની આશાએ આવી હતી, છતાં આન્નાએ અપમાનની વાત આમ જતી કરી તેથી તેને ઘણું લાગી આવ્યું, તેણે કશો વાંધો લીધો નહિં. માત્ર તે મનમાં બચડી. “હે પ્રભુ ! યિતનાં હૃદય શું એક જાતની માટીથી ઘડ્યાં છે ?

આન્ના જ્યારે અર્થાંની સાથે ‘સાટુ’ આવી ત્યારે કાઢિન્ટ વરંડા ઉપર સાથે ખેસી સીંગાર કુંકતો હતો. સવારમાં ઉઠી જ્યારે તેણે જાણ્યું ન્ટેસ “ખોસીનેર” ગઈ છે ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો અવધિ ન

રહ્યો? મોજેને આ વાતની ખબર ન હતી. તે આ અન્ને જણને આવેલાં જોઈ નિર્વાક વિસ્મયે કાઢિ-ટ તરફ જોઈ રહ્યો.

વરંદા ઉપર આવતાંજ આત્માએ ગંભીરસ્વરે કહ્યું: “ તમારા મિત્ર કેટલી મીનીટ માટે એકલા ખેસવા દેવામાં તમને હરકત ન હોય, કાઢિ-ટ તો તમે અંદર આવો. મારે તમારી સાથે કાંઈક ખાનગી વાત કરવાની છે.”

મોજે સમજી ગયો કે આગળના દિવસની વાત સાથે કાઢિ-ટેસની માતા આગમનને કાંઈક સંબંધ છે. પણ કાઢિ-ટેને તે વાતની ખબર ન હતી. તે સામુદ્ધના કથનનો ભાર્યો સમજી ન શક્યો. શું કરવું તે પણ ન સમજીયું. તે મ્હાન મુખે બોલ્યો: “ જરૂર આવું છું. તમારી આજ્ઞા પાળવા હું સદાય તૈયાર જ છું.”

કાઢિ-ટ આન્નાની સાથે તેના ખાન રૂમ તરફ ચાલ્યો. અર્થાં તેમને પાછળ જતી હતી. મોજે જલ્દી જલ્દી અર્થાંની પાછળ આવી તેના કા આગળ મોઢું લઈ જઈ ધીમેથી બોલ્યો: “ કાલે હું તમારા ઓરડામાં આવ્યો હતો તે વાત કાઢિ-ટેને કહેશો નહિં. નહિં તો તેમાં તમનેજ નુકસાન છે. મને તો કાઢિ-ટની નિંદાની પરવાજ નથી.”

અર્થાં કહ્યું ન બોલતાં તેના તરફ તિરસ્કાર ભરી નજરે જોઈ, પોતાન રવામી અને માતાની પાછળ ચાલી ગયો.

કાઢિ-ટના રૂમમાં આવતાંજ આન્ના બોલી: “ કાઢિ-ટ ! મને ખબર મળી છે કે હરમોજે તમને પોતાને ઓળખાવતો આ તમારો સંબંધેશ મિત્ર તમારી પાસે જુગાર સંબંધમાં ત્રીસ હજાર ફ્રાંક હોળા કાઢે એ સાચી વાત છે કે ? ”

એકાએક આ પ્રશ્ન સાંભળતાં કાઢિ-ટનું મોઢું પડી ગયું. પણ તરતજ આત્મસંવરણની ગંભીર મુખમુદ્રાએ વિસ્મિત થતો ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યો જુગાર માટે દેવું ? ત્રીસ હજાર ફ્રાંક મોજે પાસેથી લીધા છે ? કેવ અસંભવ. તદ્દન જુદું.”

આન્ના ક્ષણવાર મૌન રહ્યા પછી કાઢિ-ટ તરફ તીવ્રદ્રષ્ટિ કરી બોલી: “ શું ? તમે એમ કહેવા માંગો છો કે જે મોજે તમારા દીલોજી મિત્ર તરીકે આવી તમારે ત્યાં રહ્યો છે અને જેને કાઢિ-ટેસ સાથે ગા પરિચયમાં આવવા દેવામાં તો શું પણ કાઢિ-ટેસ સાથે ખીલતસ મરકરી કરવા દેવામાંય તમને હરકત નથી, તે જુદું બોલે છે ? ”

આ તિરસ્કારથી કાઢિ-ટ માથું નીચું કરી ભગ્ન સ્વરે બોલ્યો: “ હ કદાચ દર્શો તે એકદમ જુદું નહિં હોય ” પછી અર્થાં તરફ કરી ગુસ્સા

બોલ્યો “તે શી રીતે જાણ્યું? મોજે એ તને કાલે કહ્યું હતું કે તે ત્રીસદમ્બર ફાંક માગે છે? જુગારમાં હારી જતાં લીધા હતા એમ કહ્યું હતું?”

“હા કાલે તેણે ચોરની પેટે છાનામાના મારા રૂમમાં ધુસીઆવી એ શુભ સમાચાર કહ્યા હતા!”

શું બોલવું એ ન સમજતાં કાઉન્ટ રૂમાલ કાઢી મોઢું લુછતાં બોલ્યો “સાજો ગધેડો છે.”

“ગધેડો કેમ? હેવાન કહો તોય ઓછું છે,” બર્થા બોલી: “એના કરતાં તો શયતાનેય સારો.”

“કાઉન્ટ!” આત્રાએ કહ્યું. “મને બરાબર જવાબ દો. તે તમારી પાસે ત્રીસદમ્બર ફાંક માગે છે કે જુકું બોલે છે?”

હા, કે ના કશુંય બોલવાનું કાઉન્ટને સમજાયું નહીં. બંને તરફ વિપત્તિ જણાઈ તે માથું ખંજવાળતો આખરે બોલ્યો: “કાંઈક માગે છે તે વાત સાચી છે. પણ કેટલા તે મને યાદ નથી. એને પૂછ્યા વગર બરાબર કહી શકાય નહિ.”

તમારા ઢંગ ઉપરથી જણાય છે કે એ વાત ખરી છે. જે ખરી હોય તો તેને પૈસા આપી દેવામાં વિઘ્ન કરવાની જરૂર નથી આજજ તેને આપીને વિદાય કરી દો. જે તમારો મિત્ર કાઉન્ટેસનું અપમાન કરે, તેનાં વર્તનથી કાઉન્ટેસની ઇજ્જત આખરે ઉપર કલંક ચઢતાં વાર ન લાગે, તેને એક દિવસ પણ ઘરમાં રહેવા ન દેવો જોઈએ. હું આજેજ તમને નાણાં મોકલી દઈશ. ત્યાર પછી તે અહીં રહ્યા છે એમ મારે કાને ન આવવું જોઈએ. કાઉન્ટેસનું અપમાન! એતે કાણ માણસ છે?”

રૂપરૂ તિરસ્કારથી કાઉન્ટ ઉંચું જોઈ ન શક્યો. તેને મૌન જોઈ આત્રા બોલી: “આ લેણદેણની બાબતમાં તેની સાથે વાટાઘાટ કરવાની કંઈ જરૂર નથી, તેણે જે ગુન્હો કર્યો છે તે સુધરે તેવો નથી. તમારી ભુલ હું માફ કરું છું અને મને આશા છે કે કાઉન્ટેસ પણ માફ કરશેજ પરંતુ કાઉન્ટ! આટલેથીજ તમે સમજી જાઓ તો હું સુખી થઈશ, એ પણ યાદ રાખજો કે મારી તીજેરી કાંઈ અક્ષયપાત્ર નથી. જોટા ખર્ચને હદ હોય છે.

“તમારી આ શીખામણ હંમેશા યાદ રાખીશ. આજ તમે કૃપા કરીને મને જે સંકડામણમાંથી—”

“ ના. ના, તમારે આભાર માનવાની કંઈ જ જરૂર નથી. સારી વાત ધ્યાનમાં રાખી લવિષ્યમાં તે મુજબ વર્તશો તેજ બસ છે. મારે બીજું કંઈ જ કહેવાનું નથી.”

આના વિદાય થતાં કાઉન્ટે અર્થાને કહ્યું : “ બહુ જ શરમ જેવું છે. ખરેખર આ બીના માટે હું બહુ જ દુઃખી છું.”

“ દુઃખ થવું જ જોઈ એ તમે પણ મને છેતરવામાં જરાય અચ્છાયા નહિ. આ પણ લગ્ન પડેલાં જ જો આ દેવાની વાત કરી હોત તો તે વખતજ બહુ પતી જાત. મા એ આટલા ક્રાંક આપ્યા તો આ જુગારનું દેવું ન આપત ? પણ તમે એક અઠંગ જુગારી છો એ વાત કહેતાં તમને શરમ આવતી હતી. પણ તેના બદલામાં તમનેય સોસવું પડ્યું અને માર્ચ કાલે જે અપમાન થયું છે તે તો હું જન્મભર નહિ ભૂલું. તમારા કપડને લીધે મને સજા થઈ.”

“ તને શું મારા પર રીસ ચઢી છે ?”

“ ચઢેસ્તો ! એવું અપમાન થાય તો કોને ન ગુસ્સો આવે ? એને તમે આજેજ રવાના કરો, નહિં તો હું તમારી સાથે બેલીશ પણ નહિં જે બાયલો પુરુષ પોતાની સ્ત્રીનું અપમાન સહન કરે, તેનું એ બાયલા-પણું ક્ષમાને યોગ્ય ન જ કહેવાય.”

અર્થા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કાઉન્ટને ઘણોજ ક્રોધ ચઢ્યો. દાંત પીસી આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. તેનું મોઢું અને તેની આંખો ગુસ્સાથી લાલ્લો થઈ ગયાં. ક્ષણ પછી તે બગડ્યો. “ કેવી ભયંકર બાબત ! સામુજી વિરકત થયાં. સ્ત્રી પણ ગુસ્સાથી લાલપીળી થઈ ગઈ છે. છતાં હું લાચાર બની જઈ છું શું કરું ? ગમે તેમ કરીને આનો અંત લાવવો જોઈએ.”

કાઉન્ટ ઓશરીમાં આવ્યો. મોજે સોફા ઉપર પડ્યો પડ્યો : સીગાર જેવો હતો. તેણે કાઉન્ટના તરફ જોઈ મૃદુ હસતાં કહ્યું : “તારી સાસુ અને બેરી એક તરફ અને તું બીજી તરફ. કેમ દોસ્ત બંધ કે નહિ ? ખૂબ મજા પડી નહિ ?”

કાઉન્ટે મોજેના મોઢા ઉપર મુકડી ઉગામતાં કહ્યું : “ તુજ સપતાન એ બધાનું મૂળ છે. એમ થાય છે કે એક મુક્કીથી તાર જડથુજ ભાગી નાખું. તારો વિચાર શો છે ? મને પાંચમાલ કર્યા વગર તું મારો છાલ છોડવાનો નથી એમ ?”

નિશ્ચિત ભાવે કાઉન્ટના તરફ ધુમાડો કાઢતાં મોજે બોલ્યોઃ
 “ મોહું સંભાળીને વાત કર દોસ્ત ! અને ખીજવીને સાર નહિ કાઢે.
 તું પાયમાલ થાય એવી મારી ઇચ્છા નથી. પરંતુ તું રસ ખાય અને
 મને છોડાં ચાટવાનું કહે એ તો અને જ નહિ. હું શયતાન જેવો હોય
 —યા શયતાન પણ હોઈશ. પણ તારે કબુલ કરવું પડશે કે તું મારા
 કરતાંય એક નંખરે શયતાન છે.”

મોજેને વધુ ગુસ્સે કરવાની કાઉન્ટની હિંમત ન ચાલી. આમ તેમ
 આંટા માર્યા પછી તે મોજેની સામે જઈ બોલ્યોઃ

“ સાંભળ મોજે ! તેં જે ત્રીસ હજાર ફાંકની માગણી કરી છે, તે
 મારી સાસુએ આપવાનું કહ્યું છે આ તારી છેલ્લીજ માગણી છે ને ? ”

મોજે અવગા લયુ હાસ્ય કરતાં બોલ્યોઃ “ શું તું મને એટલો
 બધો મૂર્ખ સમજે છે કે આવી નજીવી રકમ લઈ હું તને જતો કરું ?
 ના દોસ્ત, ના. હું એટલો બધો બેવકુફ નથી તું વગર હરકતે જે આ
 અઢગક દોલત બોગવે છે તેમાં તો હું જીવતાં સુધી ભાગ પડાવવાનો.
 તારા કે મારા મ્હોત પહેલાં આમાંથી તારો છૂટકો થાય તેમ નથી.”

“ રૂડોઈ મોજે ! તારા અત્યાચારથી જો મારે આખી ઊંઘી આમ
 રીખાવું પડે તો કહાય હું આપઘાત કરું. પણ એટલું જ યાદ રાખજે કે
 તે પહેલાં તનેય જીવતો તો નહિજ છોડું. જો મરવાની ઇચ્છાન હોય તો
 હવે મને વધુ સતાવતો નહિ. તને અગાઉથીજ ચેતાવી દઉં છું.”

મોજે જેમનો તેમ સોફા ઉપર પડ્યો પડ્યો કાઉન્ટની ઘાંસી કરતો
 બોલ્યો “ વાહ દોસ્ત વાહ ! જ્યુરીય આવીને તો તું મોટો નવાખ થઈ
 ગયો હોય એમ જણાય છે ને શું ! તારી વાનગીત અને રંગદંભ તો
 બધાં નવાખીનાજ દેખાય છે. મોટી મોટી ઘણીજ વાતો કરે છે. પણ
 દોસ્ત ! આ સેવક કંઈ ડરી જાય તેવો નથી. તારી ધમકીને અહીં પૂછે
 છેય કોણ ? તારા જેવો ખામસો તે વળી આપઘાત કરે ? હા હા હા હા.
 પણ જો ફરી મારૂ ખૂન કરવાની વાત મોઢે આણી છે તો તને જાંઝરા
 પહેરાવ્યા વિના નહિ છોડું. આપણી પાસે તો સીંઘી વાત.”

કાઉન્ટ અત્યંત ગુસ્સે થઈ માથાના વાળ પીંખતો હોય તેમ લાગ્યો
 પણ ક્ષણ પછી અને તેટલા શાંત સ્વરે બોલ્યોઃ “ મોજે ! હું તારી સાથે
 ઝઘડો કરવા નથી માંગતો. તને આજેજ ત્રીસ હજાર ફાંક મળશે. તે લઈ
 ને તારે તરતજ અહીંથી ચાલ્યા જવું પડશે.”

“ ચાલો જઈએ ? હું ? ના ના દોસ્ત ! જો વાત ન જોશ આપું
સુખામૂઝી જવાનું દોને ગમે ? હું તો અહીં બહુજ મઝામાં છું તું ચને
અહીંથી કાઢી શકીશજ નહિ. હું ખસવાનો જ નથી. ”

“ ના, હું તને કાઢી મૂકતો નથી, ” કહિન્દે આછછ બપો બવાળે
કહ્યું. “ પણ તને વિનંતિ કરું છું-નિરૂપાય થઈ તને પ્રાયના મરું છું કે
તું મારો છૂટકારો કર. મારો પાસે જ્યાં સુધી એક પિંચો પણ નરો, ત્યાં
સુધી તને તારો જાગ મળ્યાજ કરશે, મારાથી જે ખનશે તે તને પળીયા-
હીશ. માત્ર મહેરબાની કરી તું આ ધરમાંથી જા. ”

“ તું તારા શબ્દો પાળે એની ખાતરી શી ?

“ ના પાળું તો તું પાછો આવીને મારો કાન પકડવું. ”

“ તે કીક છે. પણ હું તારો કનિષ્ઠ પકડવા નથી માગતો તેમ જ
હીંથી જવાય નથી માગતો. અહીં મઝામાં છું, તે છોડી જવાની મન્યા
નથી. ”

“ તારે જવું જ પડશે ” કહિન્દે અર્ધાંશ ચર્મન જોઈને. “ તું ન
જાણ તેમાં આપણા બન્નેને નુકસાન છે. તારા અહીં આવવાથી ચને જે
નુકસાન થયું છે તેનો ખરો વળે તેમ નથી. ચને નુકસાન કરીને તને
કાચે ગાય એ આશા ન રાખીશ. ”

“ તેં કાઉન્ટેસ માટે કાઢેલા શબ્દો સાંભળી હું મારો ગુસ્સો દબાવી શક્યો નહિ. મને તે વખતે કશું લાન ન હતું. તેથી આત્મવિરમ્ભ થઈ જે અન્યાય મેં કર્યો હોય તેને માટે મને દોષીત ન ગણવો જોઈએ. તું એ બૂલ માફ કર. જીવનમાં આટલીવાર પણ તું ઉદારતા બતાવ. હું તને જે ત્રીસ હજાર ફ્રાંક આપું તે લઈને તું ચાલ્યો જા. મને કંઈક તો શાંતિમાં રહેવા દે ! હું કયુન કઈ છું કે બવિખ્યમાં સુયોગ મળતાં તને બનતી રકમ મોકલી આપીશ. ”

મોજે ખીરસામાંથી સીગરેટ બોક્સ કાઢી, એક સીગરેટ મોઢામાં લઈ બીજી કાઉન્ટને આપવા ગયો. પણ કાઉન્ટે તે ન લીધી. બે ચારવાર નાક અને મુખમાંથી ધુમાડો કાઢ્યા પછી તે ધીર બાવે બોલ્યો : “ તું કહે છે તે બાબતમાં શું કરવું તે હું વીચાર કરી જોઈશ. પણ તે વખતે આવ્યે થઈ રહેશે. એ ત્રીસ હજાર ફ્રાંક તો મને આજેજ આપીશ ને ? ”

“ હા. આજજ તને તે મળશે. ”

“ પણ હું તારા લાલનો ભાગીદાર, સારા સમયમાં એ વાત બુઝી ગયો તો ચાલશે નહિ. જે ધનદોલત તને મળી છે તેનો હું ભાગીદાર મારે અડધો અડધ તો જોઈએજ. પરંતુ જે કદી તું મને મારા એ ભાગથી વંચિત કરવાનો યત્ન કરીશ તો હું ઇશ્વરના સમ આધારે કહું છું કે તારો એ બધો લાભ હવામાં મેળવી દઈશ. ”

કાઉન્ટ હતાશ બાવે મોઢે હાથ દબાવે ખુરસી પર બેસી ગયો. તેના તરફ જોઈ અવશ્ય બર્થા સુરે મોજે બોલ્યો : “ હું તને જેટલો અકબલ વગરનો ધારતો હતો તેથીય તું વધુ કમઅકલ છે—અરે મૂર્ખ ગંડુ છે. તને અકબલ અશ્વર્ય મળ્યું છે એ વાત સાંભળીને જ્યારે હું અહીં આવ્યો છું, ત્યારે તારી સુખ સંપત્તિમાં ભાગ લીધો વીનાજ એક બીખારીની માફક ખાલી હાથે હું પાછો જઈ એમ તું સમજતો હતો ? ”

ના. મેં કદી પણ એમ ધાર્યું ન હતું. હું ધારતો હતો કે તું મરી ગયો હોઈશ અથવા હું ક્યાં છું તે તું જાણતો નહીં હોય. ”

“ ઓહ ! શો વહાલેથી તું ધારતો હતો કે હું મરી ગયો હોઈશ, નહિ ? હું મરી ગયો હોત તો તું નિશ્ચિંત થાય એ હું માનું છું. પરંતુ જે શયતાનીયતથી તું ધનવાન થયો છે, તે શયતાનીયતનો સુયોગ છોડીને હું આખી જીંદગી દ્રવિદ્રતા અને દુઃખ મહન કરું એમ તો તું મારી શકે નહીં. ”

“શયતાનીયત ? ” કાઉન્ટ વિકૃત સ્વરે બોલ્યો.

હા સો વાર શયતાનીયત. પણ માણસનો સ્વભાવજ એવો વિચિત્ર છે કે શયતાનને શયતાન કહેતાં રીસ ચડે. તું એમ આશા રાખે છે કે તારી શયતાનીયત બાળ્યા પછી તને દેવતા કહીને બોલવું ? સ્વાર્થસિદ્ધિ માટે તારી ખુશામત કરવી કેવળ નિષ્પ્રયોજન છે. શયતાનના મ્હેમાં તમારો મારીનેજ સ્વાર્થ સાધવાનો મારો અભ્યાસ છે.

કાઉન્ટ ક્રોધથી રાતો પીગો થતો બહાર અને મોજે નજીક જઈ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યો:

“ હવે ધા ઉપર નિમક ન છાંટ. મોજે ! ભાગ વસુલ કરવા મારી સાથે તું નરકમાં આવે તોય મને વાંધો નથી. પણ તું અયોગ્ય માંગણી કરે તો તે શી રીતે બને ? એથી તને કશો લાભ નહીં થાય, ઉલટું નુકશાન છે—મારી પાયમાલી છે. મારી સહેલી વાત પણ તું સમજી જતો નથી. ? ”

“ સહેલી વાત કે કઠણ વાત તે પછી વિચારી જોવાશે. ”

“ ત્રીસ હજાર કાંક લઈને તું આજેજ અહીંથી ચાલો જમણ કે નહીં, તે મને કહે. ”

જ્યારે વાર વિચાર કરી મે.જે બોલ્યો: “લવિષ્યની આશા છોડવી તો આ વ્યાજબી ન ગણાય. આથી હું તારી વાતને કબુલ રાખું છું. રકમ લઈને હાલું આજજ ચલ્યો જમણ. ”

“ મોજેની વાત સાંભળી કાઉન્ટે છુટકાનો નિશ્વાસ મૂક્યો. અને બોલ્યો. “ બહુ સાફ અજેજ તને તે રકમ મળી જાય તેમ કરે ” છું અને લવિષ્યમાં તાર મને મનાવી શકાય એવો કંઈ ઉપાય પણ નક્કી કરીશ. ”

કાઉન્ટ પછી બર્થના રૂમમાં ગયો. તે હજી સુધી રડ્યાજ કરતી હતી. બર્થના પગ આગળ ઘુંટણીએ પડી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તે આજીજ બર્થ સ્વરે બોલ્યો: “બર્થ મારા નિર્દય વ્યવહારથી તને અંતરમાં ઘણું દુઃખ થયું છે. તું મારો એ કઠોરતા માફ કરે મને ઘણું જ દુઃખ થાય છે. મારી હાલત જોઈને તું મને ક્ષમા કર, ઘણા દુઃખે મેં તને કઠોર શબ્દો કહ્યા હતા. મને ધણોજ પરતાવો થાય છે. ”

બર્થ રીસમાં હાથ પાછો તાણી લઈ તે બોલી: “ કહેને, એ મોજે છે કેણ ? અને ક્યાંથી આવીને રાહતી પેઠ આપણી પાછળ

“ તેં કાઉન્ટેસ માટે કાઢેલા શબ્દો સાંભળી હું મારો ગુસ્સો દબાવી શક્યો નહિં. મને તે વખતે કશું જાન ન હતું. તેથી આત્મવિરમ્ભ થઈ જે અન્યાય મેં કર્યો હોય તેને માટે મને દોષીત ન ગણવો. જોઈએ. તું એ જૂલ માફ કર. જીવનમાં આટલીવાર પણ તું ઉદારતા બતાવ. હું તને જે ત્રીસ હજાર ફ્રાંક આપું તે લઈને તું ચાલ્યો જા. મને કંઈક તો શાંતિમાં રહેવા દે ! હું કબુલ કરું છું કે જીવિષ્યમાં સુયોગ મળતાં નને બનતી રકમ મોકલી આપીશ. ”

મોજે ખીસ્સામાંથી સીગરેટ બોક્સ કાઢી, એક સીગરેટ મોઢામાં લઈ બીજી કાઉન્ટને આપવા ગયો. પણ કાઉન્ટે તે ન લીધી. એ ચારવાર નાક અને મુખમાંથી ધુમાડો કાઢ્યા પછી તે ધીર બાવે બોલ્યો : “ તું કહે છે તે બાબતમાં શું કરવું તે હું વીચાર કરી જોઈશ. પણ તે વખત આવ્યે થઈ રહેશે. એ ત્રીસ હજાર ફ્રાંક તો મને આજેજ આપીશ ને ? ”

“ હા. આજજ તને તે મળશે. ”

“ પણ હું તારા લાલનો ભાગીદાર, સારા સમયમાં એ વાત બૂલી ગયો તો ચાલશે નહિ. જે ધન દોલત તને મળી છે તેનો હું ભાગીદાર. મારે અડધો અડધ તો જોઈએજ. પરંતુ જો કદી તું મને મારા એ ભાગ-થી વંચિત કરવાનો ચત્ત કરીશ તો હું ઇશ્વરના સમ આધારે કહું છું કે તારો એ બધો લાભ હવામાં મેળવી દઈશ. ”

કાઉન્ટ હતાશ બાવે મોઢે હાથ દઈ ખુરસી પર બેસી ગયો. તેના તરફ જોઈ અવગા બર્યા સુરે મોજે બોલ્યો : “ હું તને જોડેલો અકકલ વગરનો ધારતો હતો તેથીય તું વધુ કમઅકલ છે—અરે મૂર્ખ ગંડુ છે. તને અદળક અશ્વર્ય મળ્યું છે એ વાત સાંભળીને જ્યારે હું અહીં આવ્યો છું, ત્યારે તારી સુખ સંપત્તિમાં ભાગ લીધા વીનાજ એક બીખારીની માફક ખાલી હાથે હું પાછો જઈ એમ તું સમજતો હતો ? ”

ના. મેં કદી પણ એમ ધાર્યું ન હતું. હું ધારતો હતો કે તું મરી ગયો હોઈશ અથવા હું ક્યાં છું તે તું જાણતો નહીં હોય. ”

“ ઓહ ! શો વ્હાલેથી તું ધારતો હતો કે હું મરી ગયો હોઈશ, નહિ ? હું મરી ગયો હોત તો તું નિશ્ચિંત થાય એ હું માનું છું. પરંતુ જે શયતાનીયતથી તું ધનવાન થયો છે, તે શયતાનીયતનો સુયોગ છોડીને હું આખી જીંદગી દરિદ્રતા અને દુઃખ સહન કરું એમ તો તું ખારી શકે નહી. ”

“શયતાનીયત ? ” કાઉન્ટ વિકૃત સ્વરે બોલ્યો.

હા સો વાર શયતાનીયત. પણ માણસનો સ્વભાવજ એવો વિચિત્ર છે કે શયતાનને શયતાન કહેતા રીસ ચડે. તું એમ આશા રાખે છે કે તારી શયતાનીયત જાણ્યા પછી તને દેવતા કહીને બોલવું ? સ્વાર્થસિદ્ધિ માટે તારી ખુશામત કરવી કેવળ નિષ્પ્રયોજન છે. શયતાનના મહેમાં તમારો મારીનેજ સ્વાર્થ સાધવાનો મારો અભ્યાસ છે.

કાઉન્ટ ક્રોધથી રાતો પીજો થતો બિઠ્યો અને મોજે નચક જઈ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યો:

“ હવે ધા ઉપર નિમક ન છાંટ. મોજે ! ભાગ વસુદ્ધ કરવા મારી સાથે તું નરકમાં આવે તોય મને વાંધો નથી. પણ તું અયોગ્ય માંગણી કરે તો તે શી રીતે બને ? એથી તને કશો લાભ નહીં થાય, ઉલટું નુકશાન છે—મારી પાયમાલી છે. મારી સહેલી વાત પણ તું સમજીતો નથી. ?”

“ સહેલી વાત કે કઠણ વાત તે પછી વિચારી જોવાશે. ”

“ ત્રીસ હજાર ફાંક લઈને તું આજેજ અહીંથી ચાલ્યો જમણ નહીં, તે મને કહે. ”

જનરા વાર વિચાર કરી મે.જે બોલ્યો: “ભવિષ્યની આશા છોડવી તો આ વ્યાજખી ન ગણાય. આથી હું તારી વાતને કબુલ રાખું છું. રકમ લઈને જાઉં આજજ ચલ્યો જમણ. ”

“ મોજેની વાત સાંભળી કાઉન્ટે છુટકાનો નિશ્વાસ મૂક્યો. અને બોલ્યો. “ જુલુ સાહે અજેજ તને તે રકમ મળી જાય તેમ કરે છું અને ભવિષ્યમાં તારૂં મન મનાવી શકાય એવો કંઈ ઉપાય પણ નકકી કરીશ. ”

કાઉન્ટ પછી બર્થના રૂમમાં ગયો. તે હજી સુધી રડયાજ કરતી હતી. બર્થના પગ આગળ ઘુટણીએ પડી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તે આહુતી બર્થ સ્વરે બોલ્યો: “બર્થ મારા નિર્દય વ્યવહારથી તને અંતરમાં ઘણું દુઃખ થયું છે. તું મારો એ કઠોરતા માફ કર મને ઘણું જ દુઃખ થાય છે. મારી હાલત જોઈને તું મને ક્ષમા કર, ઘણાં દુઃખે મેં તને કઠોર શબ્દો કહ્યા હતા. મને ઘણાંજ પસ્તાવો થાય છે. ”

બર્થ રીસમાં હાથ પાછો તાણી લઈ તે બોલી: “ કહોને, એ મોજે છે કેણ ? અને ક્યાંથી આવીને રાહતી પેઠ આપણી પાછળ

પડ્યો છે ? તમે કેમ એના ગુલામ બની ગયા છો ? અને તે કેમ તમને વાંદરનાચ નચાવે છે તેનું કારણ શું ? એની ખ્હીકથી તમે લાન ભૂલા બની ગયા છો તે કંઈ હું સમજતી નથી ? હું તમારી સ્ત્રી. તમારી ગુપ્ત વાત સાંભળવાનો-જાણવાનો મને અધિકાર છે. મારી સાથે છેતરપંડી કરવામાં તમને કશોય લાભ નથી. મારી સાથે કપટ કરશે તો કોઈ દહાડો આપણે મેળ ખાશે નહિ. મને બધી વાત ખુલ્લે ખુલ્લી નહી કહેતો હું તમારી સાથે કશોય સંબંધ રાખીશ નહિ. જો કાંઈ પણ સંબંધ રહેશે તો તે માત્ર નામનોજ રહેશે-તે ઊપરાંત કાંઈજ નહિ.”

અર્થાને શો જવાબ આપવો તે ન સમજતાં કાઉન્ટ પોતાના બંને હાથે નિરૂપાય થઈ મચળવા લાગ્યો. અંતે અભિમાન અને ક્ષોભનો માર્યો બોલ્યોઃ અર્થા તે મને ઘણાજ સખ્ત શબ્દો કહ્યા છે. કદાચ હું ખરેખરજ એને પાત્ર હોઈશ. મોજે બ્યારે અહીં આવ્યો ત્યારેજ તેની સાથેના મારા સંબંધની વાત તને કરી હોત તો સારૂ થાત. પણ તે વાત તને કહેતાં મને શરમ આવતી હતી. આથી એટલું તો તું જાણીશ કે જે આંખની શરમ હતી હું છોડી શક્યો નથી. હું બ્યારે યુદ્ધ વિભાગમાં નોકરી કરતો હતો ત્યારે કાંઈક ઉદ્ધત ઉચ્છ્રંખલ હતો. શાંત કે સાદો સીધો બાળક જેવો ન હતો. સાધુતા સાથે મારે સંબંધ ન હતો. એ વાત સાંભળીને હું આશા રાખું છું કે તને હિસ્ટરીઆ તો નહિંજ આવે. ખરેખરજ તે વખત મને નીતિજ્ઞાન ન હતું. હું કદી જુગાર રમવા જતો. બહુજ ખરાબ લત. હારવા છતાં તે છોડતો નહિં, અને તે વખત મોજે પાસેથી વધુ વ્યંજે જે હું નાણાં લેતો. એની પાસેથી ઘણાજ પૈસા લીધા હતા. ત્યાંથી ચાલ્યા આવતી વખતે તેનું દેવું આપી શક્યો નહિ. તે ન જાણે તેમ હું ચાલ્યો આવ્યો હતો. પરંતુ કાણ જાણે શી રીતે એ જાણુયા પામ્યો કે હું એક કામઘેતુને પરણી, પરમ આનંદે ધરજમાઈ થઈને રહ્યો છું. અને બન્ને હાથે પૈસા ઉઠાવું છું. ત્યાર પછી એણે અહીં આવી અફો જમાવ્યો છે અને મારી એ બધી વાત જાહેર કરી દેવાની બીક બતાવી પૈસા ઓકાવવાની ચેષ્ટા કરવા માંડી છે. બધી વાત આ તને કહી દીધી. હવે તો ખૂશ થઈને !”

અવિશ્વાસથી કાઉન્ટના સામે જોઈ અર્થા બોલીઃ “ખાસ આટલા માટે જ તમે એનાથી આટલા ડરો છો ? બીજું કાંઈ કારણ નથી ?”

કાઉન્ટે માથું ધૂણાવીને કહ્યું: “ના, મારી ઉગતી જુવાનીની આ કલંક કહાણી પ્રકટ થાય તે કીક નહિ, એમ તને નથી લાગતું?”

આ વખતે એક નોકરે આવી કાઉન્ટના હાથમાં એક કાગળ મુક્યો. પોતાનું નામ જોઈ તેણે વચ્ચે અને પછી અર્થાને કહેવા લાગ્યો: “માલખે છે કે વિશ્વાસુ માણસ હાજર નથી. માટે તમે જાતે આવી ત્રીસ હજાર ફ્રાંક લઈ જાવ. મારે જવું જોઈએ.”

“ફ્રાંક તો લાવશો પણ પછી એ કરમચંડાળને કાઢવાની શી વ્યવસ્થા કરશો?”

“કાને? મોજોને? નાણાં લઈને તે આજજ જવાને કશુંક થયો છે.”

અર્થા આ સાંભળી કંઈક ખુશી થઈ. તેણે પૂછ્યું: “તે ક્યાં છે?”

“હું આજ્યો ત્યારે વરંડામાં બેઠો હતો.”

“હમણાંજ માની પાસે જાઓ; અને જલદી પાછા આવજો.”

“કાઉન્ટ ત્યાંથી પલાયન થવા ઇચ્છતો હતો. તે તરતજ ત્યાંથી નીકળ્યો.”

અર્થાએ ખારી આગળ જઈને જોયું તો કાઉન્ટની ગારી કંપાઉન્ડ બહાર નીકળતી જણાઈ. પછી તકતા પાસે જઈ મોટું હુંડો નાણું કીક કર્યું. પછી એક શાલ હારીરે વીંટીને વરંડામાં આવી. અર્થાને વરંડામાં આવતી જોઈ મોજો આશ્ચર્ય પામ્યો. અને તેના કાને એક રહ્યો. તેને લાગ્યું કે એક જણ સિવાય આવી કપાઉન્ડની પાછ કાઉન્ટ તેની નજરે આજ સુધીમાં પડી ન હતી.

મોજોએ ખુરસી ઉપરથી ઉઠી અર્થાને બ્રીચ હાંસલો કીક બેસવા આગ્રહ કર્યો. પણ અર્થા જરા દુર ખસી ઉઠી રહી અને ચંદ્રાર સ્વરે બોલી: “ને મોજો! હું દૃઢ નિશ્ચય કરીને બહાર આવ્યો છું. મારા સ્વામી કંઈ કામને લીધે બહાર ગયા છે, અત્યારે બહાર લાગે નથી. આથી તને એક વાત પૂછું છું. મારા સ્વામી કાઉન્ટને કીક કોઈ કામને છે કે જોથી તું તેમની પાછળ પાડ્યો છે?”

મોજોને અર્થાના શબ્દો સાંભળી મનમાં કંઈક ચિંતન થયું. પણ કાઉન્ટ જ લાગ્યું. છતાં મનનાં લાવ જુવાવતો બેઠો: “કાઉન્ટને કે કોઈ કામને હોય! કાઉન્ટ મારો ધણા દિવસનો મિત્ર છે તેથી તેનું અનિશ્ચય પ્રદાન કર્યું છે, મારો બાર એટલો બધો નહિ હશે કે તેને તેની કીક

મરડાઇ જાય. એની ડોક તો ઘણી સખત છે. તને ખોટી બીક લાગે છે માઇ ડીયર !”

અર્થા અત્યંત ક્રોધથી બોલી: “ તું તે કેવો માણસ છે ? ભદ્રમહિલા સાથે વાત કરતાંત્રે તને આવડતી નથી ? જરા સભ્યતાથી બોલ. તારા નીચ વ્યવહારથી અમે કંટાળી ગયાં છીએ. કાંઈ પણ સારા માણસનો મિત્ર થવાને તું લાયક હોય એમ તારા વર્તન ઉપરથી તો લાગતુંજ નથી. આથી હું ધારું છું કે તમારા બેના સંબંધમાં કાંઈક ગુપ્ત ભેદ છે. જો ખરેખરજ તું મારા સ્વામી પાસે ત્રીસ હજાર ફ્રાંક માગતો હોય તો તે તને આજેજ આપી દેવામાં આવશે. એ લખ તું તરતજ અહીંથી ચાલ્યો જ. ફરી કોઈ દહાડો આમુખો થતો નહીં. ”

“ તારી સરળતાથી હું ખરેખરજ મુગ્ધ બન્યો છું. આવી રીતની ચોખ્ખી વાત મેં ઘણા દિવસથી સાંભળી નથી. હું તને ખુદ્દી વાત કહું છું કે મારી સાથે દુશ્મનાવટ કરવાથી તને નુકશાન છે, લાભ નથી. હું કાઉન્ટ સંબંધી તને એવી વાત કહી શકું તેમ છું કે જેથી તારા માથા પર વજ્રાઘાત થાય. હું તને ધણીય છૂપી વાનો કહેત, પણ મારી સાથે તું આવો અશિષ્ટ વ્યવહાર ચલાવીને શી આશા રાખી શકે ? ”

અર્થા અત્યંત તિરસ્કારપૂર્વક બોલી: “ તું મનુષ્યના દેહમાં પિશાચન છે. ”

“ તું રૂપવતી પિશાચી છે. તેથીજ હું તને મેળવવા ચાહું છું. ” આમ બોલતાં તેણે અર્થાના બન્ને હાથ પકડી પોતાના તરફ ખેંચી તેનું મુખચુંબન કર્યું.

આવા અણચિંતવ્યા હુમલાથી શરમ અને લયને માર્થે અર્થાએ ચીસ પાડી. એની ચીસ સાંભળી બેત્રણ નોકરો ત્યાં દોડી આવ્યા મોજેના હાથ માંથી જોર કરી છૂટી થઇ કંપિત સ્વરે અર્થા બોલી:

“ ઓ નર્કના કુતરા ! આટલું બધું સાહસ? આટલી બેઅદબી ? ” ત્યાર પછી તે નોકર તરફ જોઇ બોલી: “ ગાડીવાન તથા સહસને બોલાવી આ નિર્લજ શયતાનને અહીંથી હાંકી કાઢ. ”

મોજે તીવ્ર સ્વરે બોલ્યો: “ ઉભી રહે, ગુપ્તબદન ! જો તું મને એ રીતે કાઢી મૂકીશ તો તારે તારા મરણની છેલ્લી ઘડી સુધી પસ્તાવું પડશે. હું તારો અહંકાર અને તારો ગર્વ એવી રીતે ચૂર્ણ કરીશ કે તને તારા દુઃખી

જીવનનો ભાર વહેવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડશે. જીંદગીમાં સભ્ય સમાજમાં ઉંચું માથું કરીને કદીય તારાથી ફરી શકાશે નહિં. હું તને પાયમાલ કરીનેજ અહીંથી જમશ. ”

મોજેના એ શબ્દોથી બર્થાનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તેને લાગ્યું કે મોજેના એ શબ્દો પાયા વિનાનાં ન હતા. જરૂર તે પોતાના સ્વામીની ક્રોધ એવી ગુપ્ત વાત બાહ્યતો હોવો જોઈએ કે જેથી તેનું જીવન વિષમય બની જાય અને સભ્ય સમાજમાં તે મ્હોં દેખાડી શકે નહિં.

ક્ષણવાર ઉભી રહી બર્થા ઉત્તેજિત સ્વરે બોલી: “ મારો સ્વામી તારા આ પિશાચી વર્તનનો બદલો આપશે. તારા સામે ધડી વારેય ઉભી રહીને હું મને પોતાને હલકી પાડવા માગતી નથી. ”

તોફારને પોતાની પાછળ ચાલ્યા આવવાની ઇશારત કરી બર્થા ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

બર્થાના ગયા પછી મોજે ક્રોધથી બબડવા લાગ્યો: હું શયતાન ! હું કુતરો ! તેં આજ મારે જે અપમાન કર્યું છે તેનું ફળ અપાડ્યા વિના અહીંથી જવાનોજ નથી. તારું અભિમાન ઉતારી નાખીશ. તારું માથું મોંઘમાં ઘાલી દઈશ. ”

ત્રણ કલાક પછી કાઉન્ટ આવ્યો. શયનકક્ષમાં જઈ જોયું તો બર્થા ઉશ્કારમાં માથું ઘાલી રડતી પડી હતી. કાઉન્ટે સસ્નેહે બર્થાને પોતાની પાસે ખેંચી લઈ રડવાનું કારણ પૂછ્યું.

બર્થાએ કંઈ છૂપાવ્યા વિના તમામ વાત કાઉન્ટને કહી સંભળાવી. બર્થાની વાત સાંભળી ક્રોધથી તે રાતો પીળો થઈ ગયો. તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. બર્થા તેના તરફ જોઈ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલી:

“ તમારામાં જરાય મનુષ્યત્વ હોય અને તમારી તથા તમારી પત્નીના સન્માન અને આબરૂની જરાય પણ લાગણી હોય તો એને ચાપુકે ફટકાવી લાત મારી અહીંથી કાઢો. તમારે એમ કરવુંજ પડશે. જો તમે તેમ નહિં કરો તો હું સમજીશ કે તમે તેનાથી ડરો છો—તમે તેના ગુલામ છો. અને જે ઘરમાં રહીને મારે પગલે પગલે આમ અપમાન ખમવું પડે છે અને જ્યાં મારો સ્વામી પણ મારું રક્ષણ કરવાને અસમર્થ છે ત્યાં તે ઘરમાં એક ક્ષણ પણ હું રહીશ નહિં. હું મારી માતી પાસે ચાલી જમશ અને જીવનમાં કદી અહીં આવીશ નહિં અને તમારી સાથે રહીશ નહિં. તમારા જેવા બાયલા સ્વામીનું મોઢું જોતાંય મને ઘુણા થશે. ”

કાઉન્ટને માટે આ શબ્દો પુરતા હતા. અગ્નિમાં ધોની આહુતિનું કામ આ શબ્દોએ કર્યું. તે તરતજ પોતાના રમમાં જઈ એક ચાણુક લઈ લથડતે પગે દારૂડીઆની માફક વરંડામાં આવ્યો.

મોજે ખુરસી પર બેસી નિશ્ચિંત મને સીગારના ધૂમાડા કાઢતો હતો. કાઉન્ટે તેના સામે ઉભા રહી ખીસ્સામાંથી નોટોનું બંડલ કાઢ્યું. એમાં ત્રીસહજાર ફ્રાંકની નોટો હતી. કાઉન્ટ તે બંડલ મોજેના મોઢા ઉપર ફેંકી ચાણુક લઈ પ્રચંડ વેગથી તેને ફટકારવા લાગ્યો. ચાણુકના સપાસપ શબ્દ થવા લાગ્યા.

માથા અને મોઢા ઉપર બે એક ફટકા પડતાની સાથેજ મોજે ઉભો થઈ જઈ બોલ્યો: “અરે! આ શું? આ વળી કેવી રીતની મશ્કરી, જરા થોભ. થોભ.”

કાઉન્ટ ચાણુક ચઢાવતાં ચઢાવતાં વિકૃત સ્વરે બોલ્યો: “મશ્કરી નથી. આજ તારું ખૂન કર્યા વિના તને છોડવાનો નથી. તારો જીલમ હું મુંગે મોઢે સહન કરું છું પણ કાઉન્ટેસનું અપમાન હું સહન કરીશ નહીં. તારું ખૂન કરીને એ અપમાનનો બદલો લઈશ. નીચ હીચકારા.” ચાણુકના મારથી મોજેના કપાળ પરની ચામડી ફાટી લોહી વહેવા લાગ્યું. મોજે ત્યાંથી કુદકો મારી દૂર જઈ કપાળનું લોહી લુંછતો લુંછતો બોલ્યો: “અરે ગધેડા! મારા આ લોહીના એક એક ટીપાનું વેર કેટલું ભયંકર છે તે જાણતાં તને જરાય વાર નહિં લાગે. હું પ્રતિજ્ઞા કરી કહું છું કે હું તને મગતરાની માફક ચોળી નાખીશ. આજથી હું તારો ભયંકર દુશ્મન. તારી સાસુની બધી મીઠકત મારા પગમાં મુકી ક્ષમા માગતાં હું તને ક્ષમા કરનાર નથી. તારી આ નવાખી, ઘરજમાઈપણું માટીમાં મેળવી દઈશ. તને રખડતો ભીખારી બનાવી દઈશ.”

આટલું બોલી મોજે ઝડપથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. નોટનું બંડલ તો પહેલેથીજ તેણે ખીસ્સામાં મૂક્યું હતું. તેના ગયા પછી ચાણુક ફેંકી દઈ કાઉન્ટ બંને હાથે મોઢું ઢાંકી દઈ ખુરસી પર પડ્યો.



જાણી

જે સફ કુરેટને કેવી કઠોર સખ થશે એ રેખેકા અગાઉથીજ જાણતી હતી છતાં જ્યારે તેણે અદાલત મારફત તે સખ જાણી ત્યારે તેને ઘણુંજ દુઃખ થયું. તેના તરફ લાગણી અને દયાથી તેનું હૃદય ભરાઈ ગયું. રેખેકા પોતાના પિતાના નિહિલિસ્ટ મિત્રો દ્વારા જેલમાં પણ જેસફને એક કાગળ મોકલી શકી હતી. એમાં તેણે તેને આશ્વાસન આપ્યું હતું. જેસફે પણ તે નિહિલિસ્ટ મિત્રો દ્વારા પોતાના મા બાપને પત્ર લખ્યો હતો. તેમાં તેણે હમેશની વિદાય માગી હતી. તેમ રેખેકાને પણ નીચે મુજબ એક પત્ર લખ્યો હતો.

“ છેલ્લા સ્નેહવંદન. મને ભૂલી જાઓ. ”

રેખેકાના પગ સાથેજ જેસફના મા બાપને પહોંચાડવાનો પત્ર પણ હતો. તેણે તે વાંચ્યો:-

“ બહાલા પિતાજી તથા માતૃશ્રી !

તમારી પાસે મારો આ પહેલો તેમજ છેલ્લો પત્ર છે. આ જીવનમાં હવે હું તમને પત્ર લખી શકીશ નહિં તેથી તમારી આશીર્વાદ અને ક્ષમા માગું છું. હું તમારો કુપુત્ર છું. અને તો મને ભૂલી જાઓ. પરંતુ હું જાણું છું કે તમે ભૂલી શકશોજ નહિ. તમને જાણીને ઘણુંજ દુઃખ થશે કે હું નિહિલિસ્ટ મંડળમાં જોડાયો હતો અને હાલ પકડાયો છું. આ કાગળ તમને મળશે ત્યારે તો હું સાધુબીરીવાને પંથે પડ્યો હોઈશ. કોને ખબર છે કે એ દુર્ગમ ભયંકર પ્રાંતમાં કેટલા દંડાડા ગાળવા પડશે ! ત્યાર પછી મૃત્યુ-હમેશની વિરમૃતિ. રજા લઉં છું બાપુ ! રજા આપો મા ! તમારા અધમ બાળકને ભૂલી જાઓ. ”

રેખેકા આ પત્ર વાંચી ખેલાન જેવી બની બે હાથે માથુ પકડી ખુરશી પર બેસી રહી. કેટલીક વાર પછી શૂન્યદ્રષ્ટિએ ઉંચું જોઈ બોલીઃ “ અરે રે ! કેવું કમનસીબ ! તારા દુઃખના વિચારથી માંડે હૃદય કાટી નાચે છે. મારો જીવ આપનાં બે તારા પ્રાણની રક્ષા થતી હશે તો હું જરૂર કરીશ. ”

જોસફના માતા પિતાનો પત્ર મોકલી દઈ કોલન્ડીએ આપેલા એકરારનામાં પર સહી કરવી કે નહિ તે વિચારમાં પડી. આ કબુલાત-પત્ર પર સહી કરવા દેવાની તેનો આપ ના પાડશે અને પોતે એ કબુલાત ન પાળે તો કોલન્ડી જરૂર તે એકરારનામાનો ઉપયોગ કરશે એમ તેને ખાત્રી હોવાથી, એ સંજોગી કશીય વાત તે તેના આપને કહી શકી નહિ. તેમ કબુલાતપત્ર પર સહી કર્યા વિના કોલન્ડીને શી રીતે લુલાવી રાખવો તે પણ તેને સમજાયું નહિ.

કેટલીયવાર વિચાર કર્યા પછી રેખેકા કોલન્ડીને મળી અને બોલીઃ “ કબુલાતનામાપર સહી કરવા મને આગ્રહ કરીશ નહિ. કારણ એમ કરવાથી કેને ખબર છે ક્યારે અમારી પાયમાલી થાય ! એતો અમારા મ્હોતનોજ પયગામ છે. માટે એ વાત છોડી દઈ તું જોસફને છોડાવવાની તજવીજ કર. હજીય કદાચ તારી મહેનત ખર આવશે. ”

“ રેખેકા ! જોસફ કુરેટને દેશપારની સજા થઈ છે. હવે તેનો છૂટકો નથી. તેના છૂટકારા માટે તું શા માટે આટલી અધીરી થાય છે ? ” કોલન્ડી બોલ્યો.

“ તેનો છૂટકારો ન થાય ત્યાં સુધી મને શાન્તિ વળશે નહિ. તેનો છૂટકો કરવાનો યત્ન તો મારે કરવોજ જોઈએ. એ તો મેં તને પહેલેથી-જ કહ્યું છે. ”

“ તું તેના પર પ્રેમ રાખે છે—તેને રક્ષાય છે માટેજ આટલી વ્યાકુળ બની છે. ”

“ એતો તેં પહેલાય મને કહ્યું હતું, પણ મેં તને નથી કહ્યું કે હું તેને યા ખીજા કોઈનેય પરણી શકું તેમ નથી ? ખીજા સથે જોડાવાના આરા માર્ગમાં કેટલુંય સખ્ત વિઘ્ન છે. તે વિઘ્ન શું, તે જાણવા ન માગીશ. પણ વિશ્વાસ રાખ કે હું જે કહું છું તે સાચુંજ છે. કુરેટ અડિં પી અમરો આશ્રય લીધો હતો. જ્યુરિયમાં તેના માઆપ હજીય તા છે. તેન સહયુગીનો અમને સારો અનુભવ થયો છે. હું તેને બાંધતી રહી રહાઉં છું. મારો સહેલર હોય તેને છોડાવવા જેવો પ્રયત્ન કરેજ ન મારો આ પ્રયત્ન છે. ”

કોલન્કી હસતાં હસતાં બોલ્યા: “ તું ધણીજ ચતુર છે પરંતુ કાંતો તું તારી જાતને છેતરે છે અથવા એમ સમજે છે કે હું એટલો બધો ભોળો છું કે તારી વાત પર વિશ્વાસ કરીશ. તું કષ્ટિ કરે કે ન કરે, પણ મને તો ખાતરી છે કે તું જોસફ કુરેટને સ્થાય છે. હું તને સ્હાઉં છું તેથી તેને મારો દરિદ્ર માનું છું. મારા એ દરિદ્રના છૂટકારા માટે હું શા માટે યત્ન કરું તે મને તું કદી સમજાશ ? ”

અશ્વપૂર્ણ નેત્રે રેખેલા બોલી: “ કારણ—કારણ કે હું તને આગ્રહ કરું છું.”

“ અમતકારિક દલીલ તો ખરી ! અને એ દલીલ આને મોટેજ શોભે. બલે ગમે તેવી દલીલ હોય. પણ તારા કબ્જા મુજબ કરવાથી હું શા ફળની આશા રાખી શકું ? ”

“ કૃતર સ્ત્રીનો આંતરિક ધન્યવાદ. ”

કોલન્કી માથું હલાવી બોલ્યા: “ ના, એ કામને યોગ્ય ફળ ન કહેવાય. ”

“ ફળજ તારે જોઈતું હોય તો તું કહીશ એટલા પૈસા તને આપીશ. કહે કેટલા જોઈએ છે ? ”

“ તારા પૈસાને હું કોઈરે મારું છું. મને પૈસાની જૂખ નથી. હું તો તારો જૂખ્યો છું. કદાચ મારી આશા પૂરી ના પણ થાય. છતાં બીજો કોઈ તને લઈ જાય તે તો અસત્ય. ”

“ હું જે કહું છું તે તું સમજતો નથી કેમ ? હું તો કહું છું કે હું કોઈનેય આત્મસમર્પણ કરી શકીશ નહિ. મને જે દરકત છે તે દૂર થાય તેવી નથી. તે બનેજ નહિ. ”

“ એ વાત તં મને ઘણીવાર કહી છે. પરંતુ જોસફને સ્થાય છે એ વાત પણ કષ્ટિ કરી છે. વળી એમ પણ કહ્યું છે કે જો હું જોસફને છોડાવી શકું તો તને મેળવવી મારે માટે અસંભવ થાય નહિ. આ શું બધી માત્ર વાતોજ ? ”

“ જોસફ કુરેટ મારા સ્નેહનું પાત્ર છે તે તો હું હમણાંય કષ્ટિ કરું છું.”

“ તું મને સમજાવવા માગે છે કે તું એને ભાઈ જેવો ગણે છે. પણ એ તારી ચાલખાણ સિવાય બીજું કશુંજ નહિં તે હું સારી રીતે જાણું છું. તું પ્રાણપણે તેને છોડાવવા તૈયાર થઈ છે. જો તે મારી મદદથી છૂટો થાય તો તારૂં વિધન પણ તે દૂર કરી શકે. અને મારા નસીબમાં કેવળ મહેનતજ રહે.”

રેમેકા કાંઈક વિરકત ભાવે બોલી: “બહુ સારું, તું જોસફને છોડાવવાનો યત્ન ન કરીશ. તેને થોડી સજા તે ભલે ભોગવે. એને છોડાવવા મેં તને કે કટજ આપ્યું કહ્યું. તારાથી તે બને તેમજ નથી, એમ મારે પહેલેથીજ સમજવું જોઈતું હતું.”

“તારી એ ધારણા સાચી નથી, હું યત્ન કરું તો હજીય તેને મુક્ત કરાવી શકું. મારે માટે તે અસાધ્ય નથી.”

“મને તારી એ વાત પર વિશ્વાસ આવતો નથી. એ માત્ર તારી ચાલાકી અને દંભની વાતો છે.”

જરાય અધીરતા ન બતાવતાં કોલન્ડી બોલ્યો: “મારી વાત પર વિશ્વાસ કરવો ન કરવો એ તારી ઇચ્છાની વાત છે. એનો છૂટકારો કરવા હું અસમર્થ છું એમ માની તું સુખી થાય તેમાંય મારે કંઈ કહેવાનું નથી. જોસફ ન છૂટે તોય તને મેળવવાની આશા હું છોડી શકું તેમ નથી. કારણ તું જાણે છે કે તું મારું કહેવું નહીં સાંભળે તો તને અને તારા પિતાને જોસફની પાછળ સામ્રાજીની આને રસ્તે મોકલનાં મને વાર લાગે તેમ નથી. છતાં હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે તમારું અહિત થાય એવી વાત હું કોઈનીય પાસે કરીશ નહિં. તમારું અહિત કરવાની ઇચ્છા હોત તો ક્યારનુંય કરી ચૂક્યો હોત. છતાં મેં તેમ નથી કયું. કારણ તેમ કરવાથી તારી આશા મારે હંમેશને માટે છોડવી પડે. જોસફ જે વચ્ચે ન આવ્યો હોત અને મારા પ્રેમનો અનાદર કરીને પણ તું જે જોસફ તરફ ન ઢળી હોત તો તું જાણવાય ન પામત કે હું મારું તે વખતે તમારું અહિત કરી શકું તેમ હતો. તારો અનાદર મુજે મોઢે સાંભળે બાત.”

કોલન્ડીનું કહેવું અસત્ય ન હતું. તે રેમેકા સારી રીતે જાણતી હતી. કોલન્ડી ધારત તો ક્યારનોય તેને અને તેના બાપને સામ્રાજીનીયા ફક્લી શક્યો હોત, પણ તેણે તેમ કયું ન હતું. તે નીચ હશે પણ તદ્દન નહતો.

જે ત્રણ મિનીટ નીચું જોઈ રહી વિચાર કરી રેમેકા બોલી: “હું તે એક વાત પૂછું છું. અને મને આશા છે કે તું બરાબર જવાબ આપીશ. તું કહે છે કે જોસફને છોડાવો તારે માટે મુશ્કેલ નથી. તો તે શી રીતે છોડાવીશ તે હું જાણવા માગું છું.”

“તારા સવાલનો જવાબ આપવામાં મને હરકત નથી. કારણ તે સાંભળીને તારી ભૂલ ભાગશે. જે સિપાઈઓ જોસફ તથા બીજા ફેદીઓને

લઘને-સાધખીરીયા જશે તેમનો ઉપરી મારો ઓરમાન લાઇ છે. એ આ રીતે ત્રણ વખત સાધખીરીયા ગયો હતો, આ તે ચોથી વખત જાય છે.”

“ તારી વાત સાચી હશે, છતાં એક દેશનિકાંલ થયેલા અન્નદયા કેદી માટે તે માથે શા માટે જોખમ બહારી લે ? કાંઈ કેદીને, નાસી જવા દે તો તેને કેવી ઠોકાર સજા થાય તે શું તે નથી જાણતો ?”

“ માત્ર એટલુંજ જાણવું ખસ થશે કે તે મારી વાત કેવી શકે તેમ નથી. ”

“ હં, કાંઈ કાંઈની વાત માટે પોતાનું જીવન દુઃખમય બનાવે નહિ. દેખતી આંખે કાંઈ આગમાં પડે નહિ. ”

“ ઘણીય વખત એમ કરવું પડે છે. હું તેની એક એવી વાત જાણું છું કે જે જાહેર થતાં તેને બાકીનું જીવન કારાગારમાંજ સડવું પડે. મ્હોત વગર તે છુટી શકેજ નહિ, એટલુંજ નહિ પણ કદાચ તેને મોતની સજા પણ થાય. હું આમ તેના નસીબને હાથમાં રાખવા છતાં કાંઈ દહાડો તેનો અનુગ્રહ પ્રાર્થી થયો નથી. હું તેને કહું તો તે જરૂર જોસફને નાસી જવાની તક આપે. મારી ગેરવ્યાજખી વાત પણ તેને માનવી જ પડે. ”

રેખેકા આગ્રહભર્યા સ્વરે બોલી: “ હું તારા કબુલતનામા પર સહી કરું છું. તારે જોસફના છુટકા માટે યતન કરવોજ પડશે.”

“ બહુજ સાફ. તેં મને સોનાની ચાવી આપવાનું કહ્યું હતું ને ? મને જે હજાર રૂબલ લાવી આપ. ”

“ જે હજાર રૂબલ ! એવડી મોટી રકમ !”

“ કામ ફેટલું કઠણ છે તે ભૂલી જાય છે ? થોડા પૈસાથી એ કામ થશે નહિ.”

રેખેકા ક્ષણવાર વિચાર કરી બોલી. “ બહુસાર જે હજાર આપીશ. આજજ રૂબલની જોગવાઈ કરીશ. ”

“ કબુલતનામું તારી પાસે છે ને ? તેમાં સહી કરવાનું જ મુખ્ય કામ તો છે. ”

રેખેકાએ તે પોતાના ખીરસામાંથી બહાર કાઢ્યું. કેલન્કીએ શાહીમાં બોળી કલમ તેના હાથમાં મુકીને કહ્યું. “ હમણાં જ એના ઉપર સહી કર. વાર કરીશ તો સમય જતો રહેશે. પછી તું ખોટો આક્ષેપ કરીશ. ”

રેખેકાએ ધ્રુજતે હાથે સહી કરી, એકરારનામું તેને આપી બોલી.
 “આજ તેં મને પૂરેપૂરી કબજે કરી છે. એતું પરિણામ શું આવશે તે
 ઈશ્વર જ જાણે છે.”

કબુલાતનામું ખીસ્સામાં મુકી કાલન્કીએ એકાએક રેખેકાની પાસે
 આવી તેના ઓઠ પર ચુંબન કર્યું. રેખેકા કાંઈ બોલી નહિ. પણ તેતું
 મુખ ઘૂણાથી લાલ થઈ ગયું. અત્યંત યત્ન વડે તે મન પર કાબુ રાખી
 કંપતી ઉભી.

કાલન્કી ગંભીર સ્વરે બોલ્યો. “ આ ચુંબન મારા વિશ્વાસની
 નિશાની. તું કંપટ નહિ કરે તો મારા તરફથી તમારું અહિંત કદી જ
 નહિ થાય. હું આ ચુંબનતું માન રાખીશ. ”



રેખેકાનો ગુપ્તભેદ

કો લન્ડીના ગયા પછી રેખેકાનું મન દુઃખ, ભય અને ચિંતાથી પરિ-
પૂર્ણ થઇ ગયું. તેને લાગ્યું કે કબુલાતનામા પર સહી કરીને
ધણેજ ગેરવ્યાજખી કામ કર્યું હતું. જો ઉપાય હોત તો તે કોલન્ડીની
પાસેથી પાછું લેત. પણ હવે કોલન્ડી પાસેથી તે પાછું મેળવવાની આશા
નહતી.

ખીજે દિને રેખેકાને સમાચાર મળ્યા કે ખીજ અપરાધીઓની સાથે
જોસફ પણ તેજ દિવસે સાંઘખીરીઆ જશે. ત્યારે તેને લાગ્યું કે કબુલાત-
નામાપર સહી કરવામાં કાંઈ ખોટું થયું ન હતું. અવિધ્યમાં એનો ભય
ખરો, પણ જોસફને છોડાવવા કોલન્ડી જરૂર યત્ન કરશે એમ તેને ખાત્રી
હતી. પરંતુ રેખેકા આમ કબજામાં આવી ગયા પછી કોલન્ડી તેને પોતાની
ખનાવવા સતાવશે કે નહિ, તે ખાખત તે નિશ્ચયપર આવી ન હતી.
કોલન્ડીનું મોહું બંધ કરવાનો કાંઈ ઉપાય છે કે નહિ
તેનોજ તે વિચાર કરતી હતી. પરંતુ કાંઈ ઉપાય તેને જડતો નહિ.
પરંતુ રેખેકાને એટલી ખાત્રી હતી કે કોલન્ડી તેને કે તેના
પિતાને પકડાવી તો નહિંજ દે. કારણ તેમ કરવાથી કોલન્ડીની ઇચ્છા પૂરી
થાય તેમ નહતું. આથી “ પડશે તેવા દેવાશે ” એ ન્યાયે તે ચૂપજ
રહી હતી.

ધીમે ધીમે ફેટલાક અઠવાડીઆં વહી ગયાં. સોલોમન કોલેનનું કામ
જેમ ચાલતું હતું તેમ ચાલ્યે જતું હતું. જોસફના પદગાયા પછી સોલો-
મન ધણોજ સાવચેત રહેતો હતો. કોલન્ડી વિશ્વાસપાત્ર નહતો તે જાણવા
છતાં બહારથી એવો ભાવ જરા પણ દેખાવા દેતો નહિ. કોલન્ડી પણ
જાણે કંઈજ જાણતો ન હોય તેમ કામ કરતો હતો.

કાલન્કી સાથેની રેએકાની શરતથી સોલોમન અબળાયો હતો. પરંતુ કાલન્કી ગવર્નમેન્ટનો બસુસ હોવાથી તેને શી રીતે દુર કરવો તે પેરવીમાં હતો, છતાં કોઈ ઉપાય તે સ્થિર કરી શકતો નહતો. એક દિવસ કાલન્કીને બોલાવીને તેણે કહ્યું:—

“ કાલન્કી તારા જેવા વિશ્વાસુ અને કર્તવ્યપરાયણ નોકર ઉપર બધો ભાર નાંખીને હું અત્યંત સુખમાં હતો, અને તેં પણ મારા ધંધાની ઉત્તિ માટે સારી મહેનત કરી છે. પરંતુ હાલમાં મારી આર્થિક અને કામકાજની સ્થિતિ કફોડી છે. તેથી કાયમનો ખર્ચ ઘટાડવા વિના બીજો ઉપાય નથી. આથી તને રજા આપવી પડે છે. તું બીજા જગ્યાએ નોકરી બોળી લે. ”

કાલન્કી સોલોમનની વાત સાંભળી વિસ્મિત થયો. તેને અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો. પરંતુ મન કાણુમાં રાખી હસતાં હસતાં તે બોલ્યો: “ બહુ સાફ. હું તો ચાકર માણસ, મને રાખવાનું તમને ન પોષાય તો તેમાં મારી હઠ શા કામનો ? હું નોકરી છોડી ચાલ્યો જાઉં છું. ”

કેટલીક મીનીટ પછી રેએકાને મળી કાલન્કી બોલ્યો: “ રેએકા ! તારા પિતાએ મને રજા આપી છે. હું નોકરી છોડીને જાઉં છું. ”

કાલન્કીની વાત સાંભળી રેએકા સ્થંભિત બની ગયો. અચાત આશંકાથી તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તેને શંકા થઈ કે કાલન્કીની સાથે સોલોમનને ઝઘડો થયો હશે. આ કાર્યનું પરિણામ શું આવે તેનો વિચાર કરતાં બચ પામી તે ક્ષુબ્ધસ્વરે બોલી: “ એકાએક રજા આપવાનું શું કારણ ? ”

“ એ તો શું કહેવાય ? તે માલીક. હું ચાકર. તે મને રજા આપે તો હું ચાલ્યો જવા બંધાયલોજ. હું તો તેનું કારણ પૂછી શકું નહિ. છતાં તેમણે પોતેજ તે કારણ જણાવ્યું કે ધંધાને અંગે ખર્ચ ઘટાડવો પડે છે. છતાં મને રજા આપવાનું એજ ખર્ચ કારણ છે કે બીજું તે કદાચ તું જાણતી હોઈશ. ”

“ ના. હું કશુંજ જાણતી નથી. ખરેખરજ તેમણે મને કશુંજ કહ્યું નથી. ”

“ તારી એ વાત હું માની લઉં છું. મારે માટે તું એમની પાસે સિદ્ધરશ કરીશ ના. હું ચાલ્યો જાઉં છું. પરંતુ તમારો સસર્ગ ત્યાગ કરવા છતાં હું તારી આશા છોડી દઉં કે તું મારી નજરથી બહાર જતી રહે એ આશા રાખીશ નહિ. ”

રેખેકા સમગ્ર કે તેને પોતાના અવિચારનું કૃળ ભોગવવુંજ પડશે. કાલન્દીના પંજમાંથી તેની મુક્તિ ન હતી. ક્ષણવાર વિચાર કરી તેણે પૂછ્યું “ જોસફ કુરેટ્ટ શું ખરેખર છૂટો થઈ શકશે ? તારું શું ધારવું છે ? ”

“ હા. તેને નાસી જવાની તક જરૂર આપવામાં આવશે અને તે નાસી છૂટશે. ”

“ કેટલા દિવસ પછી ? ”

“ તે કહાં શકાય નહિ. પણ મારી ખાતરી છે કે આટલા દિવસ દરમ્યાન જરૂર તેને તે તક મળી દશે અને તે પલાયન પણ કરી ગયો દશે. તારી સાથેની મારી શરત મેં પાળી છે. મારા લાઘવે જરૂર મારા કલા મુજબ ક્યું દશે. પણ જો જોસફને એવી તક આપ્યા છતાં તે ન નાસી ગયો હોય તો તેને માટે હું જોખમદાર નથી. મેં તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરી છે. હવે તું મારી સાથે લગ્ન કરી મારી વાસના પૂર્ણ કર. ”

રેખેકાનું માથું ભમી ગયું. તે મોઢું વિકૃત કરી બોલી: “ અસંભવ ! તારી સાથે લગ્ન કરવું કેવળ અસાધ્ય. ”

કાલન્દી વિરકન સ્વરે બોલ્યો “ અસંભવ ? શી રીતે અસંભવ ? શા માટે અસંભવ ? ”

રેખેકા દ્રઢ સ્વરે બોલી: “ તને પહેલાંય કહ્યું છે અને હજીય કહું છું કે તારી સાથે લગ્ન કરવું મારે માટે અસાધ્ય છે. તારી સાથે લગ્ન કરું તોય તારી પત્નિ થઈ શકું નહિ. ”

કાલન્દી ક્રોધાગ્નિથી બળી ઉઠ્યો. તેના અંદર સામે જોતાં રેખેકા ડરી ગઈ.

ક્ષણવાર પછી તે બોલ્યો: “ રેખેકા ? તું કેટલાય વખતથી મારી સાથે બાળ બેસે છે, પણ હવે હું બૂઝીશ નહિ. હવે તારી ચાલાકી જવા દે. તમારા લગ્ન માટે હું આટલા દિવસ મૌન હતો. મેં તમારાં ઘણાંય કરતુત નજરે જોયા છે. કેટલાય દીવસથી હું જાણતો હતો કે તું અને તારો બાપ નિર્દિશિસ્ટ મંડળમાં જોડાઈ, એ લોકોને નાના પ્રકારે મદદ કરો છો. રૂ-શીઆના નિર્દિશિસ્ટોને તમારોજ આશ્રય છે. તમારા પૈસાની મદદથી તેઓ બેગા થઈ રાજ્યસિંદાસન ઉથલાવી નાખવા તૈયાર થયા છે. તમારા ગુન્હાઓના દરેક પ્રમાણ મારી પાસે છે. આથી તું સમગ્ર શકીશ કે જો હું ધારત તો તમને ક્યારેનાય ઝાંઝરા પહેરાવી સાંપળીરોગાને પથે વળાવી ચૂક્યો હોત. એક વખત પછાડાયા પછી તમારી તમામ મીલકત પણ તમને છોડાવી શકત નહિ. પરંતુ મેં તમારા નિરૂદ્ધ કાંઈજ ક્યું નથી. તને મેળવવાની

એશીઆઇ રશીયાને જુદા પાડતા યુરલપર્વત આગળ પહોંચતાંજ તે કેદીઓની જુદીજુદી ટુકડીઓને જુદે જુદે સ્થાને મોકલવામાં આવી. એક ટુકડીને ઉત્તરમાં "નિર્જનતા અને મૃત્યુના રાજ્ય"માં મોકલવામાં આવી. બીજી ટુકડી એ ભાગના ઇશાન ખૂણા તરફ ગઇ. જોસફ અને સ્ટોવીલ વાળી ટુકડી પૂર્વમાં આવી. આ ટુકડીનો ઉપરી કોલન્કીનો ઓરમાનભાઇ ઓરજોસ્કી હતો.

ઓરજોસ્કી પ્રચંડ કાયાવાળો, બળવાન, યુલડોંગ જેવો સ્થિરલક્ષ્ય, સિંહના જેવો સાહસી અને કોલન્કીના કરતાંય અદ્વિભાષી હતો. તેની પ્રકૃતિ ગંભીર હતી. સ્વાસ્થ્ય અદ્વિ અને લોખંડના જેવું મજબૂત હતું. તે એક કેળવાયેલો સૈનિક હતો. પરંતુ તેને સોંપાયેલું કાર્ય સૈન્યના અધિપતિપણા કરતાં ઘણું મુશ્કેલ હતું. તે દયા, માયા કે કશ્ચને તો ઓળખતોજ નહિ. આ કેદીઓને લઇ જવા માટે તેના હાથ નીચે તેની સાથે બીજા સીપાઇઓ હતા. દરેકના હાથમાં સંગીન અને ભરેલી રાઇફલો હતી, આ ઉપરાંત દરેક પાસે છ નવી પીસ્તોલો હતી કારણ રસ્તામાં વરુઓનો ધણોજ ડર હતો.

જોસફને છોડાવવા માટે કોલન્કીએ મોટી લાંચ આપીને ઓરજોસ્કીને વશ કર્યો હતો તે વાત જોસફ જાણતો નહતો. જોસફ ઓરજોસ્કીના કઠોર વર્તનને લીધે ધણોજ ચીઠાયેલો હતો અને તે વાત વાતમાં તેને નરપિશાચ્ય તરીકેજ માની લેતો. પરંતુ થોડા દિવસ પછી તેના તરફથી ઠાંઠક સહાનુભૂતિ જણાતાં તેની તે ધારણા બદલાવા માંડી. છતાં તેના તરફથી તેણે જરાય પણ ઉપકારની આશા રાખી ન હતી.

યુરલ પર્વત વટાવ્યા પછી તેમના દુઃખના દિવસ શરૂ થયા. જ્યાં જ્યાં નજર કરે ત્યાં નિર્જન બરફમય સ્થાન વિના બીજા

બરફ સિવાય કાંઈજ દેખાતું નહિ. શીત પ્રદેશમાં ચનારા ઝાડો પણ બર-
ફથી આચ્છાદિત થઈ જવાથી જાણે સફેદ વસ્ત્રમાં મૃતદેહો ઉભા કરી
મુકયા હોય તેવાં ભયંકર જાણાતાં હતાં. બૂખથી દોડાદોડ કરી મુકતાં વરૂના
ટોળાં આ ભયંકરતામાં વધારો કરતાં હતાં. જોતા જોતામાં એક ટોળું આ
કેદીઓ તરફ દોડી આવ્યું. એક સાથે સોળ રાષ્ટ્રલોકોએ અરણ્યને ગળવી
મૂક્યું. વરૂઓના રૂધિરથી તે શ્વેત બરફ આચ્છાદિત ભૂમિ રંગાઈ રહી.
જે વરૂ બચ્યાં તે પલાયન કરી ગયાં. પરંતુ કેદીઓ ત્યાંથી લગભગ બસો-
એક કદમ દૂર જતાંજ તે વરૂઓએ પાછાં આવી, મરી મયેલાં વરૂનાં
શરીરની ખેંચાખેંચ કરવા માંડી. જોતા જોતામાં તો માત્ર તેમનાં હાડકાંજ
ત્યાં પડી રહ્યાં. કેવું ભયંકર દ્રશ્ય !

એક દિવસ ઉત્તરનો ભયંકર ઠંડો પવન ધુંકાવા લાગ્યો. બરફથી
ઢંકાએલી જમીન, ઉત્તરનો વધુ ઠંડો પવન અને ગરમીનો અભાવ બધું
એકઠું થતાં તેમની મુસાફરી અટકી. પોતાના બચાવ અને રક્ષણ માટે
બરફ ખડકી ખડકીને ચારે તરફ એક નાની દિવાલ ઉભી કરી તેમાં
બધા આશ્રય લેવા બેઠા આજીઆજીથી સુકાં લાકડાં વીણી લાવી
સળગાવી શરીરને ગરમી આપવા લાગ્યા. અહીં સીપાઈઓની દેખરેખ નરમ
પડી ગઈ. કારણ તેઓ જાણતા હતા. કે એ પ્રદેશમાંથી નાશી જવાનો
એક પણ માર્ગ કેદીઓ માટે ન હતો. કારણ બૂખ્યા વરૂના ટોળા ટાંપી-
નેજ બેઠેલાં હતા. તે ઉપરાંત ભયંકર ટાઢ અને બૂખ તો સાથેજ લાગેલા
હતાં તેમાંથી છવ બચાવવો એ ધણુંજ અશક્ય હતું.

રરતામાં એમને જમાવેલું માંસ, રોટલાના સુકા દુકડા અને વ્હા
આપવામાં આવતી હતી. બાજરીના ગોળ નહિ પણ લાંબા રોટલા કરી,
લાકડાના ભારાની માફક બેગા બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા. જમતી વખતે
તેનાજ દુકડા કરીને આપવામાં આવતા હતા.

જેમ જેમ તેઓ સાંપળીરીયાના આંતર ભાગમાં જવા લાગ્યા તેમ
તેમ તેમનું દુઃખ અને હતાશા વધવા લાગ્યા. ધણાયને એમ થતું કે મ્હો-
તની સજા થઈ હોય તોય એમને આંમ રીખાઈ રીખાઈને મરવું પડત નહિ
કેટલાક અઠવાડીયા ગયા પછી તેઓ ટોમરક નામના નગરમાં આવી
પહોંચ્યા. કેટલાય દિવસ પછી તેમણે આ વરતીનું મોઢું જોયું.

ટોમરક નગર બહાર પથ્થરનું એક કિલ્લો જેવું મકાન હતું. કેદીઓને
તેમાં પૂરી સીપાઈઓ આહાર આમોદ વડે પોતાનો થાક દૂર કરવા માટે
નગરમાં ગયા. અહીં તેમને જે દિવસ રહેવાની છૂટ હતી.

આ કિલ્લામાં બધાને એક સાથે રાખવામાં આવતા હતા ચારે તરફ
પથ્થરની દિવાલો અતિશય ઠંડીને લીધે બરફ જેવીજ થઈ ગઈ હતી.

માત્ર જમીનપર ત્રણ પુટ ઉંચુ લાકડાના પ્લેટફોર્મ જેવું હતું. તેનાપર ગંધાતી સાદીઓ ઉપર કેદીઓને સુવાનું હતું. ટાઢ દુર કરવાનું કાંઈ સાંધન ન હતું. કામળીઓને બદલે અહીં તેમને ઘેટાના ચામડા આપવામાં આવ્યા હતા. તેની દુર્ગંધથી કેટલાકને ઉલટી થાય એમ થતું હતું. કેટલાક સમયથી કેટલાય કેદીઓએ ચામડાંનો ઉપયોગ કરતા આવ્યા હશે તે કોઈ જાણતું ન હતું.

કેદીઓ પડયા પડયા પોતાના ભાવિનો વિચાર કરતા હતા તે વખતે એક સિપાઈ જોસફ પાસે આવ્યો અને તેને પોતાની પાછળ આવવાની ઇશારત કરી આલ્યો ગયો.

જોસફ અને સ્ટોવીલ બન્ને વચ્ચે એકજ ચામડું હતું. તે બન્ને તે ઓઢો લેગા સુતા હતા. સિપાઈની ઇશારત સમજતાં જોસફે જર્મન ભાષામાં સ્ટોવીલને કહ્યું: “સિપાઈ મને પોતાની સાથે જવાની ઇશારત કરે છે. એનો શો હેતુ હશે ?” જોસફના અવાજમાં વિસ્મય અને ઉત્કંઠા જણાતાં હતાં.

“તે તો હુંય સમજી શકતો નથી” સ્ટોવીલ જોલ્યો. પણ આપણે છીએ કેદી. તે કહે તેમ આપણે કરવું જોઈએ. જ તેની સાથે જી.”

સીપાઈ કોઝેક હતો. જોસફ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. એ કોઝેકનો પહેરવેશ જોઈને જોસફને ઠર લાગવા માંડ્યો. તે સિપાઈ બળવાન અને યુવાન હતો. શરીરે ઘેટાનું ચામડું વીંટયું હતું. પગમાં ગોચર્મના બુટ હતા. હાથમાં મોટી રાઇફલ અને કમ્મર પટામાં એક પીસ્તોલ હતી તે ઉપરાંત પટામાં બન્ને તરફ એ તીક્ષ્ણધારવાળા છરા લટકતા હતા તે લગભગ અઢી પુટ લાંબા હતા.

“મને ક્યાં લઇ જશો ?” જોસફે બહાર આવતાં પુછ્યું

“જાનોમાનો મારી સાથે ચાલ.” કઠોર સ્વરે સીપાઈ જોલ્યો.

“કેદીઓને કશું પૂછવાનો અધિકાર નથી. હું હુકમ બજાવવા આવ્યો છું.”

જોસફે વધુ કશુંય પૂછ્યું નહિં. તેણે તો બધી આશા છોડી હતી, માત્ર મૃત્યુનીજ તે રાહ જોતો હતો, પછી શા માટે અધીર બની પ્રશ્ન કરે ? છતાં તેને ક્યાં લઇ જવામાં આવતો હતો તે જાણવા તેને અત્યંત કુતુહલ થયું. તે પોતાની જાસાસા દબાવી તેની પાછળ ચાલ્યો.

જોસફને લઇને સીપાઈ એક નજીકના મકાન આગળ આવ્યો. બારણું બંધ હતું. બારણું ઠોકતાં સીપાઈ જોલ્યો “કેદી હાજર છે.”

બારણું ઉઘડી ગયું. અંદરથી ભીષણ અવાજ આવ્યો: “અંદર આવો.”

જોસફ ઓરડામાં જઈ કેપ્ટન ઓરજેસ્કીના સામે જઈ ઉભો.

પસાયન

ઓરડામાં જોસફ દાખલ થયો તે ઓરડો નાનો હતો. તેમાં લોખંડનો એક મોટો સ્ટવ બળતો હતો અને ઘેરાની ચરબીનો એક દાવો પણ સળગતો હતો.

ઓરજેસ્કી સ્ટવ પાસે એસી છ ઇંચ લાંબો ચીરટ પુકતો હતો. તેની પાસે એક નાના ટેબલ પર દુધ વગરની ચ્હાથી ભરેલો એક મોટો પ્યાલો પડ્યો હતો તેની બાજુમાં “ વૉડકા ” ની એક શીશી પડી હતી.

જોસફને જોઈ ઓરજેસ્કી ઉભો થયો. બારણા આગળ સીપાઈને ઉભેલો જોઈ તે બોલ્યો: “ પહેરેગીર ! તું બહાર જઈને ઉભો રહે. ”
સીપાઈ ચાલ્યો ગયો.

કેદખાનામાં પડ્યા પછી જોસફના ચહેરામાં બહુજ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. કપાળ અને ગાલના હાડકાં બહાર તરી આવ્યાં હતાં. મોઢા ઉપરનું તેજ ઉડી ગયું હતું. ખંનને આંખો પણ ઝીણી ઝીણી અને દુઃખ ભરી થઈ ગઈ હતી. માથાના વાળ આગળ પાછળ ઉડતા હતા. દાઢી તથા મુઠ્ઠાથી મોઢું છવાઈ ગયું હતું. શરીર પર મેલ ચઢ્યો હતો. આ બધામાં તેના મેલાં ફાટેલાં વસ્ત્રોથી તે કેવળ જુદોજ માણસ લાગતો હતો.

તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી જોસફ તરફ જોઈ ઓરજેસ્કીએ પૂછ્યું: “ તું રહો. ”
અને છે ? ”

જોસફે માથું હલાવી કહ્યું: “ ના. ”

“ તું ક્યાંનો વતની છે ? ”

“ રવીટઝરલેન્ડમાં જયુરીચનો વતની છું. ”

ઔરજેસ્કીએ બારણા પાસે જઈ નજર કરી. પ્રહરી દેખાયો નહિં. બારણું બંધ કરી તે પાછો સ્ટવ પાસે ગયો અને જોસફને પાસે આવવા ઈશારત કરી,

જોસફ તેની પાસે જઈ ઉભો રહેતાં ઔરજેસ્કી નરમ સ્વરે બોલ્યો: “ જ્યુરીઅ તારું ઘર તારે ત્યાં પાછા ચાલ્યા જવાની ઇચ્છા છે ? ”

સવાલ સાંભળી જોસફના મૃત દેહમાં જીવન સંચાર થતો લાગ્યો. તેની એસી ગયેલી છાતીમાં લોહી જોરથી વહેવા લાગ્યું. કેદખાનામાં પડ્યા પછી તે ઇશ્વરને પણ ભૂલી ગયો હતો. પરંતુ ઔરજેસ્કીના પ્રશ્નથી તેના મનમાં તેનું સ્મરણ થયું. તેને લાગ્યું કે ઇશ્વર જરૂર છેજ, અને તે હંમેશાં દયાળુજ છે. તેની દયાથી અસંભવ પણ સંભવ બની જાય છે. ”

અત્યંત ચેષ્ટાથી મનની ચંચળતા દબાવતાં જોસફ બોલ્યો: “ ઘેર જવાની કેને ઇચ્છા ન થાય ? તેમાંય પણ મારા જેવા કેદીને તો થાયજ. પણ મને કંઈજ સમજતું નથી કે મારા જેવા અભાગી કેદીને બોલાવી આમ મરફરી કરવામાં શો હેતુ હશે ! ”

“ અને મરફરી કરવાની ટેવજ નથી ” આમ બોલતાં પ્યાલામાં થોડો “ વોડકા ” રેડી તેણે જોસફના આગળ ધર્યો અને બોલ્યો: “ આ પીને સ્વસ્થ થા. ”

ધણા દિવસથી જોસફને આ મદિરા મળી ન હતી. વ્યગ્રભાવે તેના હાથમાંથી પ્યાલો ખેંચી લઈ એકે ફેરે તે ગટગટાવી ગયો. પછી પ્યાલો ટેબલ પર મૂકતાં બોલ્યો: “ ધન્યવાદ ધણો ઉપકાર થયો. ”

મદિરા પીધાથી તેના શરીરમાં જીરુઓ આવ્યો. તે આંખો ફાડી ઔરજેસ્કીના તરફ જોઈ રહ્યો.

ઔરજેસ્કી ગંભીર સ્વરે બોલ્યો “ તને આ દેશની કંઈ માહિતી છે કે ! ”

“ ના. અહીં હું થોડા દિવસથીજ આવ્યો છું. જે આ દેશમાંથી ચાલ્યા જવાની તક મળે તો જીવનમાં કોઈ દહાડોય આ દેશમાં પગ ના મૂકું. ”

ઔરજેસ્કી મંદ હાસ્ય કરતાં બોલ્યો: “ બધાય શયતાનો એમજ કહે છે. કદાચ તેમને ઘેર નાસી જવાની તક મળે છે તોય પાછા સાલા હંમેશની ટેવ મુજબ આવીને ફસાય છે. ”

“ સોગન છે તમને. માત્ર એકજ વાર મને એ તક આપો. પછી જે કોઈ દહાડો આ દેશમાં પગ મૂકું તો મને પકડી જીવતાંજ મારી ચામડી ઉતારી લેજો. હું જરાય વાંધો નહિં લઉં. ”

ઔરજેસ્કી ધીરે ધીરે બોલ્યો: “ કેટલાક કારણસર હું તને છોડી
કીશ. પણ તે કારણ જાણવાની જગ્યાસા કરીશ નહિં. તું ન જાણે
માંજ સારું છે. અહીંજ તને નાસી જવાની તક મળશે. કારણ જ્યાં
રહું છે ત્યાં પહોંચ્યા પછી તું મારા તાબામાં હોઈશ નહીં. કદાચ ભવિ-
ષ્યમાં તું ઇર્કુટસ્કથી નાસી જઈ શકે તોય રસ્તાના દુઃખથી તું મરી
જઈશ. આજ મધ્ય રાત્રે તું કોઈને કશું કહ્યા વિના તારા ઔરડામાંથી
બહાર નીકળજે. બારણું બહારથી બંધ કરવામાં નહીં આવે. પરંતુ આ
કોઝેક સીપાઈ બહાર હશે. તે મારોજ માણસ છે. છતાં કોઈ એનાપર
શંકા ન કરે માટે તું તેનાપર આક્રમણ કરજે. તે તરતજ તને નમ્થું
આપશે. તું તેની પીસ્તોલ લઈ લઈ, તેના કુંદાથી તેના માથાપર આઘાત
કરજે. પણ જો ભયંકર આઘાત ન થાય તે ધ્યાન રાખજે. છતાં કંઈક
લોહી નીકળવું જરૂરનું છે. આથી તે મુઝાનો હોંગ કરી પડી રહેશે. તે
વખતે તું દક્ષિણ દિશામાં નાસી જજે. કોઈ શહેરમાં જઈશ ના. જંગલમાં
તે જંગલમાં થઈને આલ્તાઈ પર્વત પહોંચી જજે. ત્યાંથી અગ્નિકોણમાં
ચાલતાં ચાલતાં તુર્કસ્થાન પહોંચાશે. ત્યાં બોખારા યા સમરકંદમાં તને
આશ્રય મળી શકશે. રસ્તો લાંબો છે. રસ્તેય દુઃખ અને આફત છે, પણ
જો તું દ્રઢ સંકલ્પ અને સાહસિકતાનું બ્યવસાન કરીશ તો કાવી દાઢીશ.
ટેબલ ઉપર પેલા કાગળના પડીકામાં કેટલાક રૂબલ છે તે લઈજ. તને
રસ્તામાં કામ લાગશે. હમેશાં સાવચેત રહેજે. અક્કલ વગરનું પગલું ભરી
મને મુંઝેલીમાં ન નાખતો. ”

જોસફે ટેબલ ઉપરથી રૂબલ લીધાં. પણ તેને લાગ્યું કે આ બધું
માત્ર સ્વપ્નજ હતું. સ્વપ્ન પુરું થતાં તે જાગીને જોશે તો પોતાને સ્ટોવીલ-
ની પાસેજ સૂતેલો દેખશે. આ રીતે પોતાનો છૂટકારો સ્વપ્નમાં તેણે
ધાર્યો ન હતો.

સ્ટોવીલની વાત યાદ આવતાં જોસફે બોલ્યો: “ તમે શા માટે મને
આ તક આપો છો તે જાણવા હું તમને આગ્રહ નહિ કરું. પરંતુ હું
મારા સાથી—સુખદુઃખના સંત્રી—સ્ટોવીલને સાથે લેવા ઇચ્છું છું. તેને
જો મારી સાથે નાસી છુટવાની તક ન મળે તો હું પણ તે તકનો લાભ
લઈશ નહિં.

જોસફની વાત સાંભળી ઔરજેસ્કી વિસ્મય પામ્યો તેમજ તેને કંઈ
ગુસ્સોપણ આવ્યું. તે હિતેશ્વર સ્વરે બોલ્યો:

“ એમ કહેવું ગેરવ્યાજબી છે. તારી મિત્રતા પ્રશંસાપાત્ર હોવા છતાંય હું તારું કહેવું કબુલ કરી શકતો નથી. સ્ટોવીલને હું છુટો કરી શકું તેમ નથી. જીવ બચાવવા તું તારોજ રસ્તો જોઈ લે. બીજાને માટે દુઃખી ન થા. ”

“ હું નાસી જઈશ નહીં. ” જોસફ દ્રઢ સ્વરે બોલ્યો.

ઝોરજેસ્કી આશ્ચર્યથી ફાટે ડોળે જોસફ તરફ જોઈ રહ્યો. મિત્ર માટે પ્રાણ આપનાર આવું દ્રષ્ટાંત જોઈને કદાચ પિશાચજ આશ્ચર્ય ન પામે. ઝોરજેસ્કીના આશ્ચર્યનો પાર ન હતો. ક્ષણ પછી તે બોલ્યો: “ બહુ સારું તેમજ ઘેરું. તમે બંને જણ નાસી જવાથી મારા પરેશ કાઈને શંકા નહીં આવે. જા, એને પણ સાથે લેજો. હવે તું જા, તમારી ઝોરડીની સાંકળ ખુલ્લી હશે પાસેજ એક બંડૂ તને મળશે. તેમાં ખાવાનું તથા પીસ્તોલ માટે કેટલાક ટોટા તેમાં હશે. નાસતી વખતે તેને ભૂલતો નહિ, ભૂલીશ તો રસ્તામાં ભૂખ્યેજ મરી જઈશ. ”

ખાત્રણ ઉઘાડતાંજ કોઝેક પ્રહરી હાજર થયો. ઝોરજેસ્કી બોલ્યો: “ કેદીને એને ઠેકાણે લઈ જાઓ. ”

કપ્તાનને સલામ કરી પ્રહરી જોસફને લઈ ચાલ્યો ગયો. જોસફે પોતાની જગ્યાએ આવી જોતાં તેને જણાયું કે રસ્તાના થાકથી બધાય કેદીઓ ઉઘી ગયા હતા. જોસફે સ્ટોવીલની બાજુમાં સુઈ જઈ તેને જગાડ્યો. પછી તેના કાનમાં ધીમે ધીમે બોલ્યો:

“ આજ રાત્રે આપણે બંને જણ નાસી જઈશું. આપણને નાસી જવાની તક મળશે. આ સંબંધમાં મને વધુ પુછીશ નહિ, તું માત્ર ઉઠીને મારી પાછળ પાછળ આવજો. મારે પ્રહરી સાથે લઢવું પડશે. પણ તું વેગજોળ ઉભો રહેજો. તેને હાથ અડકાડીશ ના. સમજ્યોને ? ”
સ્ટોવીલ જરાય આશ્ચર્ય કે ઉત્સાહ ન બતાવતાં બોલ્યો: “ હાં. સમજ્યો. હીકજ થશે. ”

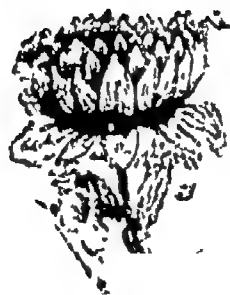
પછી બે ત્રણ કલાક ઉઘી લેવાના વિચારથી ચામડું ઓઢી તેઓ સૂતા પણ ઉંઘ ન આવી. તેમના હૃદયમાં તે વખત કેટલીય ઉચ્ચપાચક થતી હતી.

રાત્રિ વધતી ચાલી. જોસફને લાગ્યું કે હવે વાર કરવી હીક નથી. તે બેઠો થયો, ચારે બાજુ નજર કરી સાંભળવા લાગ્યો. બધુંય સુમસામ. ચરખીનો દોવો પણ ચોલવાઈ ગયો હતો.

મન હલકુ થયા પછી તે બોલ્યો “ લાઠ ! દોસ્ત ! ! મારા બહાના નેસક ! ! ! હું સારી રીતે જાણુ છું કે હું તારા સ્નેહ-તારા વિશ્વાસ માટે કેવળ અયોગ્ય છું. ઓ સાધુ પુરુષ ! તારી કૃપાથીજ હું એ જીવંત સમાધિમાંથી આ જીવિત અવસ્થામાં આવ્યો છું. આપણે હવે છૂટા છીએ. સ્વાધિન છીએ. જીવ આપીને પણ આ સ્વાધિનતા રક્ષણ કરીશું. મરીશું પણ જીવતા પકડાઈશું નહિ. કહે આપણે કેટલે દુર જવાનું છે ? ક્યાં અને કઈ દિશામાં જવાનું છે ? ”

રોવીલના હાથમાંથી મુક્ત થતા નેસક બોલ્યો “ દક્ષિણ દિશામાંજ આપણે એક અઠવાડીયું જવું પડશે. ત્યાર પછી બીજી વ્યવસ્થા છે. મનેય ખબર નથી કે આપણી આ મુસાફરી ક્યારે અને ક્યાં પૂરી થશે ! ”

ચામડાંથી શરીર ખરાખર ઢાંકી ખન્ને જાણુ પાછા ખરફના સમુદ્રમાં આગળ વધ્યા.



પંજમાં

રેખેકાનો ગુપ્ત ભેદ સાંભળી કોલન્ડ્રીને સાથે વજ્રવાત થયો હોય તેમ લાગ્યું. તે સ્તંભિત થઈ રેખેકાના સામે જોઈ રહ્યો; રેખેકા પણ ચરમને લીધે નીચું જોઈ રહી.

દશેક મીનીટ પછી સ્વસ્થ થઈ કોલન્ડ્રી તીવ્ર સ્વરે બોલ્યો: “ તારી એ વાત હું માનતો નથી. ”

અવસાપૂર્ણ દ્રષ્ટિ કરતા રેખેકા બોલી: “ ધન્યવાદ. ”

“ ક્યારે અને કોની સાથે તારે લગ્ન થયું હતું ? ”

“ એ મારી અંગત ખાતર છે. ”

“ હશે, પણ તે મારે સાંભળવી જોઈએ. તું આજ સુધી મને ખોટી આશામાં ભુલાવતી આવી છે. અને હવે વળી એક નવું ખોટું ખેલાતું કાઢી મને નિરાશ કરવા તૈયાર થઈ છે. ”

“ મેં તને ખોટી આશામાં કદી લોભાવ્યો નથી, તેમ હમણા પણ જુહું બોલતી નથી. ”

“ તું જરૂર જુહું જ કહે છે. કોની સાથે અને ક્યારે લગ્ન થયું છે તે હું જાણવા માગું છું. ”

“ તારી સ્પર્ધા તો અજળ જેવી છે. તું શું તારી દાસીની સાથે વાત કરે છે? હું શું તારી દાસી છું? તું અદ્યતન વાત નહિ કરે તો હું બોલીશજ નહિ. ”

રેખેકાના શબ્દોથી કોલન્ડ્રી વધુ ગુસ્સે થયો તે બોલ્યો “ તારી એ સ્પર્ધા જેવી તેવી નથી. તું મારી દાસી નથી પણ તું જાણે છે કે તું મારા

કબજમાં છે. એટલામાંજ લુલી ગઇ ? તને મારતાં કે પાયમાલ કરતા કંટલી વાર ? જ્યારે ધાંડે ત્યારે તને તો પીસી નાખું.” એમ બોલતા અને હાથની મુઠીવાળી રેખેકાના તરફ ઉગામી.

રેખેકા લયની મારો જરા દૂર ખસી જઇ, કંઈક સંયત સ્વરે બોલી :
“ કાલન્કી ! તારા હમણાના વર્તન જેવું વર્તન તો કાંઈ મોટો શત્રુ ન કરે, ગમે તેવું નુકશાન કર્યું હોય તોય આવું આચરણ ન કરે. તારી પ્રવૃત્તિ તો આવી જઘન્ય છે અને ઉપરથી કહે છે કે હું તને ચ્હાઉં છું !”

“ તેં મારું નુકશાન કરવામાં શું બાકી રાખ્યું છે. એક નિર્દોષ માણસની માફક અને છેતર્યા કર્યો છે તેથી મને શું કર્યુંય નુકશાન નથી થયું ? ”

“ તને શી રીતે છેતર્યો તે તું સમજાવીશ ? ”

“ છંતરાને હવે ના પાડે છે ? તું ન કરે તે આજીવું છે. ખોટા પ્રેમનો અભિનય કરી મને ભૂલાવી.....”

“ ખોટી વાત. ”

“ વચ્ચે ન બોલ. હું ખરુંજ કહું છું. એવી રીતે તું મને લોભ દેખાડતી આવી છે કે જેથી મને લાગ્યું, અને મારી ખાત્રી થઈ કે એક દિવસ તું જરૂર મારી થઇશ. ”

“ તારી એવી ખાત્રીને માટે હું શી રીતે જોખમદાર ? મેં તો તને વારંવાર કહ્યું છે કે લગ્ન કરવું મારે માટે અશક્ય છે. કારણ આપણા લગ્નમાં એક મોટી અગવડ છે. તે અગવડ દૂર કરી શકાય તેમ નથી. ”

“ હા, પહેલાં એમ કહ્યું હતું ખરું. પણ છેવટે જ્યારે તેં જોયું કે તું મને ખીજી રીતે વશ કરી શકતી ન હતી ત્યારે આકાશનો ચંદ્ર મારા હાથમાં મુક્યો. તેં ચોકખું કહ્યું કે એ અગવડ-વિદ્ન દૂર કરવું અતંબવ ના પણ બને. એ તો તારે કબુલ કરવુંજ પડશે. જ્યાં સુધી મારી મદદની તારે જરૂર હતી ત્યાં સુધી તેં આ કપટ અને ઠગબાજીથી તારું કાર્ય સાધ્યું છે. ”

“ તારી મદદથી મારું શું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે ? ”

“ તું શું તે જાણતી નથી ? કે કામ થઇ જવાથી હવે તે લુલી ગઇ છે ? તારા હૃદયને પૂછીશ તો તેય તને કહી દેશે. તારા આમહથી હું મારી જાતનેય ફસાવવા થઇ ગયો. મારો બાદ સરકારનો ખરેખરો વિશ્વાસુ—તેનેય વિ નાળો—

કર્તવ્યજ્ઞ કયો. આ બધાં અન્યાયી કયો શા માટે કયો ? શી આશા માટે ? તું જેના પ્રેમમાં આંધળી છે તે નરાધમના છૂટકારાનો ભાર ઉપાડી લીધો, તે શું તેના પ્રાણ બચાવવાનો પગપકાર કરવા માટે ? કે ભવિષ્યમાં નતે મેળવી મુખી થઈ શકું તે માટે ? તારા પ્રેમીને છોડવાનું મારે ખીજું કામ કાણુ ખરું કે ?”

“મારો પ્રેમી ? ખોટી વાત, જોરૂદ્ધ કુરેટ મારો પ્રેમી છેજ નહિ.”

“એ વાત ભલેને તું હજારવાર ના પાડે ! હું ખોટું કહું છું કહીને તું મારી અવસ્થા ભલે કરે. પણ તું તેના તરફ અનુરક્ત છે એ તો તારૂં વર્તનજ સાખીત કરી બતાવે છે. તેનો જીવ બચાવવા તારે આટલી તસ્દી અને ઝહેમત ઉઠાવવાની જરૂર શી ? તારાથી બનતું તેં એને માટે કયું નથી ? તેં મને આશા આપી હતી કે જો હું જોસફ કુરેટને છોડાવી શકું તો તું મારી થાય, જો એમ બનવું ખરેખરજ અસંભવ હતું તો તારે એમ કહી મને છેતરવાની શી જરૂર હતી ? મારી મદદ વગર તારો એ પ્રેમી છુટે એમ ન હતું તેટલા માટે જ તેં મારી સાથે આ ઠગાઈ કરી નથી ? તું બાણુતી હોમશ કે હું મૂખ છું. તારા આ ખોટા પ્રલોભનથી મુગ્ધ બની તારી આશા પૂર્ણ કરીશ.”

કાલન્કીના આ તિરસ્કારથી રેખેકાના હૃદયમાં જખરો આઘાત થયો. ક્રોધ અને ક્ષોભથી અધીર બની તે કંપવા લાગી. કાલન્કી જેવાં હલકા સ્વભાવના નરાધમને ખોટી લાલચ આપવામાં કેવું કુકર્મ તે કરી બેઠી હતી તે તેના ધ્યાનમાં આવતાં તે ભયભીત થઈ ગઈ. પોતાના સ્વાર્થ માટે ખોટી આશા અને લાલચ તેણે કાલન્કી ને આપી ત્યારે તેણે નહોતું ધાયું કે આટલું જલ્દી તેને આમ આફતમાં આવી પડવું પડશે. કાલન્કી પોતાની ઠગાઈ બાણુ જઈ-પોતાના પિતાનો એક સામાન્ય નોકર હોઈ તે આમ સાહસથી પોતાના સામે ઉભો રહી, વેર લેશે એમ તેણે જરાય નહોતું ધાયું. પોતે હૃદયનો કાણુ ગુમાવી દઈ જે કરી બેઠી હતી તેથી તેના હૃદયમાં અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તેની બંને આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા માંડી.

તેને આમ નિઃશબ્દે રડતી જોઈ કાલન્કી બોલ્યો : “હું બાણુ છું કે મને છેતરીને હવે તને પરતાવો થાય છે, તારું અંતર તને ડંખે છે. એ તારો પરતાવો જોઈ મને આનંદ થાય છે. પણ હજીય કદાચ તારા મનમાં તું ધારતી હોય કે તારાં આ આંસુ જોઈને મારું હૃદય પીગળી જશે-ન્યા

કમળમાં છે. એટલાંમાંજ ભુલી ગઈ ? તને ભારતાં કે પાયમાલ કરતા કટલી વાર ? જ્યારે ધારે ત્યારે તને તો પીસી નાખું.” એમ બોલતા અને હાથની મુઠીવાળી રેખેકાના તરફ ઉગામી.

રેખેકા ભયની મારો જરા દૂર ખસી જઈ, કંઈક સંયત સ્વરે બોલીઃ
“ કાલન્કી ! તારા હમણાના વર્તન જેવું વર્તન તો કાંઈ મોટો શત્રુ ન કરે, ગમે તેવું નુકશાન કર્યું હોય તોય આવું આચરણ ન કરે. તારી પ્રવૃત્તિ તો આવી જઘન્ય છે અને ઉપરથી કહે છે કે હું તને મહાઉં છું !”

“ તેં મારું નુકશાન કરવામાં શું બાકી રાખ્યું છે. એક નિર્જન માણસની માફક મને છેતર્યા કર્યો છે તેથી મને શું કર્યું નુકશાન નથી થયું ? ”

“ તને શી રીતે છેતર્યો તે તું સમજાવીશ ? ”

“ છેતરાને હવે ના પાડે છે ? તું ન કરે તે આછું છે. ખોટા પ્રેમનો અભિનય કરી મને ભૂતાવી.....”

“ ખોટી વાત. ”

“ વચ્ચે ન બોલ. હું ખરુંજ કહું છું. એવી રીતે તું મને લોભ દેખાડતી આવી છે કે જેથી મને લાગ્યું, અને મારી ખાત્રી થઈ કે એક દિવસ તું જરૂર મારી થઈશ. ”

“ તારી એવી ખાત્રીને માટે હું શી રીતે જોખમદાર ? મેં તો તને વારંવાર કહ્યું છે કે લગ્ન કરવું મારે માટે અશક્ય છે. કારણ આપણા લગ્નમાં એક મોટી અગવડ છે. તે અગવડ દૂર કરી શકાય તેમ નથી. ”

“ હા, પહેલાં એમ કહ્યું હતું ખરું. પણ છેવટે જ્યારે તેં જોયું કે તું મને ખીજી રીતે વશ કરી શકતી ન હતી ત્યારે આકાશનો અંદ્ર મારા હાથમાં મુક્યો. તેં ચોકખું કહ્યું કે એ અગવડ—વિદ્ન દૂર કરવું અત્યંત ના પણ બને. એ તો તારે કબુલ કરવુંજ પડશે. જ્યાં સુધી મારી મદદથી તારે જરૂર હતી ત્યાં સુધી તેં આ કપટ. અને ઠગબાજીથી તારું કાર્ય સાધ્યું છે. ”

“ તારી મદદથી મારું શું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે ? ”

“ તું શું તે જાણતી નથી ? કે કામ થઈ જવાથી હવે તે ભૂલી ગઈ છે ? તારા હૃદયને પૂંછીશ તો તેય તને કહી દેશે. તારા આમહથી હું મારી જાતનેય ફસાવવા તૈયાર થઈ ગયો. મારો બાદ સરકારનો ખરેખરો વિશ્વાસ—તેનેય વિશ્વાસઘાતી બનાવ્યો—

નજરે જોવાય છે, જે લગ્નથી સ્ત્રી શરીર અને મનની સ્વાધિનતા જોખ
એસે તે લગ્ન માત્ર દુઃસ્વચ્છારજી ગણાય. ”

“ તું જે સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે તેને તેના સેંકડા પ્રેમીઓ સાથે
પ્રેમલીલા કરતી જોઈને તારી સ્ત્રીની તે અગાધિત સ્વાધિનતા માટે તું ગૌરવ
માનજે પરંતુ તારા જેવા પશુની આવી નીચ ગિલતસ વાતો સાંભળવામાંય હું
મારું અપમાન સમજું છું. તારું મોટું જોતાંય કમકમારી છોટે છે. હું જાણું છું. ”

રેગેકા બારણા તરફ વળી પણ કોલન્ડરી તેને અટકાવતો વ્યગ્ર લાવે
બોલ્યો: “ સાંઝળતી જ રેગેકા ! મારી બધી વાત હજી પૂરી નથી થઈ.
તું કહે છે, તું બીજાની પરણેલી સ્ત્રી છે. અને ધારે છે કે મેં એ વાત
માની લીધી છે. ”

“ તું માને ન માને તારી કચ્છા. મારે તે સાથે કંઈજ સંબંધ નથી. ”

“ પણ તારો પતિ ક્યાં ? તારા લગ્નની વાત બંધાના આગળ ગુપ્ત
રાખવાનું કારણ શું ? તારું લગ્ન થયું છે એ વાત અહીં કોઈએય
જાણતું નથી. ”

“ તારું એ કુતુંહલ દુર કરવું મને જરૂરતું જણાતું નથી. હું તારા
સવાલનો જવાબ આપતી નથી. મારી કોટુંખીક હકીકત જાણવાનો તને
શો અધિકાર છે ? ”

“ હું કશુંલ કરું છું કે તારી કોટુંખીક હકીકત જાણવાનો મને
અધિકાર નથી. બહુ સાર. હવે તે જાણવા હું આગ્રહેય નહીં કરું. છતાં
એમ ન સમજાશ કે એ વાત મારાથી છુપાવીને તું સુખી થઈશ, તારું
કર્પટ ન સમજતાં મેં ઘણું જોટું કામ કર્યું છે, પગલે પગલે વિપદની
આશંકા છતાં પ્રણયીને છોડવિનાની વ્યવસ્થા કરી છે, પરંતુ મને છેતરીને
તું કાવી શકીશ નહિં. તું જાણે છે કે તું મારા પંજામાં છે. તારી સહીનું
કશુકાતનામું મારી પાસે છે—તે—”

રેગેકા બચલીત થઈને બોલી: “ અમારાં વિરૂદ્ધ તેના ઉપયોગ કરવો
તું વ્યાજખી નહિંજ લેખે. ”

“ વ્યાજખી નહિં લેખે ? શા માટે ? કંઈ કારણ ખરું કે ? તું મારી
સાથે દગો રમે, મને છેતરીને તે તારા પ્રણયીને મુક્ત કરાવ્યો. હવે તેની
સાથે છૂપી રીતે મળાને પ્રેમલીલા કરીશ, મને મૂર્ખ જાણીને મારી હાંસી
કરીશ—અને હું—તારું મૃત્યુઆણુ મારી પેટીમાં પ્રડ્યા છતાં તારો નાચ
કરવા તેના ઉપયોગ નહીં કરું એતે કેવી આશા ? એ એકરારનામાથી તો
હું તને ખરોતે ખરાબ કરી નાખીશ—હું તને ચાહું છું મારી આંખ પાળત

મહોત્તો સાહ

સરક નગરથી નાસી માર્ગ વગરના અંધારા પ્રદેશમાં જ્યારે જોસફ અને સ્ટોવીલ આવ્યા ત્યારે તેમને લાગ્યું સુરક્ષિત આશ્રય લેવાનું તેમને માટે સહેલું ન હતું. પ્રતિપક્ષે પકડાઈ જવાની આશંકા અને ભય હતાંજ રૂશીઆના ગામે ગામમાં તેમનાં નાસી જવાની વાત જાહેર કરવામાં આવશે અને તેમને પકડી આપનારને ઘણુંજ મોટું ધનાઢ મળશે એ વાત પણ તેમનાથી અજાણી ન હતી. તેથી ગમે તેવી ભૂખ અને તરસથી તેઓ પીડાતા હોય તો પણ કોઈ પણ ગામમાં તે પ્રવેશ કરી શકે તેમ ન હતું.

રૂશીઆના આ લાગમાં નગરો અને ગામડાંઓ છૂટાં છૂટાં હતાં તેથી તેમને નાસવામાં હરકત આવે તેમ નહોતી પરંતુ વસ્તીમાં ન જતાં માત્ર અરણ્યમાં થઈનેજ માર્ગ કાપવામાં તેમને મહોત સાથે પગલે પગલે યુદ્ધ કરવાનું હતું કારણ એ જંગલમાં હિંસક પશુઓ અને સાપની વસ્તી ઘણીજ હતી તે ઉપરાંત મોટી મોટી નદીઓ પાર કર્યા વિના તો આગળ વધાયજ નહિ, અને તે પાર કરવાનાં સાધનો પણ તેમની પાસે નહોતા, પાસેની ખોરાકી ખૂટી જતાં, ભૂખ્યા ને ભૂખ્યા કેટલા દિવસ ચાલશે ? એ બધા વિચારે તેઓ એક રીતે હતાશ થઈ ગયા હતા.

મટોવીલ કોઈ દિવસ સામ્રાજીની આખો ન હતો છતાં તે બાજુનાં તમામ ગામ તથા નદી પવંત વગેરેનું વર્ણન તેણે ઘણીજ ખારીકી પૂર્વક વાંચેલું હતું જોસફને તે બાબતની ખબર પડતાં થૂંક્યું.

“ શા માટે તારે એ બધું વર્ણન વાંચી આ જાણવું પડ્યું હતું ! ”

હસતાં હસતાં સ્ટોવીલ બોલ્યોઃ મને ખબરજ હતી કે જ્યારે ત્યારે રૂશીઅન ગવર્નમેંટના મહેમાન તરીકે સામ્રાજીની આવાવુંજ પડશે, અને

તેથી તે વખતે તેમની મહેમાનગીરીનો અનાદર કરી નાસી છૂટવાનો સમય મળે તો માર્ગમાં હરકત ન પડે એ વિચારથીજ મેં આ બધું ન્તાળી લીધું હતું. અને સાયબીરીયાની સીમાએ આસ્તાઇ પર્વત છે, તેની પેલી બાજુ મંગોલીયાની હદ છે. આપણે આસ્તાઇ જવુંજ પડશે. માટે ચાલ તે તરફ જઇએ. ત્યાં જતાં આપણાં ઘણાં કષ્ટો દૂર થશે. પછી આપણે ચઢાયતો ચીનમાં યા તુર્કસ્થાનમાં થઇને ધરાનમાં જઈ શકીશું. ધરાનમાં પહોંચ્યા પછી ધરાની અખાતના કાંધ પાસે બંદરે પહોંચવું એટલું મુશ્કેલ નહીં થઇ પડે. ”

ધરાની અખાતની વાત તો કરી, પણ વગર સાધને ખાલી હાથે એટલે દૂર પહોંચી જવાનો ઉપાય તો તેમને ન જડ્યો. તેમને લાગ્યું કે ચારે તરફ મ્હોત જડ્યું ફાડીને તાકીજ રહ્યું હતું, છતાં રતાશ ન થતાં તેમણે ચાલવાજ માંડ્યું. ટોમસ્કથી દશબાર માઇલ સુધીમાં આવેલા ગામે તો તેમણે તે રાતમાંજ વટાવી દીધાં.

સવારના સોનેરી કિરણોએ તેમને ફેટલીક હિમ્મત આપી. તેમણે એક ઉંચાં સ્થાન પર ઉભા રહી ચારે તરફ નજર કરી પણ કાંઈ મનુષ્ય, પ્રાણી તેમના જોવામાં આવ્યું નહિં. તડકામાં ચામકુ પાથરી ત્રણવાર તેમણે અકડાઇ ગયેલા હાથ પગ તાળ કર્યા, પછી કાંધક નાસ્તો કરી બંડલમાંની ચીજો તપાસવા માંડી. તેમાં ફેટલીક દીવાસળાઓ, થોડી તમાકુ એક કુહાડી અને પીસ્તોલમાં ભરવાના ટોટા હતા. કુહાડી જોઇ તેમને ઘણો આનંદ થયો. કારણ તે વગર લાકડા કાપવાની ઘણી મુશ્કેલી પડત. અને લાકડાં ન હોત તો ઠંડીમાં તે મરી જાત. તેમને લાગ્યું કે ઓરજેસ્કી તેમનો ખરેખરો હિતેષીજ હતો. રસ્તામાં તેમને કાંઈ હરકત ન પડે તેની વ્યવસ્થા કરી રાખેલી જોતા તેમનું હૃદય કૃતજ્ઞતાથી ભરાઇ ગયું. એની આ દયાથી જોસફ વિસ્મિત થયો. પરંતુ સ્ટોવીલ કંઈ પણ આશ્ચર્ય પામ્યા વિના બોલ્યો: “ કાંઈ ઉચ્ચપદવાળા નિહિલિસ્ટ બંધુની કૃપાથીજ આપણે છૂટવા પામ્યા છીએ. ગમે તે કારણથી પણ ઓરજેસ્કીને તેનો હુકમ માન્યા વિના છૂટકોજ નહિં થયો હોય. નિહિલિસ્ટો શું કરી શકે છે તેનું આ જ્વલંત દ્રષ્ટાંત છે. ”

જે ત્રણ મીનીટ નીચું જોઇ રહી વિચાર કરી સ્ટોવીલ બોલ્યો “ મને બચાવવાનો તારો આટલો આગ્રહ શાથી તે હું જાણતો નથી. આમ નાસી છૂટવા કરતા સાયબીરીયામાં રહેવાનું કષ્ટ મને બહુ ઘણું

ન હતું એમ હું કહી શકતો નથી. કદાચ થોડાજ દહાડામાં મારા એ બધાય દુઃખનો અંત આવત. સુખ શાન્તિ વગરનું--ઉદ્દેશ વગરનું જીવન લઈ દેશ દેશ રખડવા કરવાની હવે મારી ઇચ્છા નથી. હું ક્યાં જઈ છું, શાં મારે જઈ છું, તેય હું જાણતો નથી. તારે આશા છે. સંસાર પ્રતિ આસક્તિ છે, પરંતુ મારે તો કંઈજ નથી. મારે મન તો બધીય જગ્યા અને બધીય દશા એક સરખીજ છે..”

“ તું તો કોઈ અદ્ભુત માણસ છે. તારું જીવન પણ ભેદ ભરખવાળું છે. તારું જીવનવૃત્તાંત જાણવા મને ઘણું કુતુહલ થાય છે. ”

“ મારા જીવનની તુચ્છ કથની સાંભળવા ઇચ્છે છે ? પણ તે સાંભળી તને કશોય આનંદ નહિ થાય. મારા ભૂત જીવનની કેટલીક ઘટના તો એવી ભેદી છે કે જો કદાચ હું ભૂલી શક્યો હોત તો જીવનમાં જરાય શાંતિ મેળવી શક્યો હોત પણ એ બધી વાત વળી એક દિવસ કહીશ. જે દિવસ જાણીશકે મ્હોત આવીને આ જાંઘીનો દરવાજો ટોકી રહ્યું છે તે દિવસે મારા જીવનની કેટલીક વાતો તું સાંભળી શકીશ. ”

એક અઠવાડિયાની મુસાફરી દરમિયાન તેમની પાસેની તમામ ખોરાકો ખુટી પડી. ગામમાં જતાં પકડાઈ જવાનો ડર હતો છતાં ભૂખના દુઃખથી મરણીઆ થઈને પણ કાંઈક ખોરાક મેળવવા તેમણે કોઈ પણ ગામમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પરંતુ નજીકમાં ગામ હોવાનું ચિન્હ તેમને લાગ્યું નહિ. ત્રણ દિવસ ભૂખ્યે પસાર કરી એક રાત એક ઝાડ પર ગાળી. ચોથે દિવસે પાછી મુસાફરી શરૂ કરતા તેમણે એક નાના હરણને જોયું. તેનો શિકાર કરી પોતાની ભૂખ શાન્ત કરી વધેલું ભક્ષ્ય સાથે લઈ ચાલવા માંડ્યું.

એનાથી ત્રણ દિવસ નીકળી ગયા. એ ત્રણ દિવસમાં ઘણો માર્ગ કાપ્યો. કેટલાય દુઃખે પાણીવાળો મોટો ભાગ ઓળંગી ચોથે દિવસે રાતના તેઓ એક ગામની નજીક આવ્યા. મરણીઆ થઈ તેમણે તે ગામમાં પ્રવેશ કર્યો.

ગામમાં પેસતાં ત્રણ ચાર માણસો તેમને મળ્યા. તેમના વર્તન ઉપરથી તેમને લાગ્યું કે તેઓ તેમને છુટારા અગર તો નાસી છૂટેલા અપરાધીઓ માનતા હતા. કેટલાકે તો તેમનો પરિચય પણ જાણવા માગ્યો. પણ તેઓ કાંઈ જવાબ ન આપતાં એક સરાઈમાં ગયા. તેના માલીક એક ભંયકર દેખાવનો તાતાર હતો. જોસડે તેને બેજણ મારે ખાવાનું લાવવા કહ્યું. તાતાર તેના તરફ સંદિગ્ધ દ્રષ્ટિથી જોતો બોલ્યોઃ અગાઉથી પૈસા નહિ મળે તો ખાવાની વ્યવસ્થા થઈ શકશે નહિ. ”

જેસદે કેટલાક રૂબલ કાઢીને આપ્યા. આથી તેમને કેટલીક ખેરાકી મળી ખરી પણ તાતારના અનેકાનેક પ્રશ્નોથી તેઓ કંટાળી ગયા. જમી રહ્યા પછી સ્ટોવીલે કહ્યું. “ અમે રાત્રે અહીં રહી સવારમાં ચાલ્યા જઈશું ” પછી તેણે સાથે લેવા માટે કેટલીક ખેરાકીની ચીજો મંગાવી. સરાઇવાળાએ પૈસા લઈ તે આણી આપી. અને રાત્રે ત્યાં સુવા દેવા માટે પણ હા પાડી. પરંતુ તાતારનો વિચાર જાણી જઈ સ્ટોવીલે જેસદના કાનમાં કહ્યું કે આપણે રાત્રેજ અહીંથી છાનામાના પલાયન કરવું પડશે. નહિં તો ફસાઈ જઈશું. પછી જેસદને સાવચેત રહેવા કહી, ખેરાકી સામાન માટે એક થાળી લેવા તે ગામમાં ગયો. જેસદ એક લોજ સરાઇમાં રહ્યો.

લગલગ અડધા કલાક પછી સ્ટોવીલ એક ખેગ તથા બીજા કેટલાક સામાન સાથે આવી પહોંચ્યો. સરાઇવાળાએ તેમને સુવા માટે બે બીજાંનાં બતાવ્યાં. તેઓ સુતા ખરા પણ ઉંઘ ન આવી. સ્ટોવીલે જેસદને કહ્યું કે આ તાતાર આપણને અત્યારેજ ફસાવે એમ લાગે છે. જેસદને પણ તે સાચુંજ જણાયું કારણ તેમના સુતા પછી તરતજ તે તાતાર ઘરમાંથી નિઃશબ્દે બહાર ગયો.

“ તાતાર પોલીસને ખોલાવવા લાગે છે. ” સ્ટોવીલે કહ્યું. “ તેના પાછા આવતા પહેલાંજ આપણે છ પાંચ ગણવા જોઈએ. ”

“ એ ખરૂં પણ રસ્તામાં હજીય લોકો જતા આવતા હશે. આપણે હમણાં બહાર નીકળીએ તો શક પડતાં કોઈ આપણી પાછળ પણ આવે. આથી જરા મોટી રાતે જઈએ તો કેમ ? ”

પણ તેમને જવાનો સમયજ ન મળ્યો. થોડીજ મીનીટમાં સરાઇવાળો કેટલાક માણસોને લઈને ત્યાં પાછો આવ્યો. અને તે બધાની સાથે બારણા બહાર ઉભો ઉભો ધીમે સ્વરે મસલત કરવા લાગ્યો.

સ્ટોવીલ ચેતી ગયો. તે બોલ્યો: “ જેસદ ! એ લોકો આપણને પકડવા આવ્યા છે. આપણે હમણાંજ આપણા બચાવની તજવીજ કરવી જોઈએ. ”

જેસદ તથા સ્ટોવીલે તે ચોરડીની તપાસ કરી. આગલા બારણા અને તેની સામેની દિવાલમાં એક બારી સિવાય બીજું કંઈ બારણું નહતું. બાળવાનાં લોકડાંથી ભરેલી એક મોટી પેટી ખુલામાં પડી હતી, તે ખેંચી લાવી તેમણે આગળો વાસેલા બારણા આગળ ગોઠવી દીધી. જેથી બહારથી બારણું અંદર ધકેલી ન શકાય.

પછી ખારી પાસે જઈ ઘણા વખતનું અંધ ખારણું ઉઘાડી નાંખી ખહાર નજર કરી. ખહાર ફેવળ અંધકાર હતો. આકાશમાં એક પણ તારો જણાતો ન હતો. ખરફ પડવા શરૂ થઈ ગયો હતો. તેમજ એ મકાન પણ એક ટેકરી ઉપર હતું કારણ તેમ ન હોય તો ખરફ પડતાં તે દટાઈ જવાનો સંભવ હતો.

ખારી ખહાર મોઢું કાઢી સ્ટોવીલ બોલ્યો: “ખારીની નીચે શું છે તે તો ખબર નથી. પણ આખારીમાંથી નાદા વગર આપણો છૂટકો નથી.

પછી સાથેનો સામાન બે ભાગે વહેંચી લીધો અને ખારીમાંથી નીચે કુદી પડ્યા પણ ખારીની નીચે એક એક પુટ ખરફ જામી ગયેલો હોવાથી તેમને વાગ્યું નહિ. છતાં તેઓ દુસ્મનો ન જાણે તેમ પલાયન કરી શક્યા નહિં.

જેવા તેઓ ખારીમાંથી કુદી પડ્યા, તેવાજ પેલાઓ મુશ્કેલીથી ખારણું ઉઘાડી તે ઝોરડામાં આવ્યા. ખારી ઉઘાડી અને પથારી ખાલી જોતાંજ તેઓ વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયા. તરતજ ખારીમાંથી ડોકાં કાઢી તેઓ જોવા લાગ્યા.

તે ધરતી આજુ બાજુ કંપાઉંડ ઝોળાંગવાની તજવીજ કરતા હતા. તેઓ જેવા કંપાઉંડની દીવાલ પર ચઢ્યા કે ખારીમાંથી બે ત્રણ અંદુકના અવાજ થયા. તેઓએ અનુમાનથીજ અંદુક છોડેલી હોવા છતાં સ્ટોવીલ આતંનાદ કરતો દીવાલની પેલી બાજુ ઢળી પડ્યો.

“ફેવું કમનસીબ ! તને વાગ્યું કે શું ?” જોસફ બોલી ઉઠ્યો.

“હા એક ગોળી મારા ખભા પર ગળાની નજીક વાગી છે. પણ કાંઈ ડર જેવું નથી. ચાલ આપણે નાસીએ. નહિ તો તેઓ હમણાંજ અહીં આવી પહોંચશે.”

દક્ષિણ દિશા તરફ ખન્ને જાણુ લગભગ બે કલાક સુધી ચાલ્યા. ખરફ ઘણાજ જોરમાં પડતો હતો તેથી તેમના પગલા બોળી તેમને પકડવા કોઈ આવે એવો સંભવ ન હતો. છતાં તેઓ ચાલ્યા જતા હતા. પરંતુ અત્યંત ઠંડી અને ખરફને લીધે તેઓ આગળ વધી ન શક્યા. પાસેની એક ઝાડીમાં એક ઝાડ નીચે તેઓએ આશ્રય લીધો.

સ્ટોવીલ નરમ થઈને બેસી ગયો અને બોલ્યો: “મારા ખભામાં અસહ્ય વેદના થાય છે. મારો હાથ સુદ્ધા શક્તિહિન બની ગયો છે. પહેલાં તો સામાન્ય લાગતો હતો પણ એ ધા સામાન્ય નથી જોસફ !”

રાત્રે તો તે ધા પરીક્ષા કરવાનો સમય જોસફને મળ્યો નહિ, પણ સવાર થતાં તેણે સભ્યે જોયું કે ગોળી સ્ટોવીલના ડાબા ખભામાં થઈને ગળામાં પેઠી હતી. ભય ભરેલી સ્થિતિ તો તેને ન લાગી પરંતુ આખી

રાત લોહી વહી જવાથી તે અત્યંત દુર્બળ થઈ પડ્યો હતો. તેનું ડાબું અંગ હલાવવાનીય તેનામાં શક્તિ ન હતી. દુઃખ પણ અસહ્ય થતું હતું. પરંતુ સ્ટોવીલ ધીર ભાવે તે બધું સહન કરતો હતો. ક્ષણવાર માટેય તે કાયર બન્યો ન હતો.

ઘણી મહેનત કરી જોસફે બરફ ખોદી, નીચેથી પાણી કાઢી સ્ટોવીલનો ધા ધોયો અને રૂમાલ બાંધી દીધો. કેટલાક કલાક ત્યાં વિશ્રામ લીધા પછી પાછા તેઓ રસ્તે પડ્યા.

સરાઈમાંથી આણેલી ખોરાકી થોડી થોડી ખાવા છતાંય ત્રણ ચાર દિવસમાં પુરી થઈ ગઈ. પછી જંગલી બીલાડીઓ વગેરેના શિકાર ઉપર તેમણે નિર્વાહ કરવા માંડ્યો. એ રીતે એક અઠવાડીયા પછી તેઓ આસ્તાઈ પર્વતની હાર આગળ આવી પહોંચ્યા. પણ સ્ટોવીલનું દરદ ઘટવાને બદલે વધતું જ ચાલ્યું. આથી કાયર ન થતાં દુઃખ ઓછું થાય એવા ઉપાય કરવા માંડ્યા. બૂખ તરસ અને રસ્તાનું દુઃખ અને થાક વેઠવા છતાંય તેની શુશ્રુષામાં ખામી ન હતી. સ્ટોવીલનો પુત્ર યા સહોદર ભાઈ હોત તોય જોસફના જેવી ચાકરી કરી શકત નહિ.

છતાં બંદુકની ગોળીનો ધા, યોગ્ય ઉપચાર અને દવા વિના માત્ર ધોવાથી અને બેન્ડેજ બાંધવાથી આરોગ્ય થાય ખરો ? ધીમે ધીમે અવસ્થા આશંકાજનક થઈ પડી. સોજા પણ આવી ગયા. સ્ટોવીલ ધીમે ધીમે અત્યંત દુર્બળ થઈ પડ્યો. જોસફ તેને લઈને ધીમે ધીમે આસ્તાઈ પર્વતની હારના સાનુદેશમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાંથી તુર્કસ્થાનના બોખારા શહેરમાં પહોંચવાની આશાએ પશ્ચિમ તરફ તેઓ ચાલ્યા. પરંતુ સ્ટોવીલની અવસ્થાથી જોસફને ભય લાગ્યો. સ્ટોવીલની આંખો હાંડી ઉતરી ગઈ હતી. મોઢું ચાડીઆ જેવું થઈ ગયું હતું. ચાલતાં ચાલતાં પગ પરસ્પર અથડાતા હતા જાણે જીવતું નરકકાલ. આ બધાં લક્ષણો જોતા દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી જોસફ મનમાં ને મનમાં બબડ્યો “ સ્ટોવીલને બચાવી શકવો મુશ્કેલ છે. ” એક દિવસ સાયંકાળે જોસફ સ્ટોવીલની પાસે બેસી તેને માથે હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં બોલ્યો “ સ્ટોવીલ તું ધણેજ બિમાર થઈ પડ્યો છે. હું એક વખત ગામમાં જઈ જોઈ આવું કે તારે માટે કંઈ મદદ મળી શકે તેમ છે કે નહિ. ”

સ્ટોવીલ વિષણુ-ભાવે મૃદુ સ્વરે બોલ્યો : “ ના ભાઈ ! તું એવું કાંઈ કરીશ ના. નજીકમાંજ ગામ છે, પણ ત્યાં જવામાં કાંઈજ લાભ નથી. તને કંઈજ મદદ નહીં મળે. ખાસ કરીને આ ભાગમાં આપણે ઘણીજ સાવચેતીથી ચાલવું પડશે. આપણે રૂશીઆની સરહદ પાર કરવા આવ્યા છીએ. અહીં જખરો પહેરે રહે છે. અહીં તો જરાક અસાવધ રહ્યા તો તરતજ પકડાઈ જવાના, કિનારે આવેલું જહાજડુંબી જશે. મારે માટે તું

બાકુળ થઈશ ના. હું જાણું છું કે હવે મારામાં ચાલવાની શક્તિ નથી. મારે માટે તું શા માટે આફત વહોરી લે છે? મને અહીં મુકીને તું સહી-સલામત જગ્યાએ ચાલ્યો જા. મારું આયુષ્ય પુર થવા આવ્યું છે તે શું તું હજી જાણી શકતો નથી?”

“તું હતાશ થાય છે શા માટે?” જોસફ બોલ્યો.

“અંધકાર—મૃત્યુનો અંધકાર નજીક આવતો જાય છે. મહોતનાં પગલાં વાગે છે, હવે આશા અને નિરાશાની વાત જ નથી. ક્ષણે ક્ષણે મારું જીવન ચાલ્યું જ જાય છે.”

સ્ટોવીને એક વખત જોસફ તરફ જોયું. તેની બંને આંખો ભરાઈ આવી. તે બે એક મીનીટ મૌન રહી બોલ્યો: “જોસફ! મને આ ઉઘાડી જગ્યાએ નાખી મુકીશ ના. રાત્રે જરા વિશ્રામ મળે એવી કોઈ જગ્યા નજીકમાં નથી?”

જોસફે નજીકમાં તપાસ કરી એક ગુફા શોધી કાઢી. જોસફ સ્ટોવીલને ત્યાં લઈ ગયો. ગુફામાં કેટલાંક સુકાં પાંડાં ખીંચાવી તેના પર ઘેટાનું ચામડું પાથરી તેના પર તેને સુવાડ્યો.

સ્ટોવીને અત્યંત મુશ્કેલીથી બોલ્યો: “આજ મારી મૃત્યુ શય્યા. હિંસક પશુઓ જે કરે, આખી જીંદગીભરમેં તેજ કામ કર્યું છે. આ નિર્જન ગુફાજ મારા મૃત્યુ માટે યોગ્ય સ્થળ છે.”

“એમ શા માટે બોલે છે?” જોસફે કહ્યું “તને સાબો કરીને હું મારી સાથે દેશમાં લઈ જઈશ. હાલ તારે આરામની અને પૌષ્ટિક ખોરાક ની જરૂર છે. તું અહીં આરામ કર. હું બીજા માંગીને કે ચોરી કરીને કે જે રીતે બનશે તે રીતે કાંઈક ખાવાનું લઈ આવું.”

“ના. ભાઈ! હવે તેની જરૂર નથી. હવે મારું મહોત નજીક આવ્યું છે, આ વખતે મારાં દુષ્કૃત્યોની વાત હું ન કહું તો મર્યા પછીય મને શાન્તિ ન મળે. મારી મૃત્યુશય્યા પાસે જો કોઈ ધર્મગુરુ હોત તો તે વાત કહી હું પ્રાયશ્ચિત કરી મુક્ત થાત; પણ એ લાલ મારા નસીબમાં નથી. તનેજ એ બધી વાત કહું છું, તું સાંભળ હું ઘણો પાપિષ્ટ છું—નરહંતા—નારીહંતા છું. જેમણે મારે કશું જ બગાડ્યું નહોતું તેવાંઓનાં મેં મોહમાં પડીને ભૂલથી કર્તવ્ય સમજી હત્યા કરી છે. હું જાણું છું કે મારા એ અપરાધની ક્ષમા જ નથી. પરંતુ મારું મોહું હંમેશા માટે અંધ થાય તે પહેલાં બધી વાત તારા આગળ જાહેર કરું છું તે સાંભળ્યા વગર તું કંઈએ જઈશ ના.”

પચીસ વર્ષ પૂર્વે

રેડો વીલ ફેટલુંય બોલી ગયો. અંતે શ્રમથી થાકી ચૂપ થઈ પડ્યો. જોસફ રેડોવીલની દશા જોઈ બહુ ગભરાયો. એકલો પોતે શી રીતે સહીસલામત એ સરહદમાંથી બહાર નીકળી જશે, તે વિચારે તેને વિચલિત કર્યો. થોડી વાર પછી રેડોવીલ બોલ્યો: “બ્રાઇ ! મારા મૃત્યુને હવે વધુ વિલંબ નથી. મારી બધી વાત પૂરી થયે તું અહીં થી તરતજ ચાલ્યો જજો નહિં તો તું પકડાઈ જઈશ. આ સરહદમાં વધુ વખત રહેવું બહુજ જોખમ ભરેલું છે.”

“ખાધા વગર તું છેક દુર્ગળ બની ગયો છે. હું કોઈ નજીક ના ગામમાંથી કાંઈક ખાવાનું લઈ આવું. કાંઈક ખાઈશ તો શક્તિ આવી જશે.”

“ના ભાઈ. ના. પેટમાં કાંઈ પડે તોય હું બચવાનો નથી. મારો ધા પાકીને-સડીને તેનું ઝેર આખા શરીરમાં ફેલાઈ ગયું છે. જાં વહેલી દવા દારની તજવીજ થઈ હોત તો કદાચ બચત. પણ હવે આશા નથી. મારૂ મૃત્યુ હવે નજીકમાંજ છે.”

જોસફ કાંઈ ન બોલતાં મોઢું ફેરવી બેઠો, રેડોવીલે આંખો મીંચી. જોસફને લાગ્યું કે તે ઉંઘવાનો યત્ન કરતો હતો. તેને એ સ્થિતિમાં જોઈ જોસફ ઉઠી નજીકમાંથી સુકાં લાકડાં લાવી, સળગતા દેવતામાં નાંખવા લાગ્યો. પછી રેડોવીલ પાસે આવી બેસતાં તેણે જોયું કે રેડોવીલ દુઃખનો માર્યો છટ ફટ કરતો હતો. જોસફ પાસે બેસી તેના હાથ પર હાથ ફેરવતાં બોલ્યો: “બહુ દુઃખ થાય છે ?”

“અરે, શું કહું ? શરીરની યંત્રણા કરતાં અંતરની યંત્રણા ઘણું દુઃખ આપી રહી છે. મને એકલો મૂકીને ક્યાંય જઈશ નહિં. જોસફ ! જોસફ ! ! ભાઈ, ઇશ્વર જેવું કોઈ આ દુનિયામાં છે ?”

કેવો પ્રશ્ન ? રાત્રિનો અંધકાર ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો છે, બરફ પડવા સાથે મુસળધાર વરસાદ પડી રહ્યો છે. ભુખ્યાં વર વગેરે હિંસક પ્રાણીઓનો આત્મનાદ કાન ફાડી નાંખે છે, અને પર્વતની ગુફામાં પાપીષ્ઠ રોટલીલ મૃત્યુ યંત્રણાથી ખુમો પાડતો છટકટ કરી રહ્યો છે. તે વખતે આ ઇશ્વરના અસ્તિત્વનો કેવો પ્રશ્ન ?

જેસફ બોલ્યો: “ હા, ઇશ્વર છે. જરૂર છે, કેમ તેના અસ્તિત્વ માટે તને શંકા થાય છે ! ”

“ હા. શંકા હતી, પણ હવે નથી. મનમા થાય છે કે ઇશ્વર છે. તે સર્વશક્તિમાન છે. આપણો ભાગ્ય નિયંત્રક છે. હું મારી યુવાવસ્થામાં કેથોલીક હતો. મારા મા આપ ધર્મ બીરૂબર જાળવે બેઠા હતા. દુર્ભાગ્ય વશાત કેટલાક સમય પછી મારે સ્વીટઝરલેન્ડ જવું પડ્યું. મનુષ્ય થવાની આશાએ ત્યાં જઈને હું પશુ બની ગયો. મારું બધું જ્ઞાન વ્યર્થ ગયું. એ સ્વીટઝરલેન્ડની સ્મૃતિ આજ મારા હૃદયમાંથી વિસારી શક્યો હોત તો આ મૃત્યુ કાળે મારે મારા અંતરની આ અસહ્ય વેદના સહન ન કરવી પડત. ઓહ ! હું કેવો પાપી ! હું માણસ નથી, પણ લોહીનો તરસ્યો રાક્ષસ છું. ”

જેસફ વ્યથિત સ્વરે બોલ્યો: “ પરમેશ્વર કૃષ્ણામય છે. તે મહા પાપીઓના પણ બધા અપરાધ ક્ષમા કરે છે. એ ભૂતકાળની વાત યાદ કરીને તું દુઃખી થઈશ ના. તું ઉંઘવાની ચેષ્ટા કર. હું પણ તારી બાળુ-માંજ સુધ્ધ જઈ છું. ”

જેમ તેમ રાત્રી વીતી. સવારમાં જેસફ બોલ્યો: “ તું બાધા વગર દુર્બળ બની ગયો છે. મને પણ ભૂખ બહુજ લાગી છે. હું મને તે રીતે કાંઈક ખાવાનું લઈ આવું છું. ” એમ બોલતાં ટોટા બરેલી પીરતોલ હાથમાં લઈ તે જોવા લાગ્યો.

“ ના. ના. મને એકલો નાખી મૂકી તું ક્યાંય જઈશ નહિ. ” બાકુળ સ્વરે રોટલીલ બોલ્યો.

“ ડરીશ નહિ. મને પાછા આવતા બહુ વાર નહિ લાગે. અહીં બેઠે બેઠે ખાવાનું ક્યાંથી મળશે ? જંગલમાં જઈ બે એક પક્ષીનો શિકાર કરી લાવીશ નજીકમાં ગામ હશે તો ત્યાંથીય કાંઈક ખાવાનું લઈ આવીશ, ”

દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી રોટલીલ બોલ્યો: “ ત્યારે જા. મારે માટે તું મૂખ્યે શા માટે મરે ? પણ અહીં પાછો આવજો ભાઈ. ”

રોટલીલના માથાપર હાથ ફેરવતાં જેસફ બોલ્યો: “ તું બહીશના. હું ખાવાનું લઈ જલ્દીજ આવીશ બાધા વગર કાંઈ આપણે બચી શકીએ ખરા ? ”

જોસફ ત્યાંથી નીકળી જરા દૂર અરણ્યમાં જઈ ચારે તરફ નજર ફરવા લાગ્યો. થોડે દૂર તેને ધૂમાડા જેવું દેખાડું. ને તે જગ્યા પર લક્ષ રાખી ત્યાં પહોંચ્યો. એક તાની ઝુપડીના ખારણા આગળ એક સ્ત્રી બેઠી બેઠી રેંટીઆ ઉપર શણના તાર ખેંચતી હતી. પાસે અગ્નિ બળતો હતો. તેમાં લાકડા બાળી કાલસા તૈયાર કરવામાં આવતા હતા. સ્ત્રી સિવાય બીજું કોઈ નજરે ન પડતો જોસફ આશ્ચર્ય થયો અને તે બાઈની નજીક જઈ રહી ગયો. લાપામાં બોલ્યો “ નજીકમાં કોઈ ગામ છે કે ? ”

બાઈ જોસફને જોઈ તાબડતોબ ઉભી થઈ ગઈ. અને આશ્ચર્યથી તેના તરફ જોતી બોલી: “ ના એક કોણ સુધીમાં કોઈ ગામ નથી. તમે ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાં જશો ? તમને જોતા જણાય છે કે તમે કોઈ બીજા દેશના માણસ છો. ”

“ હા. હું વિદેશી વાણીયો છું. એક બીજા વાણીઆ સાથે હું ધરના જતો હતો. રસ્તામાં હું ટારાઓએ અમારું સર્વસ્વ હુંટી લીધું છે, મારા સાથીને સખત ધાયલ કર્યો છે, તે એક ગુફામાં પડ્યો છે. તેના જીવનની-ય આશા નથી. કેટલાક દહાડાથી અમને ખાવાનું મળ્યું નથી. ભૂખથી જીવ જાય છે. તમે કોઈક ખાવાનું આપી અમને બચાવો. તમારું હૃદય પથ્થરનું નહિ હોય તો જરૂર તમે મારી વિનંતી કબુલ કરશો જ. ”

“ ના. ભાઈ મારું હૃદય પથ્થરનું નથી. પણ અમે બહુ જ ગરીબ છીએ. મારા ઘરમાં એવી કાંઈ ચીજ નથી કે જે આપીને હું તમારી ભૂખ દૂર કરું. આ જુઓને હું લાંકડા બાળીને કાલસા તૈયાર કરું છું. મારો અકર્મણ્ય ધણી અને લંગડો છોકરો ગામમાં જઈ તે વેચી આવે છે તેમાંથી જે મળે છે તેમાંથી અમે ત્રણ જણ ગુજરાન ચલાવીએ છીએ. અમારી તો આ દશા છે. તે ધણા દહાડાથી ખાધું નથી તો અમે અડધા ભૂખ્યા રહીને તમને કંઈક આપી શકીએ. એથી વધારે મારાથી બને એમ નથી. ”

“ હું ખાવાની ભીખ માગવા આવ્યો નથી. તેમજ તમે અડધા ભૂખ્યા રહીને અમને ખાવાનું આપો એવું હું ઇચ્છતો નથી. હું તો પૈસા આપી કંઈક ધોરણી લેવાની આશાએ તમારી પાસે આવ્યો છું. ”

જોસફને પોતાની પાછળ આવવાનું કહી તે સ્ત્રીને નજીકની ઝાડીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં એક લાકડાની ઝુપડી હતી.

સ્ત્રીએ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. જોસફ બહાર ઉભો ઉભો ઝુપડીમાં જોવા લાગ્યો. ઘરમાં ચામડું એટલી એક યુવક પડ્યો હતો. તેનું મોઢું જોઈ

જેસફને લાગ્યું કે તેની ઉમ્મર વીશેક વર્ષથી વધુ ન હતી. તે સ્ત્રી તેના પાસે બેસી કાંધક કહેવા લાગી. પેલા છોકરાએ ઉત્તેજનાપૂર્ણ સ્વરે જવાબ દીધો. પછી પેલી સ્ત્રી જેસફ તરફ ફરી બોલી:—

“ મારો છોકરો કહે છે કે તમે કોઈ પલાતક આસામી છો. તમને મદદ કરીએ તો સીપાઈઓ અમને પણ હેરાન કરે. માટે તમે અહીંથી જાઓ. અમે ગરીબ માણસ નાહક શા માટે દુઃખ વહોરી લઈએ ? ”

ભૂખ્યા માણસને જ્ઞાન રહેતું નથી. જેસફ એકદમ અંદર ગયો. પીસ્તોલ કાઢી તે છોકરાના માથે અડકાડી બોલ્યો: “ મારે ગમે તે રીતે ખાવાનું જોઈએ છે. હું ખાલી હાથે જવાનોજ નથી. જે મને નહીં આપે તો હું આ છોકરાને મારી નાખીશ. અને પછી ધરમાંથી જે મળશે તે લઈને ચાલ્યો જઈશ. ”

પેલો છોકરો લયથી ધ્રુજવા લાગ્યો. પેલી સ્ત્રી વિચલિત ન થતા બોલી: “ છોકરાને મારશો નહિ. જલ્દી અમ ગરીબ પાસે જે હશે તે તમને આપીશું. ”

આમ બોલતાં એક પેટી ઉઘાડી એક કોથળામાં કેટલીક મુઠી ચોખા મુકી કાળી પાઉં રોટી, અને શેકેલા માંસના કેટલાક ટુકડા નાખીને તે થેલી જેસફના હાથમાં મુકી બોલી “ આ અમારી પુંજ બધીય તમને સોંપી. ”

“ મારે તમારું મફત જોઈતું નથી એ તો મેં પહેલુંજ કહ્યું છે. ” જેસફ કોથળા લેતાં બોલ્યો, “ લ્યો એના પૈસા ” એમ કહી તેના હાથમાં બે રૂપય (એટલે આપણા ચાર રૂપિયા) મૂકીને ચાલતો થયો.

ગુફામાં જઈ તેણે સ્ટોલને તેમાંથી કેટલુંક ખાવાનું આપ્યું તે તેણે તૃપ્તિથી ખાધું. જેસફે પાછો ધા ઘોઘ ઉપર ભીનો પાટો બાંધી દીધો. સ્ટોવીલ ઉંઘી ગયો. જેસફ પણ ખાઈને સૂતો.

બપોરે અત્યંત ગ્રબળ ગાજવીજ સાથે વર્ષાદ પડ્યો. સ્ટોવીલની અંતર્વેદતા પણ તે સાથે વધી પડી. ધીમે ધીમે સાયંકાળ પછી વૃષ્ટિ નરમ પડી. જેસફ સ્ટોવીલની પાસે બેસી ભૂત લવિષ્યના કેટલાય વિચારમાં મગ્ન હતો. સ્ટોવીલ બુમ પાડી ઉઠ્યો: “ ઓહ ! બહુ ટાઢ વાય છે. ”

જેસફે ચમકીને સ્ટોવીલ તરફ જોયું. તેના પર ચામડું ઠીક કરીને ઓઢાડયું. દેવતાને જાગ્રત કર્યો. પછી સ્ટોવિલે જેસફને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું:

“મારી પાસે જેસ. મારે જે કહેવાનું છે તે સાંભળ. મારા વખત ભરાઈ ચૂક્યો છે. જે કહેવાનું છે તે અત્યારે નહિં કહું તો કદાચ પછી કહેવાશે નહિં. હવે હું સમજી શકું છું કે મથ્વર છે. તેના અસ્તિત્વનો હવે હું અનુભવ કરી શકું છું. મને શાન્તિ આપે એજ તેની પાસે મારી પ્રાર્થના છે.”

“સ્ટોવીઝ ! ભાઈ ! હું તને કાંઈ પણ રીતે ઉપયોગી થઈ શકું એમ છું ?”

“હા. મારા અંતકાળે ધર્મગુરૂની પાસે જે વાત કરી મને શાન્તિ મળત તે વાત હું તારી પાસે કરું છું. તું મને શાન્તિ આપી શકીશ. મારા જૂત જીવનની વાત હું તને કહું છું. પચીસ વર્ષ પહેલાંની વાત છે. તે વખતે હું સ્વીટઝર્લેન્ડ હતો. હું ધણોજ અંચળ બુદ્ધિનો, નિડર અને દુર્દાનત યુવક હતો. આફ્રીકાને માથે વ્હોરી લેવાનો મને એક જાતનો શોખ હતો તેના પરિણામે હું સ્વીટઝર્લેન્ડમાંના નિહિલિસ્ટ અને સોશીયાલીસ્ટ મંડળમાં જોડાયો અને થોડાજ દિવસમાં તેમની મંત્ર—દીક્ષા મેં લીધી.

બીનધડકપણે દાગીના ખરીદવાનું ગંજવર ખાતું

Shivlal Dayaram Panchal

Gold, Silver Merchants & Jewellers.

AHMEDABAD.

શીવલાલ દયારામ પંચાલ

સોના ચાંદી, ઝવેરાતના દાગીના બનાવનાર
અને વેચનાર.

કારખાતું:—અકરી પોળ નં. ૧૫૧૮ હુકાનો:—રતનપોળ નં. ૬૧૧૦

શીચીરોડ નં. ૬૨૨૬ અમદાવાદ.

એ વખતે પોલાંડવાસી એક ગૃહસ્થ દેશ છોડીને જીનિવા નાસી આવ્યો હતો. તેનું નામ પોલીટસ્કી. એક લલામણપત્ર લઈને હું તેની પાસે ગયો.

“ પોલીટસ્કી ! તેને તો હું ય ઓળખું છું.” સોસાયટી-ડી-ડા લીખ-રટી “ સલાનો તે સલાપતિ હતો. હજીય તેજ છે. ”

“ હમણાં તે છે કે નહિં તે જાણતો નથી. તેના વિષે વધુ કંઈ ન જાણતાં હું એટલું જાણતો હતો કે યુરોપના જુદા જુદા દેશોમાં જે સો-સીયાલીસ્ટ ગુપ્ત મંડળો છે તે બધા સાથે તેને સંબંધ હતો. તેના જેવો ઉત્સાહી, નિડર અને દ્રઢચિત્ત સોસીયાલીસ્ટ નેતા મેં હજી સુધી બીજો જોયો નથી. તેણે મને પોતાની સાથે રાખી મારી કસોટી કરી જોઈ. જ્યારે તેને લાગ્યું કે બીજા નિહિલિસ્ટોથી ન અને તેનું કાર્ય પણ હું કરી શકું તેમ છું, ત્યારે મને કેટલાંક મુસીબત લર્ચાં કાર્યો સોંપવામાં આવ્યાં. કેટલાંક કાર્ય તો એવાં હતાં કે જ્યાંસુધી માણસ દયા, માયા, સ્નેહ, પ્રેમ-ટુંકમાં મનુષ્યત્વને હૃદયમાંથી હાંકી ન કાઢે ત્યાંસુધી તે બનેજ નહિં.

“ એ વખતે કાઉન્ટ મેટ્રીસ્કી નામે એક ખાનદાન ગૃહસ્થ અત્યંત લાવણ્યવતી સુંદરી પત્નિ તથા એક બાળક પુત્ર સાથે જીનિવામાં રહેતો હતો. તે પણ પોલાંડનો રહિશ હતો. નિહિલિસ્ટ હોવાનો તેના પર શક જતાં, તે ત્યાંથી નાસીને યુરોપનાં અનેક સ્થળે ગુપ્ત રીતે ભ્રમતો ભ્રમતો અહીં આવ્યો હતો. તે રસાયણ શાસ્ત્રમાં એકકો હતો. તે નિહિલિસ્ટોના ઉપયોગ માટે ઘણી પ્રકારની રસાયણિક મેળવણીઓ તૈયાર કરી આપતો હતો. તેથી નિહિલિસ્ટો તેને ઘણા માનથી જોતા હતા. પરંતુ કેટલાક દિવસ પછી નિહિલિસ્ટો તેને તથા તેની સ્ત્રીને સંદેહની નજરથી જોવા લાગ્યા. તેમને લાગ્યું કે સરકારની કૃપા મેળવવા તે વિશ્વાસઘાત કરવા તૈયાર થયો હતો. તેની હિલચાલ તથા છૂપી વાતચિતોની ખાતમી મેળવવા માટે કેટલાક જસુસો નીમવામાં આવ્યા એક જસુસે નેતાને સમાચાર આપ્યા કે તેણે કાઉન્ટ અને કાઉન્ટેસની જે વાત સાંભળી તે ઉપરથી તે વિશ્વાસઘાતક હોવાનો સંદેહ થતો હતો. તે વખતે અમે એક કાવતરાની યોજના કરતા હતા. કાઉન્ટ એ કાવતરાની વિગત રૂસ ગવર્નમેન્ટને જણાવી દેશે એમ અમારી ધારણા થવાથી અમે સલા બોલાવી અને તેમાં તેની હત્યા કરવાનું નક્કી થયું. જે ત્રણ જણને તે હત્યા કરવાનો ભાર સોંપવામાં આવ્યો હતો તેમનો નાયક હું હતો.. ”

“ તમે કાઉન્ટનું ખૂન કર્યું ? ” જોસફ આવેગથી બોલી ઉઠ્યો.

“ હા. કર્યું. અમારો નિશ્ચય કદી ફરતો નથી. અમે એક દિવસ રાત્રે કાઉન્ટને ખોટું ખંડાનું કાઢી સરોવર પર બોલાવી હાંડીમાં બેસાડી ‘આલ્યા. અડધેક ગયા પછી મેં મારે હાથેજ એક દોરીનો ફાંસો તેના ગળામાં નાખી તેનું ખૂન કર્યું. પછી અઆથી તેના દાઢી, મુઠ્ઠ, માથું, હાથ વગેરે આપણા કાયદા મુજબ મુડી નાખી, નગ્ન કરી એક થેલામાં પૂરી સરોવરમાં ફેંકી દીધો. બીજે દિવસે એક માછીના હાથમાં તે થેલો આવતાં પોલીસ, થાણામાં લખ ગઇ ત્યાં ગામ લોકોનાં ટોળે ટોળાં તે જોયા માટે જતાં દતાં કોઠાએ તે મૃતદેહનું ઓળખાણ આપી શક્યું નહિં. પણ કાઉન્ટની સ્ત્રી છૂપે વેષે ત્યાં આવી હતી તેણે તેને ઓળખ્યો. નિહિલિસ્ટોના ડરથી તેણે તે સખતી માગણી ન કરી પણ તેણે બીજું કોઇ ન જુએ તેમ કાઉન્ટનું મુખ ચુંપન કર્યું. હું થોડે દૂર છૂપાઇ આં બધું જોતો હતો. તે વખતે મારી ધારણા થઇ કે કાઉન્ટેસ જરૂર અમને સપડાવવાની ચેષ્ટા કરશે તેથી મેં તેનું ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને થાણામાંથીજ તેનો પીછો પકડ્યો. તે પગે ચાલતી સરોવર કિનારે આવી થાક ખાવા બેઠી. તે વખતે રાત પડી ગઇ હતી. રસ્તે કોઇ માણસ પણ ન હતું. આથી આવી તક ગુમાવવી મને ઠીક લાગી નહિં. મેં તેની પાછળ જઇ તેને ગોળાથી વીંધી નાખી. ”

“ ચોર ! કેવું ભયંકર ! કેવું પૈશાચિક કર્મ ! ”

“ હા એ ખરેખર પૈશાચિક કર્મ હતું. એ રીતે ખૂન કરતાં શયતાનન હાથ પણ કંપી ઉઠે છતાં મેં જરાય અચકાયા વિના એ દુષ્કર્મ કર્યું. દુષ્કર્મની સ્મૃતિજ મને રાત દિવસ બાળ્યા કરે છે. એમનો અંતિ આત્મનાદ આજ પચીસ વર્ષ થયાં છતાં હજીય મારા કાનમાં ગુંજ કરે છે. મારી નજરે હજીય એ ભયંકર દ્રશ્ય તરવર્યા કરે છે. ”

“ અહા ! પછી તેના પેલા બાળક પુત્રનું શું થયું ? ” જોસફ પૂછ

“ તે ખબર નથી. અમારી મંત્રણા સલામાં નક્કી થયું હતું કે તે છોકર ઉછેરવાનો ભાર પોલીટરસ્ટીએ ગ્રહણ કરવો. ઉમ્મરલાયક થતાં તેને નિહિલિ મંત્રે દીક્ષિત કરવો. પણ અમારી એ આશા પૂર્ણ ન થઇ. અમે છોકરાને લાવીએ તે પહેલાં તો કાઉન્ટના દાસ દાસીઓ છૂપી રીતે લઇને પલાયન કરી ગયાં. ઘણી તજવીજ કરવા છતાં અમને તે પત્તો ન લાગ્યો. ”

સ્ટોવીલ આટલું કહી થાક અને પશ્ચાતાપથી આંખો મીંચી પડી જોસફ પણ વિચારે ચઢ્યો:— ‘ સ્ટોવીલ આવો પિશાચ જેવો હજી ખબર ! અહા ! તે-માયાવ વગરના છોકરાનું શું થયું-હશે ? ’

વિચાર કરતાં દયાથી તેનું હૃદય ઉભરાવા લાગ્યું તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

અચાનક સ્ટોવીલનો અવાજ સાંભળતાં તેણે તેના તરફ જોયું. સ્ટોવીલની ખંતે આંખોમાંથી પાણી ખરતું હતું. તેણે જોસફનો હાથ પકડી કહ્યું. “ મેં તને ઘણીવાર બોલાવ્યો પણ તેં સાંભળ્યું નહિં. એવા શા વિચારમાં હતો, ભાઈ ! આજ સુધી જાણતો હતો કે મૃત્યુથી સુખ મળશે પણ હવે લાગે છે કે મૃત્યુ પછી ક્યાં જવું પડશે તે ખબર નથી. કદાચ પરલોકમાં આથીએ વધુ દુઃખ ભોગવવું પડે તો અહીંજ જીવતા રહેવાની ઇચ્છા થાય છે. હવે મારા મૃત્યુને વધુ વખત નથી. મારે હિંસક પશુઓથી ઘેરાયેલી આ ગુફામાંજ મરવું પડશે ? હા ! કેવું દુઃખ ! ”

“પણ હવે તો તને વિશ્વાસ થયો છેકે ઇશ્વર છેજ તેનો હાંડ તો ગુમજ છે. જીવનનાં કર્મો અત્યારે ચાલ કરવાં વૃથા છે. તું ગમે તેટલો પાપી હોયજ પણ હું તને અંતકાળે છોડી જઈશ નહિં. તું જરાવાર સુધન-ઉંઘીજા.”

“ હા. હવે ઉંઘીશજ અને એ ઉંઘ સદાકાળ રહેશે. ”

જોસફ કંઈજ બોલ્યો નહિં વિચારમાંને વિચારમાં તે પણ ઉંઘી ગયો.

→વેપારીને અગત્યનું←

પાઠ્યેનું

જ્યોતિષ સંશોધન

કાર્યાલય

આ સંસ્થા અમરાવતીના શ્રીયુત

S. K. Padhye (B. A. HON)

LL. B. ની દેખરેખ નીચે જ્યો-

તિષને લગતું દરેક કામકાજ અંગ્રે-

જી (સાયન) પદ્ધતિ પર કરે છે તેમજ

રૂના બળરના વધઘટના સાચા અડ

સટા તે સંસ્થાના ગ્રાહકોને વિનામુ-

લ્ય આપે છે. વધુ વિગત અને દ્રાવલ

માટે મળો યા લખો:—

હેડઓફીસ— એસ. કે. પાઠ્યે વકીલ.

અમરાવતી. (વિશર)

પ્રાંચ— ડો. તલવરકરની સામે,

ખાડિયા, ચાલુ રસ્તા—અમદાવાદ

અસારવાવાળા

એમ. ડી. એન્ડ સન્સનું

આમળાનું તેલ

નં. ૧—૨—૩ વાપરો

મગજને તર રાખી ખરતા

વાળને અટકાવી વાળને સુંદર

તેજસ્વી ને ગુન્છાદાર બનાવે છે

વાળ કાઢવાના સાબુનો રાજ

સુન્દર સાંપ

(રજીસ્ટર નંબર ૧૧૮૨)

ચાર મીનીટમાં સફાઈથી વાળ

કાઢી નાંખે છે. દરેક વેપારીને ત્યાંથી

મળશે. બનાવનાર:—

એમ. ડી. એન્ડ સન્સ.

અસારવા—અમદાવાદ

શત્રુના પંજમાં

સ વારમાં ઉઠી જોસદે સ્ટોવીલને જીવતો જોવાની આશા રાખી નહીં છતાં તેને જ્યારે જીવતો જોયો ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો પાન રહ્યો. તેનો હાથ ત્રણ ગણો પુલી ગયો હતો. પણ હવે બોલવાની કે પાડવાની શક્તિ તેનામાં રહી નહોતી. શાન્ત સ્થિર ભાવે તે પડી હતો. જોસદે જોયું કે હવે દીપક યુગ્મજ જવાને વધુ વાર નહતી.

ફટલીકવાર વિચાર કરી જોસદ પેલી કાયલાવાળીના ઝુંપડા ચાલ્યો. આજેય બળતાં લાકડાંમાંથી ધૂમાડો ઉઠ્યે ચઢતો તેને જ પરંતુ ત્યાં નજીક પહોંચતાં તેણે તે સ્ત્રીને બદલે એક પુરૂષને જોયો. તેનો પરિચય પૂછી જાણી લીધું કે તે પેલી સ્ત્રીનો પતિ હતો. એ કે વાળાએ પણ જે સવાલ પૂછ્યા તેના જવાબમાં પણ તેણે પેલી જે કહ્યું હતું તેજ કહ્યું પછી કાયલાવાળો તેને લઈ ઝુંપડામાં આવ્યો.

કાયલાવાળા રેંટીઓ ફેરવતી હતી અને પેલો છોકરો ચામડું સૂતો હતો. છોકરો જોસદ તરફ જોઈ ઉત્તેજિત સ્વરે કાંઈ બોલવા જોસદને તેમાં કંઈ સમજ ન પડી પણ સમજ્યો કે તે તેને દેતો હતો.

કાયલાવાળા સાથે ફટલીક વાત કર્યા પછી પેલા પુરૂષે પૂછ્યું: “તું અહીં પહેલાં આવ્યો હતો?”

“હા. હું જૂજ્યો હતો. ક્યાંયથી કાંઈ આવવાનું ન મળતાં આવી, તારી સ્ત્રીની પાસેથી ખોરાકની લઈ ગયો હતો.”

“તું ક્યાં જઈશ?”

“તને કહું તો ખરું, કે હું વિદેશી સોદાગર છું. ધરાન જઈ છું. લુંટારાઓ અમારે તમામ લુંટી લઈ અમને પકડી જતા હતા. અમે મુશ્કેલીથી નાસી છૂટ્યા છીએ. મારો સાથી તેમની ગોળીથી ધવાયે છે. તેના જીવનની આશા નથી ધરાનમાં મારા એ ચાર ઓળખીતા છે; હું ત્યાંજ જમશ.”

કાયલાવાળો હસતો હસતો બોલ્યો: “તારી વાત મનાય ખરી કે? ધરાન તે કંઈ અહીં પડ્યું છે! તારી માફક જેઓ ઉત્તરમાંથી આવ્યા ધરાન જવાનો ધરાદો રાખે છે તે બધાય પલાતક આસામીઓ હોય છે. પહેરેગીરોની આંખમાં ધૂળ નાખી નાસી આવે છે.”

જેસરે જોયું કે કાયલાવાળાની વાતનો ઇન્કાર કરવામાં લાલ નથી. તેથી તે ક્ષણવાર વિચાર કરી બોલ્યો “હું તે તરફથી આવું છું ખરો પણ હું પલાતક આસામી નથી એ વાત તું ન માને તો શો ઉપાય?”

“પાસે પૈસા છે કે?”

“લુંટારાઓ લુંટી લીધા પછી પૈસા તે ક્યાંથી હોય?”

“તારી એ લુંટારાની વાત હું માનતોજ નથી. તારી પાસે પૈસા ન હોય તો તું મારી પાસેથી ખાવાનું લઈ તેના પૈસા આપે ક્યાંથી? હું જાણું છું કે તું દેશનિકાલ થયેલો પલાતક કેદી છે. પહેરેગીરોને લાંચ આપી નાસી છૂટ્યો છે. તારી પાસે પૈસા ન હોય એ વાત હું માનું ખરો? તારા જેવા પલાતક આસામીઓને જેતાં જેતાં તો આ ધોળાં આવ્યાં છે. કેઈએય સાચી વાત તો કહેતુંજ નથી. હવે હું કહું છું તે સાંભળ. જો તું મને દસ રૂબડા આપે તો હું તને સહીસલામત રીતે આ હદની બહાર લઈ જઈ નહિં આપે તો એમાં માફ તો કંઈ જવાનું નથી. પણ તું એકલો આ પ્રદેશમાંથી બહાર નીકળી શકીશ નહિં. તારે રસ્તામાંજ મરવું. પડશે કેટલાય મરી ગયા છે.”

જેસરે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આટલા દિવસ સ્ટોવીલ સાથે હતો હવે હું એકલો થયો. રસ્તો વિકટ છે તેમજ અત્યંત અજાણ્યો છે. આ દશામાં કદી આ માણસની સહાય મળે તો શું બોલું! જોઈ તો ખરો કેટલા રૂબડા સીલીક છે!

આમ વિચાર કરી રમાલમાં બાંધેલા રૂબડા ગણી જોયા; માત્ર સાત રૂબડા હતા. કાયલાવાળાને તે બતાવી બોલ્યો “જો સાત આ સાતજ રૂબડા છે. તે લઈને જો મારો ભોમીયો સંધ સાથે આવવા કબુલ થાય તો હું તને તે આપી શકું.”

રૂબલ જોઈને કોયલાવાળાની આંખો ચમકી ઉઠી ક્ષણવાર પછી તેણે કહ્યું: “તારી પાસે વધારે નથી તેથી નિરૂપાય. લાંબે એટલાથી હું કબુલ છું તારી પાસેથી પૈસા ન લઉં. પણ તું જુઓ છે કે અમે ગરીબ છીએ. તને મૂકીને પાછો આવતાં સુધી મારાં બેરી છોકરાં શું ખાય? માટેજ લેવા પડે છે.”

“આ સરહદ બહાર જતાં કેટલા દિવસ લાગશે?”

“ફરી ફરીને જતાં છ સાત દિવસ થાય, પણ હું તને સીધા સરળ રસ્તે લઈ જઈશ તે રસ્તે માત્ર ત્રણેકજ દિવસ થશે. રસ્તે સારા માણસોનો આશ્રય મળશે. તને કશીય ચિંતા રહેશે નહિ.”

જોસફને આ માણસ કંઈક વાત્યાગ લાગ્યો. પણ તેમાં તેને કશી હરકત જણાઈ નહિ. તે ગોણ્યો: “ક્યારે નીકળી શકાશે?”

“તારી ઇચ્છા. તું જ્યારે કહીશ ત્યારે તૈયાર છું. મારે શું લાલ્લું પલાણવું છે?”

“બહુ સાઈં અત્યારે હું જઉં છું ક્યારે નીકળીશું તે હું તને જણાવીશ.”

સ્વદેશી વીમા કંપની.

THE VULCAN INSURANCE Co. Ltd.

ધી વલ્કન ઇન્શુરન્સ કંપની લી.

હૅડ ઓફીસ, ૧૧૩, એસ્પ્લેનેડ રોડ-કોટ-મુંબઈ.

ચેરમેન—સર જમશેદજી જીજીભાઈ બેરોનેટ.

મેનેજિંગ એજન્ટ—જે. સી. સેતલવાડ એન્ડ કંપની.

દરેક જાતનું આગના વીમાનું કામ કરવામાં આવે છે.

કલેમ તાકીદે ચુકવી આપવામાં આવે છે.

ગુજરાત અને કાઠીયાવાડના ચિફ એજન્ટ:—

સર ચીનુભાઈ માધવલાલ,

સેન્ટ્રલ બેંક બીલ્ડીંગ, રીચીરોડ, અમદાવાદ.

સ્ટોવીલના મરણ પહેલાં તેનો નિકળવાનો વિચાર ન હતો. પણ તેણે સ્ટોવીલની જે દશા દીડી હતી, તેથી તેણે હવે વધુ વખતની આશા રાખી ન હતી. તેણે ધાયુ' હતું કે ગુફામાં પહોંચતાં સ્ટોવીલનો મૃત દેહજ તેને જોવાનો રહેશે.

પણ જ્યારે તે ગુફામાં પહોંચ્યો ત્યારે પણ સ્ટોવીલ મૃત્યુ સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો. પણ માત્ર હૃદયનો ધબકારોજ જરા જરા માલુમ પડતો હતો. જોસફ ગુફાના ખારણા આગળ સૂતો. ક્ષણવારમાંજ તે ઊંઘી ગયો.

સવારે જ્યારે તેણે જાગીને જોયું ત્યારે સ્ટોવીલનો આત્મા ચાલ્યો ગયો હતો. ક્ષણવાર વિષાદ પછી તેને મૂક્તિના આનંદનો અનુભવ થયો.

સ્ટોવીલના શબ પાસે ઘુંટણીએ પડી ક્ષણવાર મુગે મોઢે જોસફ પ્રાર્થના કરી. પછી તેનાપર આમકું ઓઢાડી બહાર આવી પથ્થર વડે ગુફાનું દ્વાર બંધ કરી દીધું.

જોસફ હવે આ જગ્યા છોડવા એટલો અધીરો બની ગયો હતો કે તે તરતજ કાયલાવાળા પાસે આવી તરતજ તૈયાર થવા તેને આગ્રહ કરવા લાગ્યો.

સારી સીલાઈ માણસની શોભામાં

વૃદ્ધિ કરે છે

જો તમે અમારે ત્યાં કપડાં સીવડાવશો તો તમને ખબર પડશે કે

તે અપ-દુ-ડટ ફેશન પ્રમાણે વેત્રેલાં છે.
તે અપ-દુ-ડટ ફેશન પ્રમાણે તૈયાર કરેલાં છે.
તે અપ-દુ-ડટ ફેશન પ્રમાણે ફીટ કરેલાં છે.
તે અપ-દુ-ડટ ફેશન પ્રમાણે સીવેલાં છે.
તે ખર્ચેલાં દામની પૂર્ણ કીંમત છે.

અપ-દુ-ડટ માણસો
માટે

લાખો માણસો માટે
અથવા

અપ-દુ-ડટ ટેઇલર

લાખોપતિ માટે ટેઇલર

હેડ ઓફીસ:-રીડરોડ,
પાંચકુવા દરવાજા બહાર,
અમદાવાદ.

આર. સી. ફ્રેન્ક. {
ત્રીફેશનલ ટેઇલર
(સ્થાપન સને ૧૮૯૩)

બ્રાન્ચ:-રીડરોડ,
રતનપોળ પાસે,
અમદાવાદ.

કોયલાવાળાએ એક થેલીમાં કેટલુંક ખાવાનું લીધું તે ઉપરાંત કમ્બરે બે મોટા છરા લટકાવી દીધા, ખભાપર એક ખંદુક અને એક મોટી ડાંગ સાથે લઈ જોસફ સાથે ચાલવા માંડ્યું. એટલામાં તેની સ્ત્રીએ પૈસા માગ્યા કે તમારા આવતા સુધી અમારે ખાવું શું? આથી જોસફને કમને પણ સાત રૂબરૂ આપી દેવાની ફરજ પડી.

અને જણ ત્યાંથી નીકળ્યા. પ્રથમતો જોસફ કોયલાવાળા તરફ શંકાની નજરથી જોતો પણ રાત્રે વિશ્રામ કરવાની જગ્યા આગળ તેનો વ્યવહાર ઠીક લાગ્યો. બીજે દિને સવારમાં જોસફના ઉઠતા પહેલાં એ વગેરે તૈયાર કરી જોસફને આપવાથી તેના પર તેને વિશ્વાસ આવી ગયો. આમ બે દિવસ ચાલ્યા ગયા. ત્રીજે દિવસે રાત્રે વિશ્રામ કરતી વખત કોયલાવાળાએ જોસફને કહ્યું: “હવે તારે કંઈજ ડર નથી. કાલે તું ધરાનની હદમાં પહોંચી જમશ. આજની રાતજ છે. આનંદથી સૂઈ રહે. અહીંથી દોઢ માઇલ દૂર એક ગામ છે. ત્યાં મારાં કેટલાંક સગાં છે તેમને મળીને હું આવું છું.”

આમ બોલી તે જોસફને ત્યાં મૂકીને ચાલ્યો ગયો. જોસફ ઈશ્વરને ધન્યવાદ દેતો ઉઠી ગયો. પણ થોડીવારમાં તે કંઈક કોલાહલ થતાં જાગી ઉઠ્યો.

હજી તે ખરાબર સાવધ થાય તે પહેલાં તો કોઈક પ્રહરીઓએ આવી તેને દોરડાંથી જકડી લીધો. પ્રહરીઓની પાછળ પૈસો કોયલાવાળો હસતો હસતો ઉભો હતો. તે આગળ આવી બોલ્યો: “મેં તને સરહદ સુધી પહોંચાડી દીધો છે. પણ મારા છોકરાને ગોળા મારવા તું તૈયાર થયો હતો તેનું ફળ હવે ભોગવી લે.”

જોસફ સમજ્યો કે થોડી ઘણી ધનાગની લાલચથી તેણે તેને રાત્રના કાચમાં સપડાવી દીધો હતો.





આગંતુક

કોલન્ડીની સાથે વિવાહ પછી રેખેકાની અશાન્તિ અને ઉદ્વેગ વધી પડ્યાં. કોલન્ડીના હાથમાં પોતાની સહીવાળું એકરારનામું પોતાના મૃત્યુબાણ સમું હતું. કોલન્ડી ધારે તે વખતે પાયમાલ કરી શકે તેમ હતું. પોતાના પિતાની પણ સાથે સાથે અવદશા થવામાં બાકી રહે તેમ ન હતું. આ બધા વિચારે તેને ગભરાવી મૂકી છતાં એના જેવા નીચ વિશ્વાસઘાતકને આત્મસમર્પણ કરવાનો વિચાર આવતાંજ તે બળી ઉઠતી. કોઈપણ રીતે તેને વશ કરવાનો ઉપાય શોધવાને અધીરી થઈ ગઈ.

પોતાને હાથે પોતાની જાગમાં પોતેજ સપડાઈ જવાથી તેને બહુ દુઃખ થતું હતું. આવું ભયંકર પરિણામ આવશે એમ તેણે સ્વપ્ને પણ ધાર્યું ન હતું. પણ પળે પળે આકતના ભણકારાથી તેની ધીરજ અને દૃઢતા ખુટી ગયાં. અત્યંત ઉંચે જીવે અને દુશ્ચિંતામાં તેણે જે અઠવાડીયાં ગાળ્યાં.

આ જે અઠવાડીયાં દરમિયાન કોલન્ડીએ તેના વિરહ કાંઈ પગલું ન લેવાથી તેના મનમાં કાંઈક આશા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે ધાર્યું કે કદાચ કોલન્ડીનો વિચાર બદલાયો હોય. પણ જે દિવસમાંજ તેની તે આશા નિર્મૂળ થઈ ગઈ.

એક દિવસ સાંજના કોલન્ડી આવી રેખેકાને ગંભીર સ્વરે કહેવા લાગ્યો: “રેખેકા! માણસની ધીરજનીય હદ હોય છે. મેં ઘણા દિવસ ધીરજ રાખી છે. મને લાગતું હતું કે તું મારા પંજમાં સપડાઈ છે તેથી તારા ભાવિ સુખદુઃખનો વિચાર કરી તું તારું અભિમાન છોડી દઈશ અને મારી વાત માની લઈશ, પણ હજી તારું અભિમાન જતું નથી. તું

જાણે છે કે તારૂં નસીબ મારાજ હાથમાં છે, છતાં તું મારી સામે થવા તૈયાર થઈ છે એ તારી નિશ્ચિંતા વગર ખીજું કંઈજ નથી. કદાચ તે તારા પ્રણયી બેસફ કુરેટને છોડાવવા મને લાલચ આપી ન હોત, તેના છૂટકારા માટે મને છેતર્યો ન હોત, તો વખતે મને તારા તરફ કંઈક દયા પણ આવત પણ તારા પ્રેમીના સ્વાર્થ માટે મારો વિશ્વાસનાંત કરીને તું દયાના એક છાંટાની પણ આશા રાખી શકે નહિ. ”

કાલન્ડીના શબ્દોથી રેખેકાનું લોહી ઉઠળી આવ્યું. તેના હૃદયમાં અત્યંત ઘૂણા ઉત્પન્ન થઈ. મોઢામાંથી એક પણ શબ્દ તે બોલી શકી નહિ. નીચું ઘાલી ખેસી રહી અપમાન અને ક્રોધથી તેનું અંગ ધ્રુજી ઉઠ્યું.

રેખેકાનો આ લાવ બોધને કાલન્ડી બોલ્યો: “ મારી વાતથી તને ઘણીજ વિરકિત થઈ લાગે છે. પરંતુ એવો નિષ્ફળ ક્રોધ કરવાથી કંઈજ લાભ નથી. તારા આગળ હવે માત્ર બેજ રસ્તા છે. એકમાં પાયમાલી અને મ્હોત; અને બીજામાં મારી આશા પૂર્ણ કરીને સુખશાન્તિ. એ બેમાંથી કયો રસ્તો ઇષ્ટ છે તે નક્કી કરી જલ્દી જણાવી દે. મારા પંજમાંથી તું છૂટી શકીશ એ વાતને એક ક્ષણ માટેય હૃદયમાં સ્થાન આપતી ના. ”

અપંગ થઈ પડનારાઓને વધુ દર વગર આસ લાભ આપતી સદ્દર સ્વદેશી હાંદગીના વીમાની કંપની.

The Industrial & Prudential Assurance Co. Ltd.

ધી ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ એન્ડ પ્રુડેન્શીઅલ

એશ્યુરન્સ કં. લીમીટેડ.

(હેડ ઓફીસ:-જહાંગીર વાડીયા બીલ્ડીંગ, કોટ, મુંબઈ.)

સસ્તા દર સરળ સરતો વિવિધ યોજનાઓ

છેલ્લા પાંચ વર્ષની } આખી હાંદગીની પોલીસીઓ }
ગોનસ વહેંચણી } ઉપર રૂ. ૭૫-૦-૦ }

એન્ડાઉમેન્ટ પોલીસીઓ

ઉપર રૂ. ૬૨-૮-૦

વધુ વિગત માટે મળો અથવા લખો:-

ગુજરાતના ગ્રીફ એજન્ટસ,

સર ઓનુભાઈ માધવલાલ.

ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ ડીપાર્ટમેન્ટ.

રીચીરોડ, અમદાવાદ.

રેખેકા, દુઃખ, ક્રોધ અને અભિમાનથી ઉછળી બેઠી: “કાલન્કી! કદાચ તારી એવી ધારણા થઈ હોય કે જહીક બતાવીને યા ચાલુક મારીને રમણીહૃદય જીતી શકાય છે. તો તને મહામૂર્ખ શિવાય બીજું શું કહેવું. મેં કેટલીય વાર તને ચોખ્ખું કહી દીધું છે કે બીજાની પત્ની હોવાથી હું તારી સાથે લગ્ન કદી પણ કરી શકું નહિં. કદાચ તેં મને ઉપપત્તિ બનાવવાની આશા રાખી હોય તો હું તને છેવટનું સંભળાવી દઉં છું કે હું સોવાર મૃત્યુને વરીશ પણ વ્યભિચારિણી તો નહિં થાઉં—નહિં થાઉં—અને નહિજ થાઉં. તારી છાયા પણ મારે માટે અસ્પર્શ્ય.”

આટલું બોલી રેખેકા તે ચોરડો છોડી ગઈ. બે મીનીટ સ્થંભિત થઈ બેઠા રહ્યા પછી કાલન્કી દાંત પીસીને બબડ્યો, “ઓહ! શો દર્પ? શું તેજ! મારો તિરસ્કાર કરીને ચાલી ગઈ! જા સુંદરી જા હું પણ જોઈશ કે મારા આલિંગન કરતાં મૃત્યુનું આલિંગન તને વાંછનીય છે કે નહિ!”

રેખેકા પોતાના રૂમમાં જઈ પલંગ પર પડી કેટલીક વાર સુધી છાનીમાની રહી. પછી બબડવા લાગી. “હે પ્રભુ! મારા એવા કયા પાપને કીધે આમ નિર્મમ ભાવે આ રાક્ષસના મુખમાં મને ધકકેલી મુકી છે? માંડે અભિમાન તોડવા—માંડે ઉંચું માથું ધૂળ ભેગું કરવા તને શું આટલી આકાંક્ષા થઈ ગઈ છે? હું મારી આ યુવાવસ્થામાં આશા બધું હૃદય લઈને મૃત્યુને આલીંગું, મારા વૃદ્ધ પિતા, લાંછિત, લુંઠિત અપમાનિત થઈને સાયબીરીયામાં કેદી તરીકે અનેક કષ્ટ સહન કરે—પ્રાણુ લાગ કરે એજ તારી ઇચ્છા છે, પ્રભુ! આટલા દિવસ મેં મારા પિતાને કશીય વત કરી નથી. માત્ર મારી બુદ્ધિ મુજબજ ક્યું છે, પણ હવે કાંઈ ઉપાય સૂઝતો નથી. જ્યાં સુધી એમને બધી વાત નહિં કરું ત્યાં સુધી મને શાન્તિ થવાની નથી. જોઈ એમનાથી કાંઈ ઉપાય નીકળે તો.”

મનમાં આમ વિચાર કરીને તરતજ સોલોમન કોહેનના રૂમમાં ગઈ. સોલોમન પોતાના ડેસ્ક પાસે બેસી કાંઈ લખતો હતો. રેખેકાના સામુ જોઈ તે ઘણોજ વિસ્મિત થયો. રેખેકા તેની પાસે જઈ હતાશ ભાવે એક ખુરસી પર બેસી ગઈ અને કોઈ પણ પ્રકારની ભૂમિકા કર્યા વિનાજ તેણે આવી પડેલી આફતની તમામ વાત સોલોમનને કહી.

સોલોમને ગુપ્તગુપ્ત બધી વાત સાંભળી પણ તેણે રેખેકાને એક પણ કડવો શબ્દ કહ્યો નહિં. જહીક અને આશંકાથી તેનું મોઢું શીકું પડી ગયું. તે ધીરે ધીરે બોલ્યો: “ઘણીજ કડોડી રિયતિ થઈ ગઈ છે. રેખેકા! પણ પૈસાથી શું નથી થતું? પૈસાથી બધુંજ ખરીદી શકાય છે?

મને ખાત્રી છે કે કોલન્ડીની જીલ ખરીદવી એ પૈસા આગળ અસાધ્ય નીકળે જાતે, પણ ઘણા પૈસા જોઈશું છતાં પૈસા સામે જોવાથી ચાલશે નહિ. તેનું મોઢું બંધ કરવા જનતી તજવીજ કરવી પડશે.” તેજ રાત્રે સોલોમને કોલન્ડીને જોલાવ્યો. તે આવતાં તેણે ગંભીર સ્વરે કહેવા માંડ્યું:—

રેખેકાની સાથે તારે જે વાત થઈ છે તથા તેને તેં જે ડર ખતાવ્યો છે તે બધી ખીના મેં સાંભળી છે. પરંતુ તું અમારું અહિત કરવા તૈયાર થાય એ વાત મારા માન્યામાં આવતી નથી. કારણ અમને હેરાન કરીને યા પાયમાલ કરીને પણ તને વધુ લાભ થાય એવી આશા નથી. બહુ તો જસુસીના ઈનામરૂપે તને કાંઈક મળશે પણ તે માત્ર સામાન્ય રકમજ. એનાથી તારી હંમેશાની લુખ બાગવાની નથી. તેં રેખેકા પાસેથી જે એક-સારનામું લીધું છે અને તેના પર તેણે જે સહી કરી છે તે તેની મૂલતા જણાવી આપે છે. પરંતુ તે સંબંધી કાંઈ પણ કહેવું નિષ્પ્રયોજન છે. એ એકસરનામું તારી પાસે છે. તેનું કાંઈક મુલ્ય પણ છે. તું કેટલા પૈસા માટે તે મને વેચી શકે? જોલ. તારે જેટલી રકમ જોઈએ તેટલી આપવાને હું તૈયાર છું.”

તારનું સરનામું “લીબરલ”-“Liberal”

ટેલીફોન નં. ૩૭૯

ધી જ્યુપીટર જનરલ ઈન્સ્યુરન્સ કંપની લી.

જીન્દગી આગ દરિયાઈ માટરકાર અકસ્માત

તથા

ચોરી હુલ્લડ તેમજ નફાના વીમા ઉતારનારી
સ્વદેશી વીમા કંપની.

વધુ ખુલાસા માટે મળો યા લખો:—

શેઠ ગોવિંદદાસ માણેકલાલ

ઈન્સ્યુરન્સ ડીપાર્ટમેન્ટ

રીડરોડ, રેલવેપુરા પોસ્ટ, અમદાવાદ.

“ કાલન્કી સ્થિર ભાવે બોલ્યો: “ એકરારનામાને બદલે તમારી કન્યાનેજ ઇચ્છું છું. એ વાત મેં તેને પણ જણાવી છે. ”

દાર્જોળામાં અગ્નિ પડતાં જેમ લડકી ઉઠે તેમ કાલન્કીની વાત સાંભળી સોલોમન ક્રોધથી ઉકળી ઉઠ્યો. ક્ષણવાર પોતાના હૃદય ઉપરનો કાણુ બોધ દમ બોલ્યો. “ જે મસ્કરીમાં આ વાત કહેતો હોય તો તે મસ્કરી જરાય ઇચ્છવાનું નથી. અને જે ખરુંજ કહેતો હોય તો મારી સ્વાધિનતાને માટે તારા જેવા વિશ્વાસઘાતક નરાધમના હાથમાં મારી કન્યાને સોંપી દઉં એવી સ્પર્ધાભરી આશા તારા હૃદયમાં જોઈ હું ધણો વિસ્મિત થાઉં છું. ”

કાલન્કી ધીર ભાવે બોલ્યો. “ તમે કદાચ ધારતા હો કે તમારો ક્રોધ અથવા કડવા શબ્દોથી હું મારો વિચાર છોડી દઇશ તો મારે એટલુંજ કહેવું જોઈએ કે તમે મને હજી ઓળખી શક્યા નથી. મારો નિશ્ચય ફરે તેમ નથી. મારી ઇચ્છા વળ્લના જેવી સુદૃઢ છે. મારા સ્વભાવ માટે તમે ગમે તે ધારો તેમાં મને કંઈજ લેવા દેવા નથી. ”

“ કેટલી રકમ મળે તો તું અમારું અનિષ્ટ કરતાં અટકે ? ”

“ મને ખરીદી શકે એટલા પૈસા તમારી તીજોરીમાં નથી તમારું સર્વસ્વ વેચીને પણ મને ખરીદવા જેટલા પૈસા તમે લેગા કરી શકશો નહિ. પૈસા વડે માંડું બંધ કરવાની આશા તો તમે રાખશોજ નહિ. ”

કાલન્કીના શબ્દોથી સોલોમન બહુજ અસ્થિર થઇ ઉઠ્યો. ધીરજ રાખવી તેને માટે અસાધ્ય થઇ પડી તે ક્રોધથી ધ્રૂજતો બોલ્યો. “ તું નિમકહરામ, હીચકારો નરાધમ પશુજ છે. ”

“ તેમાં તમે કશુંજ નવું કહ્યું નથી. તમારી પુત્રીએ પણ માંડું એમજ કહીને સ્વાગત કર્યું હતું. ” કાલન્કી બોલ્યો.

કાલન્કીની સ્થિરતાથી સોલોમન ખરાડી ઉઠ્યો. “ રે શયતાન ! મારી દીકરીએ ખરાખરજ કહ્યું હતું, અને હું પણ એ વાત તને ફરી ફરીને કહું છું કે તું વિશ્વાસઘાતક નરાધમ, નિમકહરામ, કૃતઘ્ની, બાયલો, હલકટ છે. તું ધારતો હોય કે અમારા છુટકારા માટે અમારું અહિત કરવાથી તને દુર રાખવા માટે-હું મારી એકની એક દેવી પ્રતિમા સમી પુત્રીને તારા હાથમાં સોંપુ તો હું ઇસરાઇલના પરમ દેવતાના સોગન ખાઇ “ પરમેશ્વરને સમક્ષ રાખી ખુલ્લી રીતે કહું છું કે તારી એ આશા સફળ થશે નહિ એ કીંમત આપી હું મારી સ્વાધિનતા ખરીદીશ નહિ. તું અમને પાયમાલ કરીશ ? જા કર તારાથી થાય તે કરી લે, પરંતુ એલેક્ઝાન્ડર કાલન્કી ! પણ મારી એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજે કે તારી વિશ્વાસ

ઘાતકતાથી-તારી શયતાનીયતથી જે દિવસે અમારા પર આક્રમણ આવશે તે દિવસે રૂસ ગવર્નમેન્ટના સેંકડો જનસુઓ અને હજારો પહેરેગીરોની ગમે તેટલી મહેનત અને સાવચેતી છતાં મારા નિહિલિસ્ટ મીત્રોની લય-કર પ્રતિદિનશરૂપ અગ્નિમાંથી તારૂં રક્ષણ કરવા કોઈ પણ સમર્થ નહીં થાય, એ અગ્નિમાં તું જળીને ખાખ થઈ જઈશ. હું આત્મરક્ષા કરવા અસમર્થ-દુર્બળ વૃદ્ધ છું. તું મને પાયમાલ કરી શકીશ. મારી પુત્રી અસદાયા-અગ્નિ છે. તેને તું વિપન્ન, લાંછિત, નિઘ્રિત ને ઉત્પીડિત કરી શકીશ. કદાચ તેનું સ્વમાન નષ્ટ કરવા પણ તું શક્તિમાન થઈ શકીશ. પરંતુ એટલું તો તું નિશ્ચય જાણજે કે નિહિલિસ્ટોનું અસ્તિત્વ નાશુદ્ધ કરવાનું તારે માટે કેવળ અસાધ્ય છે. તુંજ નહિ, પણ રશિયાની અપરિમિત જગજાળી રાજશક્તિ પણ તેનો નાશ કરવા સમર્થ નથી. પૃથ્વીમાં એવું એક પણ સ્થાન નથી કે જ્યાં છૂપાઈ જવાથી નિહિલિસ્ટોના વૈરાગિનીથી જાણી જવાય. જા. તારી જેવી ઇચ્છા હોય તેમ કર.

સોલોમનના મુખમાંથી ઉપરાઉપરી નીકળતા વાક્યોથી કોલન્ડ્રી ક્ષણવાર રતબ્ધ બની ગયો. તેનું મોઢું પડી ગયું. હૃદય ચરચર કંપવા લાગ્યું.

દરેક સ્ત્રીએ જીવન આરોગ્યતા માટે

“ વસુધા પીલ્સ ”

વાપરવી. આ ગોળીઓ ખરાબ ગરમીથી થતા પ્રદરના લયંકર રોગો જેવા કે, સોડીવા, રતવા, લીસ્ટીરીઆ, વીસંક્રાંટક, ચાંદી, પેશાબની અળતરા, વિ. મુલાવડના દરેક રોગોને મટાડી શરીરને એકદમ તન્દુરસ્ત બનાવે છે.

“ વસુધા પીલ્સ ”

આ પીલ્સ વૈદ્ય, દાકતરો અને નર્સોને મદદગાર થઈ પડી છે.

દરેક શરીરમાં મળશે. સ્ત્રી સેંપલના ત્રણ આના પડશે. હજાર ગોળીના પેકેટનો દોઢ રૂપીઆ.

બહારગામવાળાઓને પોસ્ટેજ ચાર આના વધુ

ગેસ અને ઈલેક્ટ્રીક કંપની

અસારવા અમેદાવાદ (પો. નં. ૨)

સોલોમનના શબ્દોમાં સત્યતાની જે છાપ હતી તે તેના કાનમાં ગુંજવા લાગી. સોલોમનનો ક્રોધ તે વિશાળ નિહિલિસ્ટ સંપ્રદાયના ક્રોધનું એક માત્ર સ્ફુર્તિગં હતું તથા તેની શક્તિ કેટલી બીપણ હતી તેનું ભાન થતાં કોલન્ડી સ્થંભિત થઇ ઉભો રહ્યો. પણ થોડીજવારમાં સ્વસ્થ થઇ બોલ્યો.

“તમારું મગજ હમણાં ગરમ થઇ ગયું છે. હમણાં તમારા મ્હોં-ઢામાંથી બાજબી વિચારપુર્ણ શબ્દો નહિં નીકળે. તમે ચિત્ત સ્થિર કરો.”

સોલોમન ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યો. “મારું કહેવું ગેરવ્યાજબી છે? જે નરાધમ મારી કન્યાનું સન્માન નષ્ટ કરવાની અશાથી ભય ખતાવે, તેની શુદ્ધિ દેઠાણે લાવવા મારું કહેવું ગેરવ્યાજબી? કદી નહિં.”

નિહિલિસ્ટોની દુર્જેય શક્તિ અને બીપણ પ્રતિજ્ઞાની વાતો કોલન્ડીથી અજાણી ન હતી. તે કંઈક નરમ થઇ ને બોલ્યો:

“તમે તો છેલ્લી વાત સાંભળાવી દીધી. રેબેકાએ મને કહ્યો છે. તેના પર વિશ્વાસ રાખી અસાધ્યને પણ સિદ્ધ કરી ખતાવ્યું છે. અને તે મને હવે વાંદર નાચ નચાવે છે. તે તો જાણતી હતી કે તે બીજની વિવાહિતા પત્નિ છે. છતાં પોતાના પ્રેમી જોસફ કુરેટને જોડાવવા ખોટા પ્રેમનો અભિનય કરવામાં તેને જરાય સંકાય થયો નહિં હવે તે મને નિરાશ કરે છે તેથીજ મેં મારું રૂપ પ્રકાશ્યું છે.”

સોલોમન બંને હાથ ઉઠા કરી, આંખમાંથી અગ્નિ વરસાવતો, આવેગથી કંપતા સ્વરે બોલ્યો: “ઓ મિથ્યાવાદી શયતાન! તેં આજ તારું જે પોત પ્રકાશ્યું છે તે કેટલું કુત્સિત અને કેટલું જઘન્ય છે તે હજી તું જાણતો નથી? હું મંથરને પ્રાર્થના કરું છું કે જલદીથીજ તે તારું આ અભિશપ્ત મસ્તક ચૂર્ણ કરે. તારી આંખો પુટી જાય. તારી જીભ ટૂટી પડે. મારી કન્યાએ પ્રેમનો અભિનય કરીને કોઇ દિવસ તને લોભાવવાની ચેષ્ટા કરી નથી જોસફ કુરેટ પણ તેનો પ્રણયી નથી.”

કોલન્ડી ભયનો માર્થો બે હાથ પાછો ખસી ઉભો રહ્યો. તે ઉતરી ગયેલે શીકે મ્હોરે બોલ્યો “તમે હમણાં ગુસ્સે થઇ ગયા છો. તમારા શાપની હું દરકાર કરતો નથી. તમારા ડર ખતાવવાથીય કાંઈ નુકશાન મને થવાનું નથી. તમે બ્યારે સ્થિર થશો ત્યારે હું તમારી સાથે વાત કરીશ. તે પહેલાં નહિંજ.”

કોલન્ડી આટલું બોલી ત્યાંથી જતો રહ્યો. રેબેકા બાજુના પડદા પાછળ ઉભી રહી તેમની વાત સાંભળતી હતી. કોલન્ડીના મુખ પછી તે

ત્યાં આવી અને પોતાના આપનો અત્યંત ઉત્તેજિત ભાવ જોઈ તેને ગળે ખાઝી પડી. તેની આંખમાંથી આંસુ વહી જતાં હતાં. સોલોમન ઉપર ઘણીય વખત ઘણીય આફતો આવી પડી હતી, પણ કોઈ વખત તેને આટલો અધો ઉસ્કેરાયુલો તેણે જોયો નહતો. પોતાની નિષુદ્ધિતાથી સોલોમનના હૃદયમાં કેવો પ્રચંડ આઘાત થયો હતો તે જાણતાં તે અત્યંત વ્યથિત અને વિચલિત બની ગઈ.

રેએકાએ સોલોમનને એક પક્ષંગ પર સૂવડી, તેની પાસે જોડી નિઃશબ્દે તેના માથા પર હાથ ફેરવવા માંડ્યો. ફેટલીએક મીનીટ સુધી બંને ચૂપ રહ્યાં. કોઈનાય મુખમાંથી એક શબ્દ પણ ન નીકળ્યો. છેવટે સોલોમન ડાંઢક સ્વસ્થ થઈ ધીરેધીરે રેએકાને કહેવા લાગ્યો :

રેએકા ! એ કૃતદન બદમાસે આજ આપણી સામે યુદ્ધજ માર્દેર કયું છે. અને તેના હાથમાં જે અસ્ત્ર છે તે પણ અત્યંત ભયંકર છે. આપણે હંમેશા સાવચેત રહીને આત્મરક્ષાની ચેષ્ટા કરવા છતાં તે અસ્ત્રને નિષ્ફળ કરી શકીશું કે કેમ તે સમજાતું નથી. એટલું સાફ છે કે મારા ઘણા પૈસા મેં રૂશીયામાં ન રાખતાં યુરોપની ખીજ જોડામાં જુદે જુદે ડેકાણે રાખ્યા છે. છતાં આ દેશમાં જે મીશ્કત છે તે પણ કાંઈ થોડી કીંમતની નથી. એ મીશ્કત જમ થતાં મને ઘણું તુકશાન થશે. તે ઉપરાંત પોલીસ કદી આપણને ગીરફતાર કરીને લઈ જાય તો પછી છૂટવાની આશા નથી. તેથી સૌથી પહેલાં આ શયતાન આપણું અનિબટ ન કરી શકે એવી તજવીજ કરવી પડશે. કોઈ પણ યુક્તિથી એના ઝેરી દાંત પાડી ન નાંખાય ત્યાં સુધી આપણું શ્રેય નથી.”

સોલોમનનું કહેવું રેએકાને યથાર્થ લાગ્યું પરંતુ કંઈ યુક્તિથી પોતાનું ધાયું સિદ્ધ થાય તે ન સમજાયાથી તે નીચું જોઈ વિચાર કરવા લાગી. રેએકાની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે તેણે કોલન્ડીનું અપમાન કર્યું હતું. તેમ પોતાના ઘરમાંથી પણ તેને તિરસ્કૃત થઈ જવું પડ્યું હતું. તેથી તે પોતાનો વિચાર અમલમાં મૂકવા અર્થાત્ તેમને પકડાવી દેવામાં વિલંબ કરશે નહિ. છતાં હવે ક્યા મ્હોએ એની કૃપા માંગવી ? તેમ આત્મસમર્પણ વિના ખીજ શી આશા કે લાલચથી કોલન્ડી દયા બતાવે તે પણ રેએકાને સમયાયું નહિ.

તેની પાસેથી પોતાની સહી વાળું એકરારનામું જો કોઈ પણ રીતે પાછું લેવાય તોતો કોલન્ડી ગમે તેટલી મહેનત કરે તો પણ તેમ

પ્રખ્યાત તાજમહાલના

સોડાલેમન વિ. પીણાંચોની

ઉત્તમ કપોલીટી માટે બે મત છેજ નહિ
સમજદાર હિંદીઓમાં તેમજ યુરોપીયન્સમાં
બાણીતી કલગ્સ કે જીમખાનામાં
બહેર દુકાનો કે પાટીઝમાં
તેનીજ માગણી છે એ તેની ઉત્તમતા

અને

સ્વચ્છતાબનો ખુલ્લો પુરાવો છે.

કારખાનું:—મીરજાપુર રોડ,

અમદાવાદ.

હેરાન કરી શકે નહિ, કારણકે સોલોમન કાહેન રૂઝ સમ્રાટની દેશભક્ત પ્રજા હતો તે ગવરમેંટના બધા અમલદારો સારી રીતે જાણતા હતા. તેની અચળ રાજભક્તિ માટે કોઈનેય ખિંદુમાત્ર શંકા નહતી. તે ઉપરાંત રાજધાનીના એક આખરદાર અને ધનાઢ્ય વહેપારી તરીકે બધા એને માન આપતા અને શ્રદ્ધા કરતા હતા. મોટા મોટા અમલદારો સાથે તેને મિત્રતા હતી. આવા પ્રતિષ્ઠાપત્ર માણસને વગર પ્રમાણે નિહિલિસ્ટ તરીકે ગિરફતાર કરાવવા જવામાં કોલન્ડીનીજ દાંસી થાય તેમ હતું. આ બધો વિચાર કરીનેજ કોલન્ડીએ રેખેકા પામેથી તે એકરારનામું સહી કરાવી લીધું હતું. શી રીતે તે પાછું મેળવવું તે ઘણો વિચાર કરવા છતાં રેખેકાને સમજાયું નહિ.

રેખેકા ઘણીજ ચિંતામાં પડી. વારંવાર તેને આ કાર્યમાં મદદ કરે એવી એક વ્યક્તિત્વું તેને સ્મરણ થયા લાગ્યું. પણ તે ક્યાં હતી તે સંબંધી તે કાંઈ જાણતી હતી. હાલ ઘણા સમયથી તેના દશા સમાચાર તેને મળ્યા નહતા.

કોલન્ડીની સાથે સોલોમનની વાતચિતને પાંચ દિવસ ચીતી ગયા. છઠ્ઠે દિવસે સવારે સોલોમન કાંઈ કામ માટે બહાર ગયો હતો; રેખેકા પોતાની ચિંતામાં મશગુલ થઈ બેઠી હતી; તે વખતે નોકરે આવી ખબર આપી કે એક ગૃહસ્થ તેને મળવા માટે ઓશીસમાં રાહ જોઈ બેઠો હતો. રેખેકાને કાંઈજ આશ્ચર્ય ન થયું. કારણ કામ પ્રસંગે ઘણા માણસો તેને મળવા આવતા હતા. પરંતુ ત્યારે તે ઓશીસમાં ગઈ ત્યારે નવા આગતુંકને જોતાંજ તે એટલી બધી આશ્ચર્ય પામી કે તે બારણાંમાંજ ઉભી રહી ગઈ. તેના મોઢામાંથી એક પણ શબ્દ ન નીકળ્યો.

આ નવિન આગતુંક તે હૈર રૂડોલ્ફ મોજે-કાઉન્ટ વૉન ઓરનબર્ગનો મિત્ર હતો.

પૂર્વ પરિચય

૩ ડૉક્ટર મોજે નો કાંઈક પરિચય આપવાની અત્રે જરૂર છે. મોજે સોલોમનની જાતનો યાહુદી હતો. તે સેન્ટપીટર્સ બર્ગમાં ઘણો વખત રહ્યો હતો. અને કોહેન પરિવાર સાથે તેને ઘણો ગાઠ સંબંધ હતો. તે અસલ હાઇન નદીને તીરે મેયેન્સ નગરનો રહીશ હતો. તેણે ક્રાંકફોર્ટની રહીશ એક જર્મન યહુદી યુવતી સાથે લગ્ન કર્યું હતું. તેને એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતાં. રશીઆમાં તે ઘણો વખત થયાં રહેતો હોવાથી તેને રશીયન પ્રજ્ઞના હક મળ્યા હતા. તેથી આડતના કામમાં તે સારું કમાતો હતો. તેની ઉમ્મરના પ્રમાણમાં તેની સ્ત્રી ઘણી નાની હતી. તે ઘણી સુંદર હતી પોતાના મિત્ર મંડળમાં તે તેને છૂટથી હરવા ફરવા દેતો હતો. એટલુંજ નહિ, પણ ગમે તે વખતે ગમે તેને ત્યાં મળવા જવા આવવાનો પણ તેને પ્રતિબંધ ન હતો.

મોજેની કન્યા પણ તેની માના જેવીજ સુંદર હતી. એક દિવસ મોજેને એક નનામો પત્ર મળ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે તેની સ્ત્રી કોઈ લંપટના ફંદામાં ફસાઈ છે. તેણે પોતાના સતી ધર્મને તિલાંજલી આપી તેના કુળને કલંક લગાડ્યું છે. જો તેનામાં જરાય મનુષ્યત્વ હોય તો તેણે એવી સ્ત્રીને ચાણકથી ફટકાવી સીધી કરી, ઘરમાં ફેદ કરી રાખવી જોઈએ.

હોગળ વાંચી મોજે હસી પડ્યો અને તે કાગળ તેણે બાળા નાંખ્યો. તેને લાગ્યું કે કોઈ મિત્રે તેના તથા તેની સ્ત્રીના પ્રેમની પરિક્ષા કરવા પત્ર લખ્યો હશે. તે પોતાની સ્ત્રી વિષે જરાય શંકા લાવી શક્યો નહીં.

એક મહિના પછી ફરીથી પાછો એવોજ પત્ર તેને મળ્યો. મોજેએ પોતાની સ્ત્રીના તરફ તે પત્ર ફેંકી બે શબ્દ કહ્યા પણ તેની સ્ત્રી કોઈથી

પૂર્વ પરિચય

એવી તો ગઈ ઉડી કે મોજેને તેના તરફ સંદેહ રહ્યો નહિ. તેણે તે કા
પણ બાળી નાખ્યો અને એ પત્ર લખનારને જોળી તેનાં હાડકાં જો
કરવાની મનમા પ્રતિજ્ઞા કરી, અને મન શાન્ત કરવા વધુ પડતો દારૂ
સુધ ગયો. પણ બ્યારે તે બગ્યો ત્યારે તેને જણાયું કે તેની સાધ્વી :

પોતાના પ્રેમીક સાથે રાત્રેજ પલાયન કરી ગઈ હતી,

મોજેની સાધ્વી પત્નિ રૂબરૂમાં તેની રજા લખને ન ગઈ
એક પત્ર લખી ગઈ હતી તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે,

“ તારા જેવા જંગલી જડસા જેવા સાથે લગ્ન કરવામાં
ધણીજ ભૂલ કરી હતી. તું દેખાવમાં એક રીંછ તો થું પણ
ઉરાગઉટાંગ કરતાંય ભૂડો છે. તારી પાસે વધુ વખત રહેવું
તો મારે ઝેર ખાધને મરવું પડત. હું જેની સાથે જાઉં છું
રૂપનો તને ખ્યાલેય શો આવે ? એ તો નર્ચો કામદેવ છે. હું
છું. મારી તપાસ ન કરીશ. હું જડવાનીજ નથી. તેમ છતાં
તું મને જોળી કાઢી પાછી લઈ જઈશ તો હું ઝેર ખાધને
મારી દીકરી પણ મારી સાથેજ રહેશે. ”

જો જો ! છેતરાતા નહિ !



તમે ખરું “આમૃતાનું તેલ” એ
શક્તિ હો અને વાપરી શક્તિ હો તો “
છાપ” નામ વાંચી લેજો. તમારા મગજના
એને સાફ પોષણ આપે છે. તમારા મ
બાલ હમેશને ટોમ કાળા રાખે છે. બાલ
વધારી સુંવાળા રેશમ જેવા બનાવે છે.
જુ કે લીખ અથવા ખોડો પડવાનો ડર
નથી. માથાના બાલ હોળવા ચોળવામાં
તુટતા નથી. માટે દરેક લાઠાઓ પુરા પૈસા
“આમૃત છાપનું અસલ આમૃતાનું”
નંબર ૧, ૨, ૩, વાપરી ખાત્રી કરો.

આમૃત કેમીકલ વર્ક

અસારવા અમદાવાદ (ગો)

સ્ત્રીના પત્ર વાંચી તેને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો. છતાં સ્ત્રીકન્યા વિના તેને ઘર સ્મશાન જેવું લાગવા માંડ્યું. દોસ્ત બિરાદર પણ તેની મસ્કરી કરી તેને ખાળવા લાગ્યા. તેમજ તેને ઘેર હવે ચંદ્ર-મુખ જોવાનું મળતું નહિં તેથી તેમણે તેને તજ દીધો. સંસાર ઉપરથી મોજેનું મન વિરક્ત થઇ ગયું હતું; પણ પુત્રને લીધે તે બધું સહન કરતો હતો. પરંતુ એક દીવસ નજીકના ગામમાં એક સગાને ત્યાં મળવા તેનો પુત્ર ગયો હતો ત્યાં જળવિહાર કરતા તે નદીમાં પડી ડુબી મુવો. આમ સ્ત્રીના ગયા પછી આઠ દશ માસમાંજ તેનો પુત્ર પણ ચાલ્યો ગયો.

પુત્રના સમાચાર મળતા તે ગાંડા જેવો થઇ ગયો. તેનો વેપાર પડી લાગ્યો અને તે રાત દિવસ દારૂના પીઠામાંજ પડી રહેવા લાગ્યો.

એ વખતે કલોડ ઓપનહેમ નામના એક યુવક સાથે તેને દોસ્તી થઇ. તે કાણુ હતો અને ક્યાંથી આવ્યો હતો તે કોઈ જાણતું નહિં. તેની વાતચીત ઉપરથી તેનું જીવન રહસ્યમય જણાતું હતું. તે કહેતો કે રૂશીઅન ભાષા શીખવા મારેજ તે ત્યાં થોડાજ માસથી આવ્યો હતો.

તે દેખાવડો અને મોહક હતો. વાતચીતમાં તે બધાને મુગ્ધ કરી નાખતો. વિલાસ અને વ્યસનમાં તે ધણા પૈસા ઉડાવતો. પરંતુ તેની સ્થિતિ બહુ સારી નહતી તેથી સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં આવ્યા પછી તે દેવાદાર થઇ ગયો હતો. છતાં તે અજાણ્યા માણસને સારા સારા કુટુંબોમાં પગપે-સારો કરતાં અને નાણાં કઢાવતાં વાર લાગતી નહિં. લોદકા કેમ તેને નાણાં આપતા તે સમજાતું નહિં.

મોજે અને ઓપનહેમ બન્ને પુરા નિશાળોર હોવાથી તેમની દોસ્તી સારી જમી. આ વખતે ઓપનહેમ બહુ સંકટામણમાં હતો. આ નવો શિકાર હાથ આવતાં તેને ધણું આશ્વાસન મળ્યું. તેણે મોજેને જૂલાવામાં નાંખી દીધો. મોજેનો વેપાર તે વખત ખરાબર ન હોવા છતાં તેણે ધણા પૈસા ઓપનહેમને આપ્યા.

બધા ચાહુદી કુટુંબો કરતાં કોલેન કુટુંબ સાથે મોજેને વધુ સંબંધ હતો. સોલોમન વહેપારમાં ધણી રીતે મોજેને મદદ કરતો હતો. તેની અવ-દશામાં પણ તેણે તેને તરછોડ્યો નહતો. સોલોમન તથા રેખેકાની તેના તરફ અંતરની સહાનુભૂતિ હતી. તે પણ રેખેકાને પોતાની કન્યાની માફકજ રમેહ કરતો હતો.

મોજેની સાથે ઓપનહેમ પણ ધીરે ધીરે કાઢેન કુટુંબના પરિચયમાં આળ્યો. અને તેણે પોતાની વાકપટતાથી મોલોમનને મુગ્ધ કર્યો એટલુંજ નહિ પણ રેમેકાનું હૃદય પણ છતી લીધું.

રેમેકાના આ ભાવથી મોલોમન પ્રથમ તો ધણો દ્રોષ ભરાયો અને ઓપનહેમને રોકડું પરખાવવાના વિચારથી તેને ત્યાં ગયો. પણ તેણે કેવી રીતેતથી મોલોમનને ખુશી કર્યો તે મોજે પણ જાણી શક્યો નહિ. ધીમે ધીમે રેમેકા અને ઓપનહેમને સંબંધ વધ્યો. એક દિવસ તેમણે મોલોમનથી છાનામાના દેવળમાં જઈ લગ્ન કરી નાંખ્યા.

મોલોમન આથી ઘણો અસંતુષ્ટ થયો. તેણે ઓપનહેમને આમ ગુસ્સે લગ્ન કરવાનું કારણ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે મારા માતા પિતાની સંમતિ ન મળે ત્યાં સુધી આ લગ્ન ગુસ્સે રાખવાં, કારણ તેમને ખબર પડે તો મને ઘણું નુકશાન થાય તેમ છે અને તેથીજ આમ ગુસ્સે રીતે લગ્ન કર્યો હતો. ”

મોલોમનને આ દલીલ વ્યાજબી ન લાગી. તેણે કહ્યું કે ત્યાં સુધી આ લગ્નની વાત જાહેર ન થાય ત્યાં સુધી ઓપનહેમ રેમેકાને પત્નિ ભાવે ગ્રહણ કરી શકશે નહિ.

**An improved outfit makes the
appearance perfect.**

Let your next suit be made by us,
and you will know.

It is well Cut

It is well Made

It is well Fitted

It is well Trimmed

It is full Value for your Money.

**The up-to-date Tailors The Tailors for the
for Million or
Up-to-date, Men The Millionaire.**

Head Office	{ Professional Tailors	{ Branch	
Reid Road,			{ Richey Road,
Ahmedabad.			
	Est'd. 1893.		

ઓપનહેમ જાણતો હતો કે સોલોમનની અગાધ મીલકતની વારસ રેએકાજ હતી. તેથી તેણે એ વાત કથુલ રાખી પણ નાના પ્રકારના છંગ કરી તેણે પૈસા કઢાવવા માડ્યા. જેમ જેમ તેણે વધુ માંગણી કરવા માંડી તેમ તેમ તેનું અસલ સ્વરૂપ સોલોમન તથા રેએકાના જાણવામાં આવ્યું. એક વખત સોલોમને અમુક રકમ આપવાની ના પાડવાથી તેણે તેને ગાળો દેવામાં કચ્ચાશ ન રાખી.

રેએકા પણ સમજી ગઈ હતી કે આ લગ્ન માત્ર પૈસાની લાલચે જ થયાં હતાં. ઓપનહેમને મળતા પૈસા બંધ થયા અને લેણદારને તકાદો વધ્યો એટલે તે એક દિવસ કોમને જણાવ્યા વિના છાનોમાનો પલાયન કરી ગયો.

ઓપનહેમના નાશી જવાથી સોલોમનને જે અપમાન, બેઆખર અને આર્થિક નુકશાન થયું તે તથા તે ઉપરાંત પોતાની એકની એક સરળ હૃદય દીકરી રેએકાના દુઃખ, દુર્દશા અને મનસ્તાપના કારણ તરીકે રૂડોલ્ફ મોજેનેજ ગણ્યો. કારણ એને લીધેજ ઓપનહેમ સોલોમનને ઘેર આવવા પામ્યો હતો. આથી તેણે મોજેનો ઘણું તિરસ્કાર કર્યો અને તેની સાથેનો સંબંધ પણ તેણે કાઢી નાંખ્યો. મોજેના પણ ઘણા પૈસા ઓપનહેમ ધાલી ગયો હતો. આ બધાં કાણુથી મોજેને ઓપનહેમ પર ઘણું ક્રોધ ચઢ્યો. અને તેને પોતાની વિશ્વાસઘાતકતાનું ફળ અખાડવા તે તૈયાર થયો. પણ તેને તેનો પત્તો મળ્યો નહિ.

મોજેને સોલોમનનો આશ્રય જતો રહેવાથી તે વિરકન થઈને યુરોપના અનેક સ્થળોમાં ભટકતો આખરે મેદન નદી પર આવેલા ક્રાંકફોર્ટમાં જઈને રહ્યો. અહીં તેણે પોતાના થોડા ઘણા પૈસા વડે ધીરધારનો ધંધો શરૂ કર્યો. તેણે પોતાની ઓફીસનું નામ રાખ્યું “ પલ્ટન પ્રતિષ્ઠાન.” અહીંથી તે યુદ્ધ વિભાગના કર્મચારીઓને નાણાં ધીરતો. આ સૈનિકોના કેમ્પ નજીક દુશ્વરિત્રા રમણીઓની ખોટ ન હતી. મોજે ધીમે ધીમે તેમના સંસર્ગથી અધઃપાતે પહોંચી ગયો. એવું કોઈ પાપ કે દુશ્કર્મ નહોતું કે જે કરતાં મોજે પાછો હો. ગમે તેમ કરીને તે પૈસા ભેગા કરી પોતાની લાલસા તૃપ્ત કરવા લાગ્યો. મનુષ્યના રૂપમાં તે ખરેખરે પિશાચ બની ગયો.

ક્રાંકફોર્ટના સૈનિકોનો એક અખાડો હતો. ત્યાં તેઓ દારૂખીતા અને આમોદ પ્રમોદ કરતા, કોઈ એક સૈનિક

મળવા મોજે એક દિવસ સાંજે તે અખાડામાં ગયો હતો. સૈનિક તે વખતે મદિરા દેવીનું સેવન કરતો હતો. મોજે તેની બાબુમાં બેઠો હતો.

તે સૈનિક યુવક મદિરા પાન કરતાં કરતાં બીજા એક ટેબલ તરફ જઈ એકાએક બોલી ઉઠ્યો: “ઓહો! આતો આશ્ચર્યજ કહેવાય! મારો પુરાણો દોસ્ત કાઉન્ટ વૉન ઓરેનબર્ગ આજ આ અખાડામાં આવ્યો ને નું? આટલા દડાડા ક્યાં હતો?”

મોજે તે તરફ નજર કરી અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. ક્રોધથી તેનાં નેત્રામાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો, તે અસ્ફુટ સ્વરે બોલ્યો: “તમે પેલા જાંગા સરખા માણસની વાત કરો છો?”

“હા. એજ કાઉન્ટ વૉન ઓરેનબર્ગ.”

“મેં કેટલાક દિવસ પહેલાં એને સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં જોયો હતો. એનું નામ તો છે ઓપનહેમ!”

બોલતાં બોલી ગયો પણ તરતજ મોજેને લાગ્યું કે આ વાત ખુદશી કરવી ઠીક નથી. તે તરતજ બોલી ઉઠ્યો: “ના. ના. મારી ભૂલ થાય છે. તમારા મિત્રે તો રેજીમેન્ટનો ડેસ પહેર્યો છે. હું બાણું છું કે રેજીમેન્ટના બધા અધિકારીઓ ખાનદાન હોય છે.”

મોજે એ આમ કહ્યું ‘ખરું’ પણ કાઉન્ટ વૉન ઓરેનબર્ગ અને સેન્ટપીટર્સબર્ગનો ઓપનહેમ એકજ વ્યક્તિ તેની તેને ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. તેણે જાણ્યું કે પરદનમાં નોકરી રહેતી વખત ઓહું નામ આપવાની તેની વિશ્વમત ચાલી નહિ હોય. સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં તેણે ઓપનહેમ નામનો ઉપયોગ કરવાં છતાં તેનું ખરું નામતો કાઉન્ટ વૉન ઓરેનબર્ગજ હોયું જોઈએ.

‘જી. પ્રાન્ક’ સીએ કોલોલે કાઠ પોતે ફાલ ‘ફ ૧૧૭

‘કોલોલે

‘કોલોલે પોતે પોતે પોતે

કોલોલે પોતે પોતે પોતે

—કોલોલે

પોતે પોતે પોતે પોતે પોતે પોતે પોતે પોતે

‘કોલોલે’ ‘કોલોલે’ ‘કોલોલે’ ‘કોલોલે’ ‘કોલોલે’ ‘કોલોલે’

ફ ૧૧૭

પોતે પોતે પોતે પોતે પોતે પોતે પોતે

મોળે મનમાં બબડ્યો: “ અરે નીચ, વિશ્વાસઘાતક ઠગારો ! તારી શયતાનીયત હવે હું સમજી ચૂક્યો છું. તું તારી વિષયલાલસા પુરી કરવા રૂશીયા ગયો હતો. ત્યાં ધણુના પૈસા ધાલી, કોહેન-કુટુંબને પાંચમાલ કરી બહીકનો માર્થો અહીં નાસી આવ્યો છે. આજ તારો પત્નો લાગ્યો છે તેમ તારાં કર્તવ્યો પણ મારી જાણમાં છે. હવે તો મારા પૈસા વ્યાજના વ્યાજ સાથે વસુલ કરવાનો અને તારી દગાબાજીનું ફળ તને ચખાડવાનો, જે ન ચખાડું તો મારું નામ રડોલ્ફ મોળે નહિં ! ”

મનમાં આમ નિશ્ચય કરી પેલા સૈનિક યુવકને કહ્યું: “ તમારા તે મિત્ર સાથે મને ઓળખાણ કરાવી આપશો ? હું તેમને ઓળખતો નથી. પણ મારો ધંધો તો તમે જાણો છો. કોઈ દિવસ પૈસાની જરૂર પડે તો મારું કામ થાય. ”

“ તમે તો કંઈ નવા નવા શિકારની શોધમાંજ લમતા લાગો છો ! ” પેલાએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “ બહુ સાર. ચાલો. એ બહુજ રસિક અને આનંદી છે. તેની સાથે વાતચીત કરીને તમે ખુશીજ થશો. ”

કાઉન્ટ વોન ઓરનબર્ગ બીજા જે ચાર માણસો સાથે બેઠો બેઠો આનંદ કરતો હતો ત્યાં આ સૈનિક મોળેને લઇ ગયો.

મોળેના તરફ દષ્ટિ જતાંજ કાઉન્ટ ધ્રુજી ઉઠ્યો. હાથમાંનો ખાસો તેણે ટેબલ પર મુકી દીધો. તેનું મોઢું પડી ગયું. તેને લાગ્યું કે શ્વાસ પણ બંધ પડી જશે. પરંતુ મોળે જાણે તેને ઓળખતોજ નહોત્ય તેમ વર્તવાથી તે કાંઈક અશ્વસ્ત બન્યો. કોઈ તેનો ભાવાંતર જુએ તે પહેલાંજ સ્વસ્થ થઇ તેણે ખાસો હાથમાં લઇ લીધો.

થોડીવાર પછી કાઉન્ટના મિત્રો જવાને તૈયાર થયા તે વખતે મોળે કાઉન્ટના કાન આગળ મોઢું ઢાંકી જઈ બેઠો: “ દોસ્ત ઓપનહેમ ! તારી મુલાકાત થવાથી હું મને લાગ્યશાળી માનું છું. ખૂબ મઝામાં દેખાય છે ને શું ? મારું કાર્ડ તને આપું છું. મારી ઓશીસમાં આવી મને મળજો. આપણને બન્નેને લાલ થશે. ”



મોજેની યાત્રા

મોજેની વાત સાંભળી કાઉન્ટ વૉન ઓરેનબર્ગની છાતી ધડકી ઉઠી. તે સમજી ગયો કે મોજે ઓળખી ગયો છે અને હવે એને નાખુશ કરવામાં માત્ર નથી. તેથી તેણે ધીમા સ્વરે કહ્યું, “બહુ સારું. હું તને તારી ઓફીસમાં મળીશ.”

કાઉન્ટ તરતજ ઉઠી પોતાના મિત્રોની પાછળ ચાલ્યો પણ તેના બંને પગો ઠપ્પતા હતા. મોજેના પંજમાંથી છટકવાની તેને એકે બારી મુઝતી નહતી. મોજેના ઘણા પૈસા તેણે ધાલ્યા હતા એટલુંજ નહિ, પણ તેની ઘણી વાતો મોજે જાણતો હતો. આથી પ્રથમ તો તેણે આત્મચર્યાનો વિચાર કર્યો પણ પાછળથી તે વિચાર છોડી જે પડે તે ખર્ચે જીમ વિચાર કરી મોજેને મળવા જવા તૈયાર થયો. પણ તેણે જતાં જતાં જો દિવસ કારી નાંખ્યા.

રાત્રે દિને મોજેની ઓફીસમાં તે ગયો. તેને જોઈ મોજે સહજ દસતાં બોલ્યો, “મને મળવા આવવાનો સમય મળ્યો ખરો.”

“હા. સમય તો મળ્યો. પણ તું મારી સાથે કેવું વર્તન ચલાવવા માંગે છે? દોસ્તનું કે દુરમનનું?”

કાઉન્ટ ગાંઘડાવાળે માંજ બોલ્યો: “તારી સાથે દુરમનાવટ કરવાની મનજ ન હતાં, હું તને શા માટે દોસ્ત સમજું તે સમજાવું નથી.”

“નારાયી જાનોમાનો હું કરીઆથી શા માટે નારી ચાલ્યો તે કારણ તું જાણતો દેવ તો મારા તરફ તારી લાગણી જુદીજ હોત. હું તારા

મિત્રની કન્યાને ખરેખર ચ્હાતો હતો. હજીય તેના વિરહથી મારું અંતર બળીને ખાખ થઇ જાય છે. પરંતુ ભાગ્યદોષે મારે રૂશીઆમાંથી.....”

“એ બધી ખોટી વાતોથી મને ભુલાવવાની કોશીષ કર ના. હું એટલોબધો મૂર્ખ નથી. તેં મને પૂછ્યું કે હું તારી સાથે કેવું વર્તન રાખીશ ! પણ તે તો તારા વર્તન પરજ આધાર રાખે છે. જો તું મને મૂર્ખ-પુંછડા વિનાનો બે પગનો ગધેડો સમજી મારી સાથે વર્તીશ તો હું તારો ભયંકર શત્રુ થઇને ઉભો રહીશ—આ મારી વાત યાદ રાખીશ તો તારે ભવિષ્યમાં પસ્તાવું નહીં પડે.”

“તારી વાતમાં હું કંઇ સમજ્યો નહિં. શાથી જાણ્યું કે મેં તને બે પગનો ગધેડોજ ધારી લીધો છે ? હું જાણું છું કે તું ગધેડા કરતાં અત્યંત બુદ્ધિમાન છે અને શિયાળ કરતાંય અત્યંત ધૂર્ત છે.”

“જો તું ખરેખરજ એમ ધારતો હોય તો મારી સાથે ચાલખાજ કરતો નહિં. તું કેવો પાપી છે તે તું પોતેજ સારી રીતે જાણે છે. મારી પ્રાંસે સાધુપણું બતાવતો નહિં. આજસુધીના ફરેલા ગુન્હા છૂપાવી પોતાને નિરપરાધી ઠરાવવાનો યત્ન કરીશ ના.”

મોજેની વાત સાંભળી કાઉન્ટ ઉત્તેજિત થઇ ઉભો થઇ ગયો અને બોલ્યો : “મોજે ! મોં સંભાળ. આમ અપમાન ખમવા હું અહીં આવ્યો નથી. ફરીથી આવા શબ્દ બોલ્યો છે તો હું તારું ખૂન કરીશ. તને ગોળીથી વીંધી નાખીશ,”

કાઉન્ટ ચાલવા મંડ્યો. મોજેએ જઇ તેનો હાથ પકડી ખેંચી દ્રઢ-સ્વરે કહ્યું : “જાય છે ક્યાં ? મારી સામેથી ખસી જવાથી તું મારા પં-

કડી પરગણાનું ચોકખું ઘી

તમારી તબીયત સુધારવી હોય તો લેજસેળનાં ઘી ખાતાં બચો.

એક પોસ્ટકાર્ડ લખવાથી તમને ઘેર બેઠાં નસુનો પહોંચાડવામાં આવશે. લખો:—

પોસ્ટ બોક્ષ નં. ૧૦

C/o નૂતન ગુજરાત સુદ્રણાલય

અમદાવાદ.

જમાંથી છૂટવાનો નથી. દોસ્ત ! અહારના ખીજ લોકો તને કાઉન્ટ વોન ઓરેનબર્ગ કહી તને ભલે માન આપે. પણ હું તને માન આપું શામાટે ? હું તને ક્યાં ઓળખતો નથી ? તારી ચાલખાજમાં હું ભૂલું તેવો નથી. મારી સાથે ચાલાકી કરીશ તો હું તારી કેવી દુર્દશા કરીશ તેની તને પાછળથીજ ખબર પડશે.”

મોજેની વાતથી ડરી જઈ કાઉન્ટ ખેસી ગયો. મોજેએ આગળ ચલાવ્યું : “ પહેલાં હું જે કહું તે ધ્યાનથી સાંભળી લે. ફેક્ટ હંચા નીચા થવાથી કંઈ વળવાતું નથી. તેં જાણી નોંધને કે અજાણતાં પણ જે કુકર્મો કર્યો છે તે જાહેર થતાં સમાજમાં રહેવું તારે માટે ભારે થઈ પડશે. જો તું મને મદદ કરવા તૈયાર હોય તો હું તારી છાની વાતો છુપી રાખીશ. મારે પૈસા નોંધએ છે. તે મેળવવા ગમે તેમ કરવા હું તૈયાર છું. પૈસા માટે કુકાર્ય કરવાય હું અચકું તેમ નથી. તેં પહેલાં મારી પાસેથી ઘણા પૈસા વ્યાજે લીધા છે. કદાચ જરૂર હોય તો હજીય હું આપવા તૈયાર છું. પણ મને તારે કેટલાક શિકાર ખોળી આપવા પડશે. તારા ખાનદાન મિત્રો સાથે મને ઓળખાણ કરાવી આપવું પડશે. તારી

—જનસમાજને ફાયદાકારક ચેતવણી—

પંચાલ લુલાભાઈ હીરાચંદ.

ચોકળી ચાંદીના દાગીના બનાવનાર તથા વેચનાર.
ચાંદીના વાસણો તૈયાર મળશે તથા ઓર્ડર આપેથી બનાવી
આપવામાં આવશે.

હમારી દુકાનના તમામ દાગીના જરૂરીથી ઝાળવામાં આવે છે.

ટીકાણું:—માંડવીની પોળમાં, લાલાભાઈની પોળમાં.

નંબર ૨૪૬૦, અમદાવાદ.

ચાંદીના દાગીના લેતા પહેલાં હમારી મુલાકાત લેવી.
અંજ વિનંતી.

મદદથી હું તેમને ચૂંટી નાખીશ. તેં રૂશીઆમાં વાફ આતુરીથી મોટા મોટા માણસોને ભલાવી જે રીતે પૈસા પડાવ્યા છે તે જોઈ તારી શક્તિનાં વખાણ કર્યા વિના ચાલતું નથી. તારી ક્ષમતા અદ્ભુત છે. મારા તરફથી મારા કામ માટે આ દેશમાં પણ તારી એ શક્તિનો પરિચય કરાવ. એમાં તને પણ લાભ છે.”

“અર્થાત્ મને એ લુંટમાંથી કાંઈક લાગ આપીશ. એમને ?”

“લુંટ શા માટે કહે છે. સારા રૂપમાં વાત કરતાં આવડતી નથી ? હું તને નફામાં લાગ આપીશ”

“કયું છે. હું શિકાર પકડવા બનતો થત્ન કરોશ. પણ તેં મને હમણા કાંઈક રકમ જોઈએ તો આપવા કહ્યું હતું ને ? આજ કાલ હું તકન ખાલી થઈ ગયો છું. હુંજ તારો પહેલો શિકાર થવા ઇચ્છુ છું.”

પૈસાની ભૂખનો રોગ તો તારો હંમેશનોજ છે. તારો એ રોગ મટ્યાની વાત જાણી હોત તો ઘણું આશ્ચર્ય થાત. ભલે. જ્યારે તને દોસ્ત કહ્યો છે ત્યારે તારી એ ભૂખ દૂર કરવાનું મારું કર્તવ્યજ છે. કેટલાક રૂપીઆ જોઈએ છે ?”

મોજે મસ્કરી કરે છે કે ખરો વાત કહે છે તે કાઉન્ટ સમજી ન શક્યો. તે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. પણ મોજેના ચહેરા પર મસ્કરી યા વિદ્રુપનું ચિન્હ ન જોનાં આશ્ચર્ય થઈ બોલ્યો : “જેટલા મને તેટલા લેવા તૈયાર છું પણ તું તો એટલા આપે એમ નથી. તારી પાસે :હશેય કેટલા ? પણ એ વાત જુદી છે. તું મને એક હજાર માર્ક આપી શકીશ ?”

“યોગ્ય વ્યાજ મળે તો એક હજાર માર્ક તને આપવામાં મને કંઈજ અડચણ નથી.” આમ બોલતાં મોજેએ ટેબલનો ઉપરનો કાલબેલ વગાડ્યો. તેની ઓરીસનો એક કારકુન ત્યાં આવી ઉભો.

મોજેએ ગંભીરસ્વરે કહ્યું : “કાઉન્ટ વોન ઓરેનબર્ગના નામે એક દલીલ તૈયાર કરો. ત્રણ માસને કરારે સાડા બારસો માર્ક.”

“મેં તો એક હજાર માર્ક કહ્યા. અઢીસો શું વધારાના આપે છે ?”

“તા. તને તો હજારજ માર્ક મળશે.”

“ત્યારે વધારાના અઢીસો શું મારી અછલનો બદલો ?”

“સીધી વાતને વાંકી કર્યા વિના તને બોલતાંજ આવડતું નથી કે શું ? એ અઢીસો માર્ક ત્રણ મહીનાનું વ્યાજ. તું તો દોસ્ત છે. ખાસ જરૂર હોવાથીજ મારી પાસેથી પૈસા લે છે. તારી પાસેથી વધુ વ્યાજ લેવાય ખરું કે ?”

કાઉન્ટ પ્રતિવાદ કરવા જતો હતો એટલામાં કારકુને આવી દલીલ મોજેના સામે મૂકી. મોજે તેનાપર નજર ફેરવી કાઉન્ટને કહેવા લાગ્યોઃ “આ દલીલ ઉપર સહી કર. હું નાણાં કાઢું છું.”

કાઉન્ટ કાંઈ ખોલે તે પહેલાં તો મોજેએ તીજેરી ઉઘાડી એક હજાર માર્કની પરચુરણ નોટોનો ચોડો ખદાર કાઢી ટેબલ પર મૂક્યો. પ્રથમ તો કાઉન્ટનું મન સહી કરવા માન્યું નહીં, પણ પછી હજાર માર્કની રકમ નજરે પડતાં તેનો લોભ જાગી ઉઠ્યો. વગર મહેનતે આમ હજાર માર્ક મળે-અને તે પણ જોને અનેક વખત છેતર્યો છે તેવા મોજે પાસેથી-તે લેવા કાઉન્ટનું મન તલપાપડ થઈ ગયું. તેણે તરતજ સહી કરી દલીલ મોજેને આપી. તેણે તે લઈ જોઈ તીજેરીમાં મુકી. આ વખતે મોજેના મુખ ઉપર એક પ્રકારનું હાસ્ય ફરકી ઉઠ્યું. કાઉન્ટનું મન તેજોઈ ચંચળ બની ગયું. તેને શંકા થઈ કે મોજે કાંઈક ચાલ રમ્યો છે અને પોતે તેમાં સપડાયો છે. છતાં તે નોટોલઈ મોજે સાથે હસ્ત-ધૂનન કરી ચાલતો થયો.

કાઉન્ટના ગયા પછી મોજે ખચકો. “ખચ્યાણ ! હવે ક્યાં જવાનો છે ? હવે જ્યારે કચ્છામાં આવે ત્યારે તને સીધો કરી નાખું. ત્યારે વખત આવશે ત્યારે ખખર પડશે કે આ ચાલુદી મોજે તે કાણ હતો ?”



કાઉન્ટની જ્ઞાતિ

મો જે વ્યાજખાઉ ચાહુદી હતો છતાં તે લાલની આશામાં કેટલાય પૈસા ફેંકી દેતો. કેટલીક વખત થોડા પૈસામાંથી ઘણો લાભ થતો અને કોઈ વખત પૈસા મુળગા પણ જતા. કાઉન્ટને ધીરેલા પૈસા પાણીમાં જશે એમ તેણે ધાર્યું નહતું. તે ધારતો હતો કે કાઉન્ટના સામાજિક માનસંબ્રમની કીંમત હજાર માર્ક કરતાં ઘણી વધારે હતી. તેના મિત્રો તથા ખીજા ખાનદાન કુટુંબના નખીરાઓ આગળ કાઉન્ટનું સહજ હીણું ખોલતાં વ્યાજ સાથે અસલ પૈસા વસુલ થઈ જશે, અને કદાચ ન થાય તો હજાર માર્ક એ કાંઈ બહુ મોટી રકમ નહતી. કાઉન્ટ મારફત મોટા મોટા કેપ્ટન વગેરેને પકડવાથી વ્યાજમાં હજાર માર્ક તો ક્યાંય વસુલ થઈ જશે તે ઉપરાંત કાઉન્ટ હંમેશનો પંજામાં ફસાયેલો જ રહેશે.

કાઉન્ટે ત્રણ માસને વાયદે હજાર માર્ક લીધા ત્યારે તેના મનમાં હતું કે ત્રણ મહિનામાં સાડાબારસો માર્ક પાછા આપવામાં તેને કંઈજ મુશ્કેલી નહોતી નહિ. ત્રણ મહિનાતો ત્રણ અઠવાડિયાંની પેઠે ક્યાંય ચાલ્યાં ગયાં. છતાં કાઉન્ટ નાણાંની જોગવાઈ કરી શક્યો નહિ. વળી પાછું મોજેની ઉધરાણીથી બે આબર થવું પડે તેથી એક દિવસ કાઉન્ટ મોજેને મળવા તેની ઓફીસમાં ગયો.

તેને જોઈ મોજે ગંભીર સ્વરે બોલ્યો : “વાહ ! વાહ ! પૈસા આપવા આવ્યો કે શું ? બહી તને એવી સુમતિ સુઝી ! આતો બાનંદો દિવસ કહેવાય !”

કાઉન્ટ : માથું ખંજવાળતા બોલ્યો : “એક કામમાં ફેટલાઈ પૈસા ખરચાઈ જવાથી તને આપવાના પૈસાની ભેગવાઈ હું હજી કરી શક્યો નથી. દોસ્તની પાસેથી પૈસા લઈ વખતસર ન અપાય એ ઘણું શરમ લેરેલું છે. પણ લાચાર છું. મને બે થોડો સમય આપે તો તે દરમ્યાન નાણાં જરૂર”

“આપી જઈશ એમ સોગનપૂર્વક કહેવાની તારી ઇચ્છા છે, એમને ? તારા હોઠ હાલતાંજ તારા મનની વાત હું સમજી ગયો હતો. હવે મારા મનની વાત પણ સાંભળી લે. તું તારી કબુલાત ‘મુજબ પૈસા આપી શક્યો નથી. આજ તારી પાસેથી પૈસા મળત તોય હું કાંઈ તે ઘરમાં રાખી મૂકત નહિ. તારા જેવાજ બીજા કોઈ ખાનદાન નખીરાને આપત. ત્યારે સમજી લે કે તનેજ તે પૈસા ફરીથી આપ્યા. તો વ્યાજતો દેવુંજ પડેને ? મારું વ્યાજ ચુકવી દે તો તારી જીની દલીલને બદલે નવી દલીલ લખાવી લેવામાં મને કશીજ હરકત નથી. બે બીજા ત્રણ માસની મુદત મળે તો તે દરમ્યાન પૈસા જરૂર આપીશને ?”

“જરૂર આપીશ.”

મોજે એ વાતપર વિશ્વાસ કર્યો નહિ. કાઉન્ટ પાસે સ્વાર્થ સાધવાને ગમે તેમ બોલતો હતો પણ અંતરથી તે તેને ઘૂણા કરતો હતો. તેને દુર્મળ, દાંલિક અને નિર્બોધ સમજતો હતો. કાઉન્ટની ધારણા પણ મોજે માટે એવીજ હતી. છતાં તે જેટલી તેની ઘૂણા કરતો તેટલોજ તેનાથી બહીતો. તે જાણતો હતો કે પોતાની ગુપ્ત વાતો મોજેને ખબર હોવાથી તે ધારે ત્યારે પોતાની પાયમાલી કરી શકે તેમ હતો, છતાં તેના પંજમાંથી છૂટવાની ખારી નહતી. જે આશાથી મોજેએ તેને નાણાં ધીર્યો હતાં તે આશા ફળીભૂત ન થવાથી તે કાઉન્ટનું નિર્બંધન કાઢવા નૈયાર થયો હતો.

મોજે પાસેથી લીધેલા એક હજાર માર્ક બ્યારે વ્યાજ સાથે ત્રણ હજાર થયા ત્યારે કાઉન્ટની આંખો ઉંચી ચઢી ગઈ કારણુ એ ત્રણ હજાર માર્ક ભેગા કરી દેવું ચુકતે : કરવું તે તેની શક્તિ બહાર હતું. બ્યારે મોજે એ નાણાનો તગાદો કર્યો ત્યારે તે જેમ કાવે તેમ બોલવા લાગ્યો. મોજે ધીરજથી બધું સાંભળી રહ્યો, પછી શાંત સ્વરે બોલ્યો :—

“તારું કહેવું યજ રહ્યું ને ? હવે મારી વાત સાંભળ. તું વારંવાર મારી સાથે ચાલાકીજ કરતો આવ્યો છે. હું તારી ચાલાકી સમજતો

નથી એમ તું ધારતો ના. હું બધું જાણું છું. અને એવી ચાલાકી પસંદ કરતો નથી. મારા સ્વાર્થ તરફ તે પહેલીથીજ લક્ષ્ય આપ્યું નથી. મારી સાથે તારે જે શરત હતી તે તે તોડી છે. અને તેથી હવે હું તારી સાથે કશો સંબંધ રાખવા માગતો નથી. વ્યાજ સાથે મારાં નાણાં મને આપી દે.”

“હાથમાં પૈસા ન હોય તો શું ચોરી કરવા જઈ ? મેં તને કહી દીધું છે કે હાલ તારા પૈસા મારાથી અપાય તેમ નથી.”

“તું ચોરી કરીને પૈસા લાવીશ કે નહિં તે હું જાણતો નથી અને તે જાણવાની મને જરૂર પણ નથી. મેં તને નાણાં ધીર્યાં શરત કરી કે તારે મને એવા બીજા કુળ ખોળા આપવા. તેં તે શરત કબુલ કરી. પણ પાળી નહિં. મારી મદદ તું લે છતાં મને મદદ કરે નહિં—એવી ભાગીદારી મારે પોષાય નહિં.”

“મારા મિત્રોને નાણાંની જરૂર નહોતી તેથી કોઈને લાવી શક્યો નહિં, તે માટે અસંતુષ્ટ થવું ઠીક નથી. આ વખત જરૂર તને સારા ધરાક લાવી આપીશ. તું આટલો વખત ફલીલ બદલાવી મારી ઇજાજત રાખ.”

“પોતાની ઇજાજત પોતે ન રાખે તો બીજો કોઈ રાખેજ નહિં, ઠીક છે. આ વખત પણ તારી વાત માની લઉં છું. પણ યાદ રાખજે કે આ છેલ્લીજ વાર છે. ત્રણ મહિના પછી તને વધુ વખત આપીશ નહિં અને જે રીતે બનશે તે રીતે મારા પૈસા હું વસુલ કરીશ.”

કાઉન્ટે જુની ફલીલ રદ કરી નવી ફલીલ પર સહી કરી આપી; અને ખિન્ન—મને વિદાય થયો. મોજે એ નવી ફલીલ તીજોરીને સ્વાધિન કરી.

મોજેને ત્યાંથી ઘેર આવ્યા પછી કાઉન્ટને કંઈ જ એન ન પડ્યું. મોજેના પંજમાંથી છૂટવા માટે તેણે ઘણા રસ્તા શોધવા માંડ્યા. પણ અંતે નિરાશ થઈ નશીબપર આધાર રાખી બેઠો. નસીબે તેને ચારી આપી. જ્યુરિયનિવાસી બર્થા સ્મિથને લાઇ ત્યાં તેને મળી ગયો. બે દિવસમાં દોરતી જામી ગઈ અને તેનું શું પરિણામ આવ્યું તે વાચકો જોઈ ગયા છે.

કાઉન્ટને સુઢી આત્મા પાસેથી પહેલાં જે રકમ મળી તેમાંથી તેણે મોજેના નાણાં મોકલી દઈ એક કાગળ લખ્યો હતો. તેમાં લખ્યું હતું કે હું એક શ્રીમંત આત્મીયના આમંત્રણથી જ્યુરિય આવ્યો છું. અને તેની પાસેથી આ નાણાં લઈ તને મોકલું છું. હવે આપણે કોઈ જાતનો સંબંધ રહ્યા નથી. મેં તારી સાથે જે શરત કરી હતી તે આ નાણાં પાછી વાળતાં પૂરી થાય છે. હું મારી શરતથી છૂટો છું.”

કાઉન્ટની જ્ઞાન્તિ

આમ કરવાનો તેનો હેતુ એ હતો કે મોજેને રક્ત મની જવાથી તે હવે વધુ સતાવશે નહિ. અને હુકો સોલોમન તથા રેનેડા અર્થો સાથેનાં લક્ષ્મી વાત જાણવા પાસશે નહિ. એટલે નિશ્ચંત થવાશે.

પણ મોજે એમ જાતો રહે એવો માણસ ન હતો. તેને તાણાં તથા કાગળ મળતાં તે બહુજ વિચારમાં પડી ગયો. કાઉન્ટ જેવો માણસ તાણાં મોકલશે તે તેને આશ્ચર્ય થાવું. તેને થયું કે આમ તાણાં મોકલવામાં કાઉન્ટનો કાંઈ શુભ હેતુ હશે. તેમ જોને આ તાણાં આપે પણ કોણ ? આથી તે તેની તપાસ કરવા બુદ્ધિ આપ્યો. ત્યાં આવતાંજ તેને સક્ષા-ધિપતિ અર્થો સાથેના કાઉન્ટનાં હાજરી ખમર પડી અને તેથી તે તેનો મહેમાન થયો હતો.

ત્યાં આવીને પણ તેનો વિચાર સાત્ર પેમાજ કદાવવાનો હતો. પરંતુ અર્થોની યુવાની અને રૂપમાં તે બુદ્ધો અને પરિણામે તેને માર ખાઈ નાસવું પડ્યું.

જતી વખત તે કાઉન્ટને ધમકી આપી ગયો હતો છતાં કાઉન્ટ જ્ઞાન્તિમાં હતો કે અર્થોશુભ મોજે પોતાનું અહિત નહીં. જ કરે. કારણ તેમ કરવામાં તેને કશો લાભ ન હતો. પણ થોડા દિવસ પછી પાછો તે તાણાં માટે આવશે. આ જ્ઞાન્તિનું પરિણામ શું આવ્યું તે હવે પછી જાણાશે.



આશાનું કિરણ.

મોજે એ મનુષ્યત્વ ખોષ બર્થાના શયન કક્ષમાં જઈ તેનું અપમાન કર્યું હતું. અને તે માટે બર્થા તરફથી તેને તિરસ્કાર સહન કરવો પડ્યો હતો. તેમજ અંતે કાઉન્ટને હાથે આબુક ખાવી પડી હતી, તેથી તેણે બર્થાનું સુખ તથા કાઉન્ટનો ગર્વ નાશ કરવાની ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરી. આ બધી બાબતમાં તેના પોતાના અપરાધ કેટલા ભયંકર હતા તે તેના મનમાં પણ ન આવ્યું. પણ પ્રતિહિંસાના અગ્નિમાં બળતો તે તેમને પાયમાલ કરવાના નિશ્ચય પર આવ્યો.

ફ્રાંકફર્ટમાં એક તરફથી તેનો વેપાર પણ મંદ હતો. કારણ કેટલાક લશ્કરી અમલદારોને વ્યાજના લોભે ધીરેલી મોટી રકમો પાછી મળવાની આશા ન હતી, તેમ ખીજ તરફથી કાઉન્ટ તથા બર્થાને પાયમાલ કરવાની ધૂન તેના મગજમાં ધુમી રહી હતી. તેથી તે ત્રીસ હજાર ફ્રાંક સાથે લઇને સેન્ટપીટર્સબર્ગ ગયો. બન્યું પણ એવું કે જે વખતે રેએકા કોલન્ડીના પંખમાંથી છૂટવાનો ઉપાય શોધતી હતી તેજ વખતે તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

ધણા સમયથી મોજેના કાંઈ સમાચાર નહિં મળવાથી રેએકાએ તેને મરી ગયેલો ધાર્યો હતો. તેથી તેને જોઈ તે અત્યંત આશ્ચર્ય પામી. તેને જોઈ સોલોમનને પણ આનંદ થયો. કારણ મોજેનું અધઃપતન થયું હોવા છતાં તે પુરાણો દોસ્ત હોવાથી સોલોમન હમેશાં તેનું ભલું ઇચ્છતો હતો. આથી તેણે તેને આદર આપી પોતાને ત્યાં રાખ્યો. રેએકાએ પણ કોલન્ડીના પંખમાંથી છૂટવા તેની મદદની આશા રાખી. અને પહેલેજ દિવસે તેણે બધી વાત વિસ્તારથી મોજેને કહી સંભળાવી.

મોજેએ રેગેકાની વાત ધણા ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી પણ પછી તેણે ગંભીરતાથી માથું ધુણાવી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો.

મોજેનો ભાવભંગી નોંધ રેગેકાએ હતાશ ભાવે પૂછ્યું. “ તમે મને આ સંકટમાંથી છોડાવી શકશો નહિ ! ”

“ એ લુચ્ચા એ—વિશ્વાસ ધાતકે તને પોતાના પંજમાં સપડાવી છે. તેમાંથી શી રીતે છૂટાય તેનો કોઈએય રસ્તો મને જણાતો નથી. તે સરકારનો જાસુસ છે. ભયંકર રાજસત્તા તેની મદદમાં છે. તે સહેજમાંજ તમને પાયમાલ કરી શકે તેમ છે. તેનો સામનો કરવો તો બને તેમ નથી.”

રેગેકા ક્ષુબ્ધસ્વરે બોલી: “ એ બદમાશના હાથમાંથી છૂટવાનો કોઈ પથ ઉપાયજ નથી ? હું તો તમારી શક્તિ અને કૌશલ ઉપરજ આધાર રાખી રહી છું. ”

મોજે સહજ વિચાર કરી બોલ્યો: “ અહીંથી નાસી છૂટ્યા વિના તમારે માટે બીજો ઉપાયજ નથી.”

“ પણ પલાયન કરવાનો કંઈ ઉપાય ? જરાય મત્ન કરતાં તો તે પોલીસની મદદથી તે માર્ગજ બંધ કરી દે. બંધી ચોજના પાણીમાં જાય.”

મોજે સમ્મતિ—સૂચક માથું હલાવવા લાગ્યો. થોડીવાર વિચાર કરી તે બોલ્યો: “ હા. એ ખરું. કોલન્ડી તમારો નાસી જવાનો માર્ગ બંધ કરી શકે. કારણ તે પોલીસને તમારી પાછળ મૂકી દે. પણ તે એમ ન કરી શકે, એવો બંદોબસ્ત ન થઈ શકે ? ”

“ તમે સ્પષ્ટ વાત કરો ને ! ”

“ ના. તારા પિતા સાથે મસલત કર્યા વિના હું તને કશુંય કહેવા ઇચ્છતો નથી. હાલ એ બંધી વાતોની જરૂર નથી. પછી થઈ રહેશે. વાર. તારા ગુણુવાન સ્વામીના અંતર્ધાન પછી તેના કોઈ સમાચાર મળ્યા છે કે ? ”

મોજે તરફ નોંધ આંખ મ્હોં લાલ કરી રેગેકા બોલી: “ ના. કંઈ સમાચાર નથી. તમે એ વાત શામાટે પૂછો છો ? ”

“ હું તેની બાબત જાણું છું માટેજ તને પૂછું છું. ”

“ તમને તેના સમાચાર બાબત છે ? ”

“ હા. જાણું છું સ્તો. તેને મેળવવા હજીય તને ઇચ્છા છે ? હજીય

તેના પર પ્રેમ છે ? ”

મોજેના પ્રશ્નથી રેગેકા ઉગ્ર બની. ધૂણાથી મ્હોં વિકૃત કરતી તે બોલી: “ તેને મેળવવાની હજીય મને ઇચ્છા ? હજીય તેના પર પ્રેમ હોવાનું તમે

પૂછોછો ? તે લુચ્ચા બદમાશે, વિશ્વાસઘાતકે મારા જીવનની તમામ સુખશાન્તિને નાશ કર્યો છે, મારું જીવન ધૂળધાણી કરી નાખ્યું છે. મને છૂપી રીતે ત્યાગ કરી જે નાસી ગયો છે તેને પાછો મેળવવા હું ઇચ્છા રાખું ? તેના પર પ્રેમ રાખું ? અસંભવ. કેવળ અસંભવ ! ના. હવે મને તેની ઇચ્છા નથી. તે મારો શત્રુ—પરમ શત્રુ છે.”

મોજે ખુશી થતાં બોલ્યો : “મેંય એમજ ધાર્યું હતું. તારે મોઢેથી આ શબ્દો સાંભળવાની મેં આશા રાખી હતી. તે બદમાસ પત્તિ તરફનું કર્તવ્ય ભૂલ્યો છે. તેણે તને છોડી દીધી છે—ઠગી છે. પણ કેટલી હદ સુધી ઠગી છે તે તું હજી જાણતી નથી. તે કેવો નર-પિશાચ છે તેની ધારણા તું કરી શકે તેમ નથી. જે તને તેની વિશ્વાસઘાતકતા, કપટ અને ઠગખાજી તથા તારા તરફના પૈશાચિક વ્યવહારનું વેર લેવા તેને શિક્ષા કરવાની તક મળે તો તે તકનો લાભ લેવામાં તને કશી હરકત છે ? ”

“હરકત ? જરાય નહિ. મને જરાય હરકત નથી. જે તેને મારી સમક્ષ જોઉં તો જરીથી તેની છાતી ચીરી નાખતાંય હું પાછી હતું એમ નથી. મારા હાથે એનું ખૂન થાય તો મને કંઈક શાંતિ મળે.”

“આમીન. એમજ જોઈએ. પણ તારે હાથે એનું ખૂન કરવાની જરૂર નથી. મારી મદદથી તું તેને મ્હોતથીય વધુ દુઃખ આપી શકીશ. તેનું માન, ઇજ્જત, આશ્ચર્ય બધુંય ધૂળમાં રગદોળાવીશ. રખડતા કુતરાની માફક તેને ઠેકઠેકાણે રખડવું પડશે. બાકીનું જીવન તેને રીબાઘ રીબાઘને કાઢવું પડશે.”

“ક્યાં છે એ ? શું કરે છે ? ”

“અરે ! એ વાત તો તને હજી કરીજ નથી ! તે રશીયાથી નાસી જ્યુરિચ જઈ એક મોટા માણસની સુંદર છોકરીને પરણી તેના વિપુલ આશ્ચર્યને ઉપભોગ કરી રહ્યો છે.—ધરજમાઇ થઈ પૈસાના પર્વત ઉપર બેઠો છે. તેના સુખની સીમા નથી.”

આ સમાચાર સાંભળી રેળેકા અત્યંત ઉત્તેજિત થઈ ગઈ. તેના હૃદયમાં ઇર્ષ્યાગ્નિ ભડકી ઉઠ્યો. તે કાંઈપણ બોલી શકી નહિ. પીંજરામાં પુરાયલી વાધણ માફક આમથી તેમ આંટા મારવા લાગી.

રેળેકાની આ સ્થિતિ જોઈ મોજે ધીર-સ્વરે બોલ્યો : “શાંત થા, બહેન ! મન સ્થિર કર. આમ ઉત્તેજિત થઈ ક્રોધ કરવામાં કશોજ લાભ

નથી. તારા સ્વામીની અનંત કીર્તિમાંનું હજી તને કશુંજ કહું નથી. એ બધી વાત તારે પ્રથમ સાંભળવી જોઈએ”.

અત્યંત મુશ્કેલીથી કોઈ દયાવી રેખેકા મોજેના સામે આવી બેઠી. જ્યારે મોજેએ ધીમે ધીમે વિસ્તારપૂર્વક કાઉન્ટની બધી વાત રેખેકાને કરી. ત્યારે રેખેકાના મનમાં કાઉન્ટ માટે શી ધારણા થઈ તે કહી શકાયજ નહિં. ક્રોધ, અપમાન અને ક્ષોભથી તે ઉત્તેજિત થઈ, હૃદય ઉપરનો કાણુ ખોઈ દઈ બોલી ઉઠી: “હું એ પૈસાના પર્વત ઉપરથી એને રસ્તાની ધૂળમાં રગડોળાવીશ. લાતે લાતે તેનું ખાંચેનું બહાર કાઢી નાખીશ અને પછી પાછું તેજ તેને ખવડાવીશ.”

“હાં. એમજ થવું જોઈએ. એમ કરવાથીજ તેના પાપનું પ્રાયશ્ચિન થાય. અને તારેજ તેમ કરવું પડશે. જેવા દેવ તેવી પૂજા. હવે જે કહું તે સાંભળ. અહીંની સ્થિતિ જોતાં તારે કે તારા પિતાએ અહીં લાંબો વખત રહેવું સહીસલામત નથી. તેથી આ દેશ છૂપી રીતે તાજડતોજ છોડીને નારી જવાની તજવીજ કરવી જોઈએ.”

“મારો પણ એજ મત છે. પણ મારા બાપુનો મત જાણવાની જરૂર છે. લાગ મળે તો હું તો આજજ આ દેશ છોડી જવા તૈયાર છું.”

મોજેએ તેજ દીવસે સોલોમનને કાઉન્ટની બધી વાત કરી. સોલોમન અત્યંત ગુસ્સે થવા છતાં રેખેકાની માફક તેણે પોતાનો ક્રોધ પ્રકાશ કર્યો નહિં. ક્ષણવાર વિચાર કરીને તે બોલ્યો: “આહા! બહેન! આહું, દુઃખ તારા નસીબમાં હતું? પરમેશ્વરે તને કેવા દુઃખમાં ધકેલેલી દીધી છે! આપણે હવે શું કરી શકીએ?”

રેખેકા એ સાંભળી ઉત્તેજિત સ્વરે બોલી: “આપણે શું કરી શકીએ? હરમોજેએ આપણને જે રસ્તો બતાવ્યો છે તે રસ્તોજ આપણે લેવો જોઈએ. આપણે જલ્દીજ આ દેશ છોડી જઈશું. જ્યુરિચમાં જઈ રહીશું. પછી એ કાઉન્ટને તેના ઉચ્ચ આસનપરથી ધૂળમાં ગળડાવી ચોખ્ખી શિક્ષા કરીશું. નહિ તો મારા મનનો અગ્નિ હોલવાશે નહિં.”

સોલોમન ધીરેથી બોલ્યો: “પરંતુ કાલન્ડીએ આપણને ફસાવ્યાં છે એ વાત તો બૂલવી ન જોઈએ, બહેન! તારી બુદ્ધિના દોષે આપણી ગારે તરફ અગ્નિ ફરી વળ્યો છે. કઈ બાબત સંભાળી શકાય?”

મોજે બોલ્યો: “કાલન્ડીની દુરમનાવટનોજ ભાવતો મોટો ભય છે. પણ તે તમારું કંઈ અહિન ન કરી શકે એવો બંદોબસ્ત કરવો અસંભવ

લાગે છે ? આપણે નિહિલિસ્ટ મંડળની મદદ માગીએ તો તે શું તમને મદદ ન કરે ? તેઓ શું એટલા બધા કૃતદન છે ? ”

“ તેમનાં તરફથી કેવા પ્રકારની મદદની આશા રાખે છે ? ” સોલોમને પૂછ્યું.

“ કોલન્ડીના પંજમાંથી તમારું રક્ષણ કરવા માટે તેમણે સાવધ રહેવું જોઈએ. તેઓ ધારે તો કોલન્ડીને તમારું અનિષ્ટ કરતાં અટકાવી શકે. કેવી રીતે તેઓ કોલન્ડીને દબાવે તે તમારેજ તેમને જણાવવું જોઈએ તેઓ તે માફકજ તેને દબાવે. ”

સોલોમન મોજેના આ વિચાર સાથે એકમત થયો નહિ. પરંતુ મોજેએ પોતાની જાદુ છોડી નહિ. અડધી રાત સુધી આ આગતની વાટા ઘાટ ચાલી. અંતે એમ ઠ્યું કે રેખેકાએ થોડા દિવસ કોલન્ડીને ભુત્રાવીને હાથમાં રાખવો. તે દરમ્યાન તેનું મોટું બંધ કરવાનો ઉપાય સોલોમન તથા મોજેએ મળી શોધી કાઢવો. અને તે ઉપાય સફળ થાય તો પછી રૂશીઆ હોડવામાં તેમને મુશ્કેલી નડે નહિ. તે દરમ્યાન મોજેએ નિહિલિસ્ટ મંડળના નેતાને મળી બધી વાત કરી તેની મદદ માગવી.

ખીજે દિવસે રેખેકા કોલન્ડીની મુત્રાકાતનો ઉપાય શોધતી બેઠી હતી એટલામાં તે પોતેજ ત્યાં આવ્યો. તે અત્યંત પ્રસન્નભાવે બોલ્યો: “ રેખેકા ! હેરમોજે નામના એક માણસે તારે ત્યાં આવી ધામા નાખ્યા છે તે કોણ છે ? ”

ખીજ કોઈ સમયે કોલન્ડીએ આ પ્રશ્ન કર્યો હોત તો રેખેકા તેને કેટલાંય કડવાં વેણ સંભળાવી દેત, પણ પોતાની સ્વાર્થ-સિદ્ધિ માટે આજ તેણે તેમ ન કર્યું. આથી મનનો ભાવ ગુપ્ત રાખી, મનહરણુ મીઠાશથી તે હસી ને બોલી: “ કેમ ? એને જોઈને તને ઈર્ષ્યા થાય છે કે શું ? ”

કોલન્ડી ગંભીર-સ્વરે બોલ્યો: “ તારા જેવી સુંદરી સાથે જે વધુ પરિચય કરવા બળ તેને જોતાં જ અને ઇર્ષ્યા થાય એ કબુલ કરવામાં હું ના પાડતો નથી. ”

કોલન્ડીના તરફ કટાક્ષ કરતાં રેખેકા બોલી: “ તારી વાત સાંભળીને હસવું કે રડવું તેય સમજાતુ નથી. તું મારા તરફ નિષ્ઠુર વ્યવહાર કરે, મારું લેશ સાત્ર પણ સન્માન ન કરે અને કોઈ મારી સાથે આત્મીયતા કરવા આવે તેને જોતાં તું ઇર્ષ્યાથી બળી કડે એ કેવું અહભુત કહેવાય ? ”

રેખેકાના કટાક્ષથી કાંમી કોલન્ડી જર્જરિત થઈ ગયો. આત્મસંયમ ખસી ગયો. તે કામળ સ્વરે બોલ્યો: “ હું તને મારા ખરા દીલથી મદદ

હું. તને અંતરથી શ્રદ્ધા કરું છું. છતાં તું મને મિથ્યા પ્રલોભનમાં ભૂલાવ્યા કરે છે. મારો વિશ્વાસઘાત કરે છે. હવે તું મારી સાથે કપટાચરણ કરના તારાં એ આચરણથી હું ધરાઈ ગયો છું. ”

“ તારી એકદેય વાત ખરી નથી. મેં તને મિથ્યા પ્રલોભનથી મુગ્ધ કર્યોજ નથી. તારી સાથે કદી ચાલાકી પણ કરી નથી તેં મારો વિશ્વાસ કર્યો હોત અને તારા સ્વાર્થ માટે આટલો વ્યાકુળ ન થયો હોત તો આપણા વચ્ચે મનો-માલિન્ય થાતજ નહિ ’ પણ શરૂઆતથીજ તું મારા તરફથી અધી બાળતમાં સંદેહ કરતો આવ્યો છે. અત્યારે હેર મોજે પણ તારી ધર્ષાનું પાત્ર બન્યો છે, તે મારા પિતાનો ઘણોજ બુનો દોસ્ત છે. બાળપણથીજ તે મને પોતાની દીકરી માફક પ્રેમ કરતો આવ્યો છે. પહેલાં તે અહીંજ રહેતો હતો. ફરીથી વેપાર શરૂ કરવા તે અહીં આવ્યો છે. જો મને મેળવવાની તારી આંતરિકજ ઇચ્છા હોય તો હું તને એવા એક સમાચાર આપી શકું કે જેને શુભ સમાચાર જાણી તું જરૂર આનંદ પામે. ”

સંદિગ્ધ દ્રષ્ટિથી રેખેકાના સામે જોઈ રહી કોલન્ડી બોલ્યો: “ શા સમાચાર છે. સાંભળું તો ખરો ! ”

રેખેકા એકાએક ગંભીર થઈ બોલી. “ હેરમોજે એમને એવી ખબર આપી છે કે જેના ઉપર આધાર રાખી ને હું માઈ ભાવિજીવન સ્વાધિન રીતે પરિચાલિત કરી શકું. ”

“ તારો કહેવાનો અર્થ સમજાયો નહિ. તું તારા મનની વાત સરળ ભાવે કહી શકતી નથી ? સહજમાં સમજી શકાય એ રીતે કહેવામાં શી હરકત છે ? ”

“ કેટલાક દિવસ પહેલાં મેં તને કહ્યું હતું કે હું બીજાની વિવાહિતા પત્નિ છું. એ વાત તેં સાચી માની હશે કે કેમ તે હું જાણતી નથી. પણ તને તે યાદ તો હશેજ ”

“ હા. યાદ છે. ” કોલન્ડી એકાએક આનંદથી પ્રકુલ થઈ બોલી ઉઠ્યો. “ મોજે પાસેથી તારા તે ઘણીના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા કે શું ?

રેખેકા હસતાં હસતાં બોલી: “ તેના મૃત્યુ સમાચારથી તું ખુબજ ખુશી થાત એમાં સંદેહ નહિ પણ તે હજીય જીવે છે. પણ તે જીવતો હોવા છતાંય તેની સાથે માઈ લગ્ન કાયદેસર થયું નથી એમ શંકા કરવાને ખાસ કારણો છે. ”

મનના આનંદ શુભ ન રાખી શકવાથી કોલન્ડી બોલ્યો:

“ તારી આ વાત સાચી કે મારી સાથે ચાલાકી કરે છે ? ”

રમેકા સ્પષ્ટ ઘૂણાલયી અવાજે બોલી: “મારો વિશ્વાસ કરીને વળી માઈ અપમાન કરે છે? મેં તો તને ખરીજ વાત કહી છે.”

ક્ષણવાર વિચાર કરીને કાલન્કી બોલ્યો: “તારો વિવાહ કાંઈદેસર નથી તે સાખીત કરવા કોઈ ઉપાય કરીશ કે?”

“જરૂર”

“તારો વિવાહ ગેરકાયદેસર દરે તો પછી તું શું કરીશ?”

“હું સ્વતંત્ર થઈશ. જેણે મારી સાથે લગ્ન કર્યું છે તે પોતાની વિવાહિતા પત્નિ તરીકે મારા પર હક નહિ ચલાવી શકે?”

“જો રમેકા! ધણીવાર તારે મારી સાથે અનેક કારણો લઈને બોલાચાલ થઈ છે. એકબીજાને કેટલીય અપ્રિય વાતો કહી છે. મેં મારા સ્વાર્થ માટે તને વિપન્ન કરવા ભય પણ બતાવ્યો છે. હવે એ બધી વાતો ભુલી જઈ તું મને ભવિષ્યની કાંઈક આશા આપી સુખી નહિ કરે?”

“તને સુખી કરવો ન કરવો તેનો સંપૂર્ણ આધાર તારાં કર્યો ઉપર અવલંબે છે. તેં મને જે કઠોર શબ્દો કહ્યા છે, મારા મનની શાંતિ નષ્ટ કરી છે તે બધા બદલ તને હામા આપવા હું તૈયાર છું. પરંતુ એક વાત તારે હમેશાં યાદ રાખવી પડશે. જો મ્હારું હૃદય જીતવાની તને ઇચ્છા હોય તો મ્હારા તરફનું તારું વર્તન તારે બદલી નાંખવું પડશે. માઈ મન ખુશ કરવા તારે એટલા કરવી પડશે.”

“મેં ધણીય વખત તારા વર્તનથીજ વિચલિત થઈને કઠોર શબ્દો કહ્યા છે. તું મારી અવજા નહિ કરે તો હું હંમેશા તારા તરફ સહાનુભૂતિવાળો રહીશ-તારો ગુલામ થઈ રહીશ.”

રમેકા દસીને બોલી: “હું તને મારો ગુલામ થવાનું કહેતી નથી. તું મારો વિશ્વાસ રાખીશ, મારા તરફ સન્માન બતાવીશ તો માઈ હૃદય તારા તરફ વિમુખ રહેશે નહિ. જોર કરીને કોઈ કોઈનો પ્રેમ મેળવી શકતું નથી. હું તારી સાથે સલાહ કરવા રાહ છું એના ચિન્હ તરીકે આ મારો હાથ તારા તરફ લાંબાવું છું. ભૂતકાળનાં અપ્રીતિકર વાક્યો અને વ્યવહાર ભૂલી જા. થોડા દિવસ માટે ધીરજ રાખ. અને તું મારો શત્રુ નહિ પણ મારો મિત્ર છે-મારા હિતનીજ એટલા કરનારો છે તે તારા દરેક વ્યવહારથી સિદ્ધ કર. તો ભવિષ્યમાં મારા સ્નેહથી તું વંચિત થઈશ નહિ. તારા તરફથી સદાય વ્યવહાર થતાં માઈ હૃદય પોતેજ તારું પક્ષપાતી થશે.”

રમેકાની વાત સાંભળી કાલન્કી તેને સતર્ક થવાનો વખત ન આપતાં તેનો હાથ જોરથી ખેંચી તેને પોતાની છાતી સાથે દાખી ઉપરા ઉપરી તેનું મુખ ચુંબન કરવા લાગ્યો. તેના સ્પર્શથી રમેકાનું હૃદય ઘૂણાથી બરાબ ઉડ્યું. તેના ઓખે સ્પર્શથી તેના હૃદયમાં વીંછીના ચટકા જેવી વદના થવા લાગી, છતાં તે તે બધું સહન કરી ગઈ. તેને લાગ્યું કે કો-

લન્કીના મનમાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવા માટે તેને આ અભિનય કરવાની જરૂર હતી. ધીમે ધીમે કોલન્કીએ તેને પોતાના હાથમાંથી મુક્ત કરી. તેના રૂપના મોહની જ્વાળામાં તેનું ચિત્ત પરવશ બની ગયું. મોહાકૃષ્ટ શાદ્દેવ સાંકળમાં સપડાઈ ગયો.

કેટલીકવાર પછી કોલન્કીએ રેખેકા પાસે પ્રવ્રુલ્લભિત્તે વિદાય લીધી. તેના ગયા પછી રેખેકા ક્રોધથી લાલચોળ બની જઈ બબડી: “અરે શય-તાન! મારા હૃદય ઉપર અધિકાર મેળવ્યો છે સમજી આવ તને બહોળો આનંદ થાય છે. પરંતુ તને હજી વધુ આકૃષ્ટ કરી મૃત્યુના મુખમાં હોમવો છે. મને તારા પંજમાં સપડાવી સતાવી છે. પણ હવે તારા દિવસ ભરાઈ ચૂક્યા છે. થોડા દિવસમાં તને તારું ફળ ચખાડીશ.”

મોજેના આવ્યા પછી સોલોમનને ત્યાં જે ગુપ્ત મંત્રણા ચાલતી હતી તે બહારનું કોઈ જાણી શકતું ન હતું. તે ભવિષ્યની આશંકાથી અચવાના નરતા લઈ રહ્યો હતો. પોતાના એક ભત્રીજાને તેણે પોતાને ધંધો સારી રીતે ચલાવવા માટે મેનેજર નીમ્યો હતો. સાથે સાથે યુરોપની જુદી જુદી જગ્યામાં તે નાણાં જમા કર્યે જતો હતો. કારણ ભવિષ્યમાં તેને રૂશીઆ છોડી જવાનું હતું. તેથી રૂશીઆમાંના પૈસો તેને કામ લાગે તેમ ન હતો. તેની પાસે યથેષ્ટ પૈસો હતો. આર્થિકભાવે તે દુઃખી થાય તેમ ન હતું.

એક તરફ સોલોમન બધી તૈયારીઓ કરી રહ્યો છે ત્યારે બીજી તરફ રેખેકા કોલન્કીને ભુલાવવા પોતાની બધી ચાલાકી વાપરી રહી હતી. કોલન્કીના મનમાં રેખેકા માટે કશો સંદેહ રહ્યો ન હતો. તે સમજી ચૂક્યો હતો કે ભયથી ઉગરવા રેખેકા હવે તેને વશ થતી હતી. તે પોતે પણ તેને પ્રસન્ન રાખવા નાના પ્રકારે તેનું મન રંજન કરતો હતો.

આ રીતે ચાર મહિના નીકળી ગયા. મોજે હજી સોલોમનને ત્યાં જ રહેતો હતો. તેને રૂશીઆ છોડવાની વ્યવસ્થામાં તે મદદ કરતો હતો. રૂશીઆમાં ફરીથી વેપાર કરવાની ઇચ્છાથી તે આવ્યો હતો. પરંતુ સોલોમનના જવાંથી તેનું દૃઢ નમે તેમ ન હતું તેથી તેણે તે વિચા પડતો મૂક્યો હતો. તેણે નકકી કર્યું હતું કે સોલોમન રૂશીઆ છોડી જી એટલે તેણે ક્રીકેટ પાછું જવું.

છેવટે એક દિવસ સોલોમને રેખેકા તથા મોજેને જણાવ્યું કે તે તૈયારીઓ પુરી થઈ ગઈ છે. જતાં હજીમુઘી કોલન્કીનું મુખ બંધ થયાથી તેને આશંકા હતી કે વખતે છેલ્લી ઘડીએ કંઈક વિઘ્ન ન તેથી છેવટમાં એમ નકકી થયું કે જે રાતે સોલોમન રેખેકાને લઈ આ જવાને હાથ તેજ રાત્રે રેખેકાએ કોલન્કીને ભુલાવી શકુના હા સોંપી દેવો.

પ્રકરણ ૧૮ મું



શત્રુના પંજમાં

સો લોમન કોહેને જે રાત્રે નાસી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેજ દિને સંધ્યાકાળે રેખેકાએ કોલન્કીને ખોલાવી ખાચોસ્કોપ જોવા જવાનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો અને તેને સાથે આવવા કહ્યું. કોલન્કી આથી આશ્ચર્ય ન પામ્યો, કારણકે અત્યાર પહેલાં બે ત્રણ વખત રેખેકા તેની સાથે નાટક જોવા ગઈ હતી. આ તેની ચાલખાજીતું એક અંગ હતું, કોલન્કી ઘણાજ આનંદથી સમ્મત થયો.

ખાચોસ્કોપ જોઈ પાછા ફરતી વખત લગભગ દશ વાગ્યા હતા. કોલન્કીએ ગાડી ખોલાવા માંડી પણ રેખેકાએ ના પાડીને કહ્યું કે “હજી તો દશ વાગ્યા છે, રાત તો વધુ ગઈ નથી. ગરમી પણ વધુ થાય છે. ખન્ને જણ વાતો કરતાં કરતાં ચાલ્યાં જઈશું. આવી સુંદર રાત્રિયે ગાડીમાં બેસવાનું કોને મન થાય ?”

રેખેકાએ એક લાંબે રસ્તે થઈને જવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. કોલન્કીની મરજી ન હતી તે કબુલ થયો. રેખેકાને ખુશી કરવાને તે ગમે તે કરવા તૈયાર હતો. કારણ થોડાજ દીવસમાં રેખેકાએ તેને વશ કરી લીધો હતો. રેખેકા તેને મોહ પમાડી મૃત્યુના મુખમાં લઈ જતી હતી તે વિષે તેને જરાપણ શંકા આવી ન હતી. તેને તો લાગતું હતું કે—પ્રણયિનીની સાથે તે પ્રેમ-ન્યેતિથી ઉજ્જવલ થયેલા સ્વર્ગનારસ્તેજ આગળ વધતો હતો.

આડીઅવળી વાતો કરતાં કરતાં કોલન્કી ગાઢ સ્વરે બોલ્યો: “રેખેકા ! હું આશ્ચર્ય પામી વિચાર કરું છું કે પરમેશ્વરે તને આટલું બધું રૂપ આપીને સરજી શા માટે ?”

કોલન્ડીના ખસા પર હાથ મુકી તેના ખસા પર બાર મૂકતાં તે હસતી હસતી બોલી: “તને મારો ગુલામ બનાવવા માટે” પરંતુ તે મનમાં બોલી: “તારું નિકંદન કાઢવા માટે.”

“ના. રેખેકા! તું મારી મશ્કરી કરીશ ના. તારા પ્રેમથી હું ધન્ય થયો છું. પ્રેમ સ્પર્શમણિ છે. તેના સ્પર્શથી લોટું મુવર્ણ બની ગયું છે. હવેજ મને સમજાય છે કે હું કેવો હતો અને કેવો થઈ ગયો! હું સ્વાર્થી, પારકાના છિદ્ર જોનારો, કપટી, નરપશુ પિશાચ જેવો હતો, પણ તારો પ્રેમ મેળવી ધીમે ધીમે હું મનુષ્ય થવા લાગ્યો છું. મારા મનનું પરિવર્તન જોઈ મને પોતાને આશ્ચર્ય થયા વિના રહેતું નથી.”

રેખેકા સમજી કે કોલન્ડીએ સરળ ભાવેજ પોતાના મનની વાત જણાવી દીધી છે. પોતે ખાસ સંજોગોમાં તેને હાંપી રહી છે, તેનો નાશ કરવા તૈયાર થઈ છે એ વિચારે તેને કંઈક દુઃખ થયું. પરંતુ ઉપાય ન હતો. કારણ તેના પંજમાંથી છુટવા તેને સપડાવવોજ જરૂરનો હતો.

ધીમે ધીમે તેઓ ચાલતાં ચાલતાં નદી તીરે આવી પહોંચ્યાં. નદીના વહેતા જળનો ખળખળ અવાજ આવતો હતો. કિનારાપરના કાનસના પ્રતિબિંબ જળમાં પડતાં હતાં. તે સિવાય સર્વત્ર અંધકાર જણાતો હતો. રેખેકા નદી તીર આગળથી ખીજે એક રસ્તે કોલન્ડી સાથે ચાલવા લાગી. તે રસ્તા પર એક બાણુ એક ઘોડા ગાડી ઉભેલી તેણે જોઈ. ગાડીનાં બારણાં અંધ હતાં. ગાડીવાન કાચબાકસ ઉપર જાણે ભરઉંઘમાં પડ્યો હોય તેમ જણાતો હતો.

નદીના કિનારાથી આ રસ્તો બહુ દૂર નહતો. રસ્તાની બન્ને બાણુએ મોટી મોટી વખારો હતી. દિવસે આ ભાગ વેપારીઓથી વસાયલો રહેવા છતાં રાત્રે કેવળ વરતી વગરનો બની જતો. કોઈપણ માણસ આ રસ્તા પર જણાતું નહતું. રેખેકાએ ચારે તરફ નજર કરી પણ તે ગાડીવાન વિના ખીલું કોઈ માણસ તેને દેખાયું નહિં. તે સમયે પૂર્વમાં ચંદ્ર ઉગ્યો હતો.

રેખેકા ચાલતી ચાલતી તે ગાડીની પાસે આવી અટકી, તેણે કોલન્ડીને કહ્યું: “રાતને વખત આ વસ્તીવગરના રસ્તા ઉપર આ ઘોડાગાડી કેમ ઉભી રહી હશે? ગાડીવાનેય ઉંઘતો હોય એમ લાગે છે. આવે સમયે અહીં ગાડી શા માટે ઉભી હશે, કંઈ સમજાતું નથી.”

“તે જાણીનેય આપણને લાજ શો છે? ગાડીવાને ખૂબ ટીંચ્યો હશે એમ લાગે છે.”

કોલન્કીની ત્રણ પુરી થતાંજ એક વખારને ઝોથેથી ત્રણ માણસ કોલન્કીની પાછળ આવી તેના પર ટૂટી પડ્યા. આ હુમલો એવો ઝોચિંતો થયો કે પોતાનો ખચાવ તો ઠીક પણ મ્હોંઠામાંથી એક ખૂમ પણ તે ન પાડી શક્યો. હુમલો કરનારાઓએ ઝડપથી એક સાલ તેના માથા અને મોઢા પર વીંટાળી દીધી અને તેના અંતે હાથ તેના શરીર સાથે મજબુત બાંધી લીધા.

ગાડીવાનની ઉંઘ ક્યાંય ઉડી ગઈ. તેણે કાચબોક્સ પરથી કુદી પડી ગાડીનો દરવાજો ઉઘાડી નાખ્યો. કોલન્કીને ગાડીમાં નાખી હુમલો કરનારાં પણ ગાડીમાં ચઢી બેઠાં. ગાડીવાન નિર્વિકાર—ચિત્તે અસલની માફક ગાડીનો દરવાજો બંધ કરી કાચબોક્સ પર ચઢી બેઠો અને ઘોડાની પીઠ પર ચાલુક ફટકાવી તેણે ગાડી દોડાવી મૂકી. બે મીનીટમાં આ બધું બની ગયું. ગાડીમાં બધું ચુપચાપ હતું. દોરડાથી બંધાયેલો કોલન્કી છૂટછૂટ કરવા લાગ્યો. તેનું મોઢું પણ બાંધી લીધેલું હતું. તેથી તે ખુમ પાડી શકે તેમ નહતું.

કોલન્કીના ઉપર હુમલો થતાંજ રેએકા જરા દૂર ખસી જઈ કોઈનાં રાહ જોવા લાગી. ગાડી ચાલી ગયા પછી તે વખારની પાછળથી એક માણસ રેએકાની પાસે આવ્યો. તે મોજે હતો. રેએકા તે વખત ભયથી કંપતી હતી. દીવાના પ્રકાશમાં રેએકાનો આ ભયભીત ભાવ જોઈ મોજે તેનો હાથ પકડી તેને શાંત કરતો બોલ્યો:

“હવે કશોય ભય નથી, જલ્દન ! આપણું કાર્ય નિર્વિઘ્ન પૂરું થયું છે. હવે ચાલ જલ્દી પલાયન કરી જઈએ.”

મોજે તરત જ રેએકાને લઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કોલન્કીને લઈ પેલી ગાડી શહેરમાં આવી તે વખત મધ્યરાત્રી થઈ હતી. છતાં હોટલોમાં અને કાફેમાં હજી તેટલી જ ધમાલ હતી. શહેરમાં રસ્તા ઉપર હજીય લોકો ફરતા હતા. પરંતુ ગાડીના દરવાજા બંધ જોતાં કોઈએ ગાડીવાળાને કંઈજ પૂછ્યું નહિ. ગાડીમાં એક માણસ દોરડાથી બંધાયેલ પડ્યો હતો તેની શંકા પણ કોઈને આવી નહિ.

કોલન્કી છટ ફટ કરતો હતો તે જોઈ તેની સાથેના ત્રણ માણસમાંનો એક જણ કંઠાર—સ્વરે બોલ્યો: “અલ્યા જાસુસ ! જો જીવતું રહેવું હોય તો જાનો માતો પડી રહે. જો ગડબડ કરી નાસવાની કોશીશ કરીશ તો આ છરી છાતીમાં ખોસી દઈ ગાડીમાંજ રામ રમાડી દઈશ. તેં ચોર જોયો હશે પણ ખુની હજી નહિ જોયા હોય તે જોઈશ. તને મારી નાખવાની ઇચ્છા નથી. પણ તું તારી ઇચ્છાથી મરે તો અમને કંઈ હરકતેય નથી.”

કોલન્ડીએ જોયું કે યત્ન કરવા છતાંય દોરડાના અંધમાંથી છૂટી શકાય તેમ નથી. તેમ જ ત્રણ બળવાન બીમકાય દસુ આગળ એકલાથી કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી તેથી છૂટકારાની આશા છોડી દીધી. તે ભયથી બ્યાકુળ થઈ કંપવા લાગ્યો. ગાડી આડી અવળા ફરતી હતી. જે કલાક નીકળી ગયા હતા. કોલન્ડી ભયથી અધીરો થઈ ગયો. શાલવડે મ્હોં બાંધી લેવાથી તેનો શ્વાસ પણ કંઈક ભાગે રૂંધાતો જતો હતો. તેનું આખું શરીર ઝણઝણી રહ્યું હતું. તેને ક્યાં લઈ જવામાં આવતો હતો તે તે ન જાણતો હોવા છતાં તે નિહિલિસ્ટોના પંજમાં સપડાયો છે એમ તેની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી.

છેવટે એક ત્રણ માળના મકાન આગળ ગાડી ઉભી રહી. કોલન્ડીને ગાડીમાંથી ખેંચીને મકાનમાં લઈ જઈ દાદર ચઢાવી ત્રીજે માળે એક એકાંત ઓરડીમાં તેને લઈ જઈ તેના મ્હોઢા ઉપરનું અંધન છોડી નાખવામાં આવ્યું. તેમજ શરીર ઉપરનાં દોરડા પણ દૂર કરવામાં આવ્યાં. તે ઓરડીમાં ભોંયપર ઘાસ પાથરેલું હતું. કોલન્ડી તેના ઉપર શિથિલ થઈ પડ્યો.

કેટલીકવાર પછી કોલન્ડી ઉઠી ગયો. તે જાણ્યો ત્યારે જાણીયામાંથી સૂર્યનાં કિરણો તે ઓરડામાં આવતાં હતાં. કોલન્ડી ઉઠી બેઠો થયો. ગંધ રાત્રીના બનાવો યાદ કરવા લાગ્યો. તેને લાગ્યું કે રેખેકાએજ તેને ઠગીને ફસાવ્યો હતો. ક્રોધથી તે પાંજરામાંના વાત્રની પેઠે ગર્જન કરવા લાગ્યો. અધીરો થઈ તે ઓરડીમાં આંટા મારવા લાગ્યો.

આ ઓરડીમાં એક ખારણું અને એક જાળીયું હતું. જાળીયું નાનું હતું તથા તેમાં લોખંડના સળીયા હતા. કોલન્ડીએ તે ખારણામાં ટેટલીય લાતો મારી તથા જાળીયામાંના સળીયા ઉપર પણ જોર અજમાવ્યું છતાં કાંઈ વળ્યું નહિં. છેવટે નિરાશ થઈ ક્રોધમાં માથાના વાળ પીંખવા લાગ્યો. તેનું મોઢું તથા આંખો ધ્રુલેલી દેખાવા લાગી. મોટેથી અરકુટ વાક્યો બોલતો, તે ભોંયપર પડ્યો અને બેસાન થઈ ગયો.

ત્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે તે ઓરડીમાં એકબુણામાં ટેબલપર કાંઈક ખાવાનું તથા થોડો દારૂ પડેલો તેણે જોયો. તે સમજ્યો કે થોડા વખત પહેલાંજ તે ત્યાં કાંઈ મુકી ગયું હતું. કોલન્ડીને ભૂખ ઘણી લાગી હતી. તે તરતજ ખાવા લાગ્યો. તેને લાગ્યું કે આ થોડો ખાવાનું મૂકી ગયા છે એટલે મને જીવથી મારવાની તો તેમની ઇચ્છા જણાતી નથી. છતાં નિહિલિસ્ટોનો વિશ્વાસ ન રખાય.

ખાધ રહ્યા પછી તે જરા સુસ્થ થયો. તેના મનમાં કંઈક આશાનો સંચાર થયો મોઢું વિકૃત કરતો તે બોલ્યો: “ રાક્ષસી રેખેકા ! તું ખરેખર

શયનાતી છે. તારું કદ્ય હૃદય રૂપ વડે મઢાયલું છે. તેં ધાર્યું હશે કે મને કેદ કરાવીને પંચાયત કરી જમ્મશ. પણ તું જમ્મશ ક્યાં? હું તો આઠ દશ દિવસ પછીય છૂટો થમ્મશ. પછી તને પાતાળમાંથી ખોળી કાઢીશ. તારા રૂપથી હવે ન ભૂલું. તને મારે હાથે પરસોક પહોંચાડ્યા વિના હવે મને શાન્તિ થનાર નથી. જો કોઈ પણ રીતે અહીંથી જલ્દી નાસી છૂટાય તો તને મારે હાથેજ પૂરી કરી નાખું. હવે વિલંબ નજ થવો જોઈએ.”

કોલન્ડી ઉઠી જળીઆ પાસે ઉભો. જળીઆની બહાર લાકડાની કાનનીસ હતી. તેની નીચે ધણી છુટી જગ્યા હતી. કોલન્ડી આંખો ફાડીને જોવા લાગ્યો પણ તેને ખીણું કંઈજ દેખાયું નહિ. કોઈ તરફથી કંઈ શબ્દ પણ તેને સંભળાતો નહતો. ચારે તરફ નિરતબ્ધ હતું.

કોલન્ડી આંખો દિવસ તે ઝોરડામાં પુગાયલોજ રહ્યો. સંધ્યાકાળ પછી એક માણસ એક વાસણમાં કાંઈક ખાવાનું લઇને ત્યાં આવ્યો. તેના મોઢા પર એક કાળુ લુગડુ હતું અને હાથમાં એક તીક્ષ્ણ ધારવાળો છરો હતો. તેણે ટેબલ પર ખાવાનું મૂક્યું અને કાંઈપણ ખોલ્યા ચાલ્યા વિના બહાર નીકળી બારણું બંધ કરી દીધું. કોલન્ડી પણ કંઈ ખોલ્યો નહિં. કેટલીક મીનીટ સુધી તે બારણા તરફ જોઈ રહી મનમાં બબડ્યો: “એ રાંડ પાપિણીની હલ્લા કરવા મારે બચવુંજ જોઈએ. ખાધા વિના તો જીવાય નહિં. જીવવા માટે ખાવુંજ જોઈએ. જે મળે તે ખરું.”

એ રાત પણ તેણે ત્યાં જ ગાળી, પણ આ જે દિવસમાં તેનામાં એટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો હતો કે તેને એકાએક જોનાર કદી ઝોળખી પણ શકે નહિ. ખીજે દિવસે તે નાસી છૂટવા માટે ચત્રીરો બની ગયો અને જળીઆ નજીક ટેબલ લાવી તેના ઉપર ચઢ્યો. જળીઆમાં જે મોઢા લોખંડના સળીઆ હતા. પણ તે તેનાથી હાલ્યા સૂદાં નહિં. તેણે અને તેટલું માથું તે સળીયા વચ્ચે ઘાલી નીચે જોવા માંડ્યું પણ નીચેનો કોઈ ભાગ પણ તેની નજરે પડ્યો નહિં.

કેટલાક કલાક પછી મોઢું ઢાંકી એક માણસ આવી તેને માટે ખાવાનું મૂકી ગયો. તે દિવસ પણ તેણે કોલન્ડી સાથે કશી વાતચીત કરી નહિ.

કોલન્ડી ખાધા પછી પાછો છટકવાના ઉપાયનો વિચાર કરવા લાગ્યો. કોઈ ઉપાય ન જડવાથી તે હતાશ થયો. છતાં તેણે પોતાનો નિશ્ચય ન છોડ્યો. કદાચ જો તેણે તે નિશ્ચય છોડ્યો હોત તો તે ગાંડોય થઈ જાત.

છુટકારો.

કો લન્કીને બન્ને વખત ખાવાનું મળતું હતું તેથી તેની ધારણા થઇ હતી કે આ લોકો તેનું ખૂન કરવાના નથી. કારણ જો ખૂન કરવું હોત, તો જ્યારે તેના પર હુમલો કરવામાં આવ્યો તેજ વખત કરત. પરંતુ તેમ ન કરતાં તેને કેદ કરીને બન્ને વખત ખાવાનું આપવામાં આવતું હતું. આથી તે નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે સોલોમન તથા રેખેકાને નાસી જવાનો સમય મળે તેટલાજ ખાતર તેને નિહિત્રિસ્ટોએ આમ કેદ કરી રાખ્યો હતો. આ બધું કાવતરું રેખેકાનુંજ હતું. તેનો અતલ્લ પ્રેમ હવે વેરના રૂપમાં બદલાઈ ગયો હતો. તેને થતું હતું કે જો રેખેકા તેના હાથમાં આવે તો તેનું ગળું દબાવી તેનો તે જીવ લે. તેની આંખો પણ ખેંચી કાઢે. એના મનની અવસ્થા એવી થઇ ગઇ હતી કે રેખેકાનું ખૂન કરવા મૃત્યુને આલીંગનું પડે તોય તે તૈયાર હતો.

સંધ્યાકાળનો અંધકાર ગાઢ થતાં કોલન્કી તુણ શય્યાપરથી ઉઠી જાળીઆ પાસે આવ્યો. તે લોખંડના સળીઆ ઝાંસી ખેંચાખેંચ કરવા લાગ્યો પણ તેથી તો તેના હાથ પુલી અને છોલાઇ ગયા. આખે શરીરે પરીતો થઇ ગયો અને તે હાંફવા લાગ્યો.

તે હતાશ થઇ ખેસી ગયો. અને ઉંચે જોઇ વિચાર કરવા લાગ્યો. કાંઇક વિચાર આવતાં તે ઉઠ્યો અને ટેબલ ઉપર ઉભો રહી છતને હાથ લગાડી જોવા લાગ્યો. તેના હૃદયમાં કાંઇક આશા ઉદ્ભવી. તેણે ખીસા-માંથી મોટો ચપ્પુ કાઢી છતમાં મારવા માંડ્યો. ચપ્પુની અણીથી છતમાંની ઇંટનો એક કટકો નીચે પડ્યો. ધીમે ધીમે તેણે તે ભાંગેલી ઇંટ કાઢી

લીધી અને ઉપરનું ચુના તથા સીમેન્ટનું પણ પણ ચપ્પુવડે ખોદી નાખ્યું. છેવટે છતમાં એક નાતું કાણું પડ્યું.

કોલન્કીએ પ્રથમથીજ ઓરડીમાંનું ઘાસ ટેબલ ઉપર પાથરી દીધું હતું જેથી ચુનો તથા ઇંટના કડકા પડવાનો અવાજ ન થાય. ધીમે ધીમે તેણે આજીઆજીની ઇંટો પણ કાઢી નાખી અને પીઠોની વચ્ચેની જગ્યા ખુણી કરી નાંખી.

આ કાર્ય કરવું સહેલું ન હતું. પરંતુ છૂટકારાની આશામાં તે મંડયોજ રહ્યો. આખરે જેમ કસરતી જવાન સમાંતરનાર-પેરેલલનાર—ઉપર ચઢે છે તેમ બે હાથના બળ ઉપર આધાર રાખી બે પીઠોની વચ્ચે થઈ તે ઉપર અગાસીમાં પહોંચ્યો. અગાસીમાંનો મુક્ત પવન લાગતાંજ તેને આનંદ થયો.

શત્રુ ન જાણે તેમ તે ઓરડીમાંથી તો છૂટ્યો પણ હજી તેને ઘણું કરવાનું હતું. થોડીવાર પછી દેવળની ઘડીઆળમાં નવ વાગ્યા. તે અગાસીમાં બેઠો બેઠો ચારે તરફ નિર્નિમેષ નયને અંધકારમાં જોઈ રહ્યો. તેને જણાયું કે તે મકાનની નજીક કોઈ ઘર ન હતું. અંધકારમાં છૂટાં છૂટાં મકાનો તેની નજરે પડતાં હતાં. દક્ષિણ દિશામાં છ સાત માઇલ દૂર સેન્ટપીટર્સબર્ગની અદાલિકાઓમાં બળતા દીવાઓ અહીંથી જણાતા હતા પણ પૂર્વ પશ્ચિમ અને ઉત્તરમાં ગાઢ અંધકાર હતો. કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિ હોવાથી ચંદ્રોદય ન થવા છતાંય નક્ષત્રના પ્રકાશમાં કોલન્કી અસ્પષ્ટ રીતે પણ જોઈ શકતો હતો.

અંધારામાં અગાસીમાંથી ઉતરવું મુશ્કેલ થઈ પડે તેથી કોલન્કી બેઠો બેઠો ચંદ્રોદયની રાહ જોવા લાગ્યો. તેના દુઃસ્મનો રાત્રે કદી તેની તપાસ કરવા આવતા ન હતા. તેથી તે રાત્રે પણ કોઈના આવવાની તેની ધાસ્તી ન હતી તેથી તે કેટલીક રીતે નિશ્ચિંત હતો.

ધીમે ધીમે ચંદ્રોદય થયો. ક્ષીણચંદ્રના પ્રકાશમાં પણ કોલન્કી દૂર દૂરનાં ગામડાં જોવા લાગ્યો. તેણે દીર્ઘનિશ્વાસ નાખી અગાસી ઉપરથી નીચે નજર કરી. તેનું માથું ફરવા લાગ્યું. જ્યાં તે બેઠો હતો ત્યાંથી સાઠ ફુટ નીચે જમીન હતી. કોઈપણ ઉપાયે નીચે ન ઉતરાય તો તેનો છૂટકારો થાય તેમ ન હતું. પરંતુ શો ઉપાય કરવો તે તેને ન સમજાયું. રાત્રિ ધીમે ધીમે વધવા લાગી. પૂર્વમાંનો ચંદ્ર ધીમે ધીમે માથાપર આવી પહોંચ્યો. બે કોઈ તપાસ કરવા આવે અને નાસી જવાના ઉદ્દેશથી અગાસીમાં ગયેલો તેને જુએ તો તેનું મૃત્યુ અનિવાર્ય હતું એ બાબત તેને સંદેહ ન હતો. આથી તે નીચે ઉતરવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

રેખેકાને પોતાને હાથે રામશરણ કરવા તથા તેના જાપને સાધ-
ખીરીઆ મોકલવા તે એટલો તો અધીરો બની ગયો કે નીચે ઉતરવામાં
ગમે તેવા ભયંકર ઉપાયનું અવલંબન કરવા પણ તે તૈયાર હતો. તે
ધીમે ધીમે ઉઠી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો.

અગાસીના એક ભાગમાં એક ધૂમાડીયાનું ભુંગણું હતું. કાલન્ડીએ
જે પગ તે ભુંગણાને ભરવી છરીથી ખાણુની જે ધડે ધીમે ધીમે કાઢી
નાખી તેમાં ફાણું પાડ્યું. અહીંથી તેને ખીજ માળનો એક કઠેરા દેખાયો.
આથી તેણે ધાયું કે કાંઈ રીતે તે કઠેરા ઉપર ઉતરાય તો જરૂર તે નીચે
ઉતરવાનો કાંઈક રસ્તો શોધી શકે. પણ ઉપરથી તે કઠેરા ઉપર શી રીતે
ઉતરવું તે તેને સ્પષ્ટ થું નહિ. કઠેરા તેને છતથી નવ ફુટ નીચે જણાયો.
દોરીની સહાયથી જો લટકાય તો પગ કઠેરા પર પહોંચે એમ તેને લાગ્યું.
પણ દોરી લાવવી ક્યાંથી ?

કેટલીકવાર વિચાર કરી તેણે કોટ, જાકીટ તથા ખમીશ કાઢ્યાં.
સાથે સાથે ખીમાનો રૂમાલ કાઢી પરસ્પર ખાંધ્યાં. પછી તેણે રૂમાલનો
ખીન્ને છેડો ઉપરની જે પીઠ ઉઘાડી હતી તેની સાથે ખાંધ્યો. અને પછી
આ લુગડાના આધારે તે લટક્યો. તેનો કોટ જાકીટ સાથે ખાંધેલો હતો,
પણ તે જોઈએ તેવો મજબુત રીતે ખંધાયો ન હતો. આથી જેવો ખીન્ને
છેડે તેના શરીરનો તમામ ભાર આવી પડ્યો કે તે ગાંઠ એકદમ છુટી ગઈ.
આથી તે કઠેરાની રેલીંગ પર પડ્યો. પણ તે જુનું સડેલું લાકડું તેનો
ભાર સહન કરી શક્યું નહિ. કાલન્ડી ત્યાંથી પચાસ ફુટ નીચે પડી ગયો.
રૂમાલ અને કોટ ઉપર લટકી રહ્યાં. જાકીટ અને ખમીશ તેની
સાથેજ રહ્યાં.

પડતાં પડતાં કાલન્ડીના મુખમાંથી બહીકને લીધે એક ચીસ નીકળી
ગઈ. પરંતુ પડતાંની સાથેજ તેનાં હાડકાં ચૂરો થઈ ગયાં. માથું ફાટી
લોહી વહેવા લાગ્યું. તે જોલાન થઈ જડની માફક પડ્યો.

તે મકાનને ખીન્ને માળે જે માણસો સુતા હતા. તે આ કઠેરા
ભાગવાના તથા કાલન્ડીના પડવાના અવાજથી જાગી જાગમાં આવી
નીચે જોવા લાગ્યા. ચંદ્રના અજવાળામાં કાલન્ડીને જોતાંજ તેઓ સમજ
ગયાં કે નાસવા જતાં તે પડી ગયો હતો.

નીચે આવીને તે કાલન્ડીને તે મકાનમાં લઈ ગયા. હજી કાલન્ડીનો
આસપ્રઆસ ચાલુ હતો. અને જાન ન હોવા છતાં ફેંકાણું ફેંકાણું

વાગ્યાથી થતી અસહ્ય યંત્રણાથી ઉંઢકારા કરતો હતો. નિહિલિસ્ટોએ તેને એક ખાટલામાં સુવાડી તેની શુશ્રૂષા કરવા માંડી. તેને આંડી પાછ સખળ કરવા યત્ન કર્યો. પરંતુ તેનું કાંઈજ ફળ આવ્યું નહિ. એક કલાકમાં તે આ દુનિયા છોડી ગયો. તે વખતે દેવળના ઘડીઆળમાં બેના ટકોરા થયા. સોસોમનનો શ્રાપ આ રીતે ફળ્યો.

ચારવાગે કોલન્કીના શખને એક મોટા થેલામાં બંધ કરી દહ, તે થેલાને એક વાંસ ઉપર લટકાવી બંને જણુ ખભે લઈ નદી તીરે ગયા. અને પાંચ વાગ્યા પહેલાંતો તે થેલાને જોરથી નદીના ઉંડા ગર્ભમાં ફેંકી દીધો. કોલન્કીના શોચનીય પરિણામની વાત કોઈ જાણુવા પામ્યું નહિ. ચીરવહેતી નદી હમેશ માટે તેને પોતાના ઉદરમાં સમાવી વહેવા લાગી.



અવમાન

ધણા દિવસ સુધી મોજેના કાંઈ સમાચાર ન સાંભળવાથી કાઉન્ટ નિશ્ચિંત થયો; અને ધીમે ધીમે મોજેને વીસરી પણ ગયો. છતાં કાઉન્ટ અને કાઉન્ટેસ વચ્ચે થયેલા મનાન્તરનું અંતર દિન પ્રતિદિન વધતું જ ગયું.

આત્માને પણ જેમ જેમ જમાઈના ગુણોની ખબર પડતી ગઈ તેમ તેમ તે પણ તેના તરફ વીતરૂઢ થતી ગઈ છતાં તેની સાથે જાહેરમાં ખોલચાલ કરવાની તેની દિમ્મત ન આવી. પોતેજ પસંદ કરેલા જમાઈ સાથે તકરાર કરવાથી લોક-નિંદાનો ભય લાગતો.

જેમ જેમ કાઉન્ટ તરફથી અર્થાનું મન ઓછું થતું ગયું તેમ તેમ કાઉન્ટ પણ તેના તરફ બેદરકાર થઈ મદિરામાં મસ્તાન થતો ગયો. અર્થો પોતાની માને ત્યાંજ રહેવા લાગી. ઘણી વખત તેના મનમાં જોસફ કુરેટની છબી તાજી થઈ આવતી. તે પોતાને હજારો શ્રાપ દેતી. અને બખડતી કે “જો પૈસાથીજ સુખી થવાનું હોત, તો મારા જેવું સુખી કોઈ દુનિયામાં હોતજ નહિં. પણ ખરી રીતે મારા જેવું દુઃખી ખીજું કોઈ જ નહિં હોય,”

ઘણી વખત કાઉન્ટ અર્થાનું મન મનાવવા તેને ત્યાં જઈ પ્રયત્ન કરતો. કારણ તેમ ન થાય તો સાસુના તરફથી મળતા “એક” બંધ થઈ જાય. પણ અર્થો તેના એ અભિનયમાં બૂલતી નહિં. તે તેનું અપમાન ન કરતી પણ પોતાની ઉદાસિનતા તો જરૂર જણાવતી. કાઉન્ટ પણ સમજી ગયો હતો કે અર્થોને પોતાના તરફ લેશ પણ પ્રેમ નહોતો.

એક દિવસ છેવટે તેણે પોતાનો સ્વામી તરીકેનો અધિકાર અજમાવવાનો વિચાર કર્યો. તે અર્થો પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો: “જો અર્થો! પણ ઘણાંય દલાડાથી હું તારી આ અવગણના સહન કરી રહ્યો છું. પરંતુ મારી સહનશીલતાનેય હદ છે એમ તારે જાણવું જોઈએ.”

“ એમ કે ? મારી અવગણના ક્યાં જોઈ, કહો તો ખરા ? ”

“ તું માંડે તો માનતી જ નથી. અને મારી સાથે ઘેર ન આવતાં તારી માની પાસે પડી રહે છે. એ બધું શું ? ”

“ એજ ને ! જો માને ત્યાં રહેવામાં અવગણના લાગતી હોય તો એ અવગણના તો જરૂર થવાની. ”

“ જો બર્થા ! હું તારો સ્વામી છું. તારા ઉપર મારો અધિકાર છે. હું એ અધિકાર સાખીત થયેલો જોવા માગું છું. ભવિષ્યમાં તારે મારી સાથેજ તે ઘરમાં રહેવું પડશે. મારા મિત્રો તથા અતિથિઓનું સ્વાગત કરવું પડશે. ”

“ તમારી સાથે ઝઘડો કરવાની મને જરાય ઈચ્છા નથી. પણ હવે તમે મને તમારે તાબે રહેવાનો જરાય આગ્રહ કરશો નહિં. એ આશાજ છોડી દો. તમારો હુકમ હું માની શકું તેમ નથી. તમે મારા સ્વામી છો અને તમારા તરફ માંડે કાંઈક કર્તવ્ય છે—એ વાત હું ભૂલી ગઈ નથી. પરંતુ તે કર્તવ્ય માટે હું મારી સ્વાધીનતા છોડી દઉં, અને માના ધરતી સુખશાન્તિ છોડી તમારી પાસે પડી રહું એ વાત કદી બંનવાની નથી. ”

“ એમ ? વાત આટલી હદ સુધી આવી છે ? ઠીક. ભલે તું તારી માને ઘેરજ રહે. હું પણ મારી મરજી મુજબ ચાલીશ. મારા કોઈ વર્તનથી તું દુઃખી થાય તેની હવે મને જરાય પરવા નથી. તારા સામુય હું નથી જોવાનો. ”

“ જેવી તમારી ખુશી ” બર્થાએ મોહું ખીજી તરફ ફેરવી લીધું. ”

કાઉન્ટની વધુ કાંઈ બોલવાની હિમ્મત ન ચાલી. તે દુઃખે કોંઈ અધીર થઈ પાછો ચાલ્યો ગયો. બુઢી આન્ના તે વખત બહાર ગઈ હતી તે પાછી આવી પણ બર્થાએ કાઉન્ટ સંબંધી કશી વાત તેને ન કરી પરંતુ આન્ના તરત જ સમજી ગઈ કે કાઉન્ટ કાઉન્ટેસ વચ્ચે કાંઈક બોલચાલ થઈ છે. બર્થા માટે તેને બહુ લાગી આવ્યું. તેને એમ પણ થયું કે પોતાના ખ્યાલી વિચારોથી દોરાઈ જે ક્યું તેનો ભોગ બિચારી બર્થા થઈ પડી છે. આથી તેને મનમાં ઘણો પશ્ચાતાપ પણ થવા લાગ્યો. તે પોતાની નિર્બુદ્ધિના ઉપર ધિક્કાર વર્ષાવવા લાગી. પરંતુ મ્હોડુ ઉઘાડી કાંઈજ બોલી નહિં. તેણે ધારી લીધું કે દંપતિ—કલહ બ્યારે ત્યારે પણ બંધ થઈ જશે જ.

એ સમયમાં એક સોશીયાલીસ્ટે જ્યુરિચ આવી મનુર લોકોને બાબણો આપી ઉશ્કેરી મૂક્યા. “ આટઆટલાં કરખાનાં માલીકો ચૈસાના

કુંગર પર બેસી મોજમજા કરે છે તે કોના વડે? એ અધુ' ઇતી મહેનતનું કળ? તમારાવડેજ એમની સાલ્યમી છે. તમારા વડેજ એ લોકો આટલો પૈસો મેળવે છે. અને તમે બૂબે મરો છો. માંદા પડો છો. ત્યારે તમને કોઈ દવા દારૂનીય સગવડ નથી કરી આપતું. તમારા બાળકોને શિક્ષણ પણ નથી મળતું. તમારા આ બધા અભાવ દૂર ન થાય તો તમારે શા માટે એમનાં કારખાનામાં કામ કરવું જોઈએ? તમને વધુ પગાર મળવોજ જોઈએ. તમારી તમામ સગવડો માલીકોએ સાચવવીજ જોઈએ વીગેરે ભાપણોથી મનુરોએ ચારે તરફ હડતાળ પાડી.

સ્મીથ એન્ડ સન્સના કારખાનામાં જો કે બીજા કરતાં પગાર સારો હતો; તથા તેમની સાથેનું વર્તન કેટલેક અંશે દીક હતું છતાં જ્યાં હડતાળનો પવન વાય ત્યાં બાકી શું રહે? ત્યાં પણ હડતાળ પડી ઘણા યત્નો કરવા છતાં કોંઈ વળ્યું નહિ. આખરે હડતાળીઓના નેતાઓ સાથે સંજ્ઞાહ કરવાના ઇરાદાથી આત્માએ તેમના નેતાને પોતાના કારખાનામાં જોડાવ્યા. અગીઆરથી છ વાગ્યા સુધી વારાઘાટ ચાલી પરંતુ સમાધાન થવાને બદલે નેતાઓએ છાતીમાં વાગે તેવા જવાબ આપવા માંડ્યા. આખરે સ્થૂલાંગી આત્મા થાકી ને ઘેર આવી.

તે આવી તેવીજ પોતાના શયનકક્ષમાં જઈ સુષ્ઠ ગઈ. આખા દિવસના શ્રમ પછી તેને જોડાવવા યા તેના આરામમાં વિશેષ કરવાનું સાહસ કોઈ કરી શક્યું નહિ. સાત થઈ ગયા પછી જમવા માટે જ્યારે દારૂ તેને જોડાવવા ગઈ ત્યારે કોંઈ જવાબ ન મળતાં તેણે તેના શરીરને હાથ અડકાડ્યો પણ તે કેવળ કંટું માલુમ પડવાથી તે શુભ પાડી ઉઠી. તેની જુમોથી બર્થ ત્યાં આવી પહોંચી. આત્મા તો આ લોકોનો ત્યાગ કરી પરલોકમાં ચાલી ગઈ હતી. “મા. મા” કરતી બર્થ તેના દેહ પર ઢળી પડી. આખા ઘરમાં રંડારોડ થઈ રહી.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

રેબેકાને કુરેટ.

આ બાર્મીયના શબ્દને મહાસમારોહથી દફનાવવામાં આવ્યું. તેની પાયદસ્તમાં જ્યુરિચનાં ગરીબ તવંગર વગેરે ધણા લોકો ગયા હતાં. પરંતુ તેના મરણથી દીલગીર થનારામાં તો માત્ર તેનાં સંતાનોજ હતાં. જ્યુરિચની વસ્તીનો ધણો ખરો લાગ તેના દંભ, મોટાઇ અને આ-ડંબરની ઇર્ષ્યા કરતો હતો. એટલે એને માટે દીલગીર થનાર બહારનું કોઇજ નહતું.

બધા કરતાં બર્થાને આ બનાવથી ઘણું લાગતું હતું. કારણ એને આત્માની જાગૃતિ એવું હતી. તે જતાં એને બધે શનકાર જણાવા લાગ્યું. તેના હૃદયને એવો તો આઘાત પહોંચ્યો કે તે માંદી પડી ગઇ. કાઉંટ આ વખત પણ તેના તરફ બેદરકાર રહ્યો. ધીમે ધીમે બર્થા સારી થઇ પણ દુર્બળતાને લીધે તથા માતાની હુકાળી ગોઠ જતી રહેવાથી તેના શરીર પર નુર હતું નહિં. ડોક્ટરે તેને કેટલોક વખત હવાફેર જવા માટે કહ્યું.

આટલા દિવસ પછી કાઉંટની આંખ ઉઘડી. તેને સમજાયું કે આટલા દિવસ તો શ્રીમતી સાસુજીની કૃપાથી જ્યારે જોઇએ ત્યારે એક મળી જતો હતો. પણ હવે જો બર્થા ખુશી ન થાય તો મોજમજાહ કરવાના વાખા પડી જાય. આથી તે અનેક પ્રકારે બર્થાનું મન મનાવવા તૈયાર થયો. પણ બર્થાનો પ્રેમ તેના તરફ જરાય ઢળતો નહિં. જો માંદગી દરમ્યાન કાઉંટ બર્થાની પાસે રહ્યો હોત તો કદાચ પહેલો ચીરો સંધાઇ જાત. પણ હવે ઘણું મોડું થઇ ગયું હતું. ડોક્ટરની સલાહથી કાઉંટના મનમાં કાંઇક આશાનો સંચાર થયો. તેને લાગ્યું કે જો બર્થા તેની સાથે સુસાફરી કરે તો તેનું મન મનાવી લેવાના ધણા પ્રસંગો મળે. આથી

તેણે અર્થાને હવાફેર કરવા તથા પોતે સાથે જવાનો આગ્રહ કર્યો. ખીજા કોઇ સાથે જવા કરતાં કાઉન્ટ સાથે જવાનું અર્થાએ યોગ્ય માન્યું. અને તેમણે ક્રાન્સ તથા લંડન જવાનો વિચાર કરી બધી તૈયારીઓ કરવા માંડી.

બધી તૈયારીઓ થઈ રહેતાં કાઉન્ટે મકાન બંધ કરી પ્રહરીને ત્યાં દેખરેખ માટે મૂક્યો અને પોતે સાથે એક પરિચારિકા તથા એક નોકરને લઈ અર્થા સાથે ઉપડી ગયો.

યોગ્ય સમયે જુદી આનાએ કરેલું વીલ વંચ્યું. તેમાં એક ક્લમ એની હતી કે, અર્થાનું લગ્ન થઈ ગયું છે અને બંને પુત્રોનાં લગ્ન તુરન-માં જ થવાનાં છે માટે “ગોસીજેર” કોષ્ટકનેય રહેવા માટે ન રાખતાં તેની સાથેના આગ બગીચા સહિત વેચી નાખવું અને એ નાણાં ખીજી મીલકતમાં ભેળવવાં અને તે બધી મીલકત અને નાણાંનાં વીલમાં જણાવ્યા મુજબ વ્યવસ્થા કરવી. પરંતુ તેના ગાડી ઘોડા તથા ખીજે સામાન, ચિત્રો વગેરે જંગમ મીલકત બંને પુત્રોને સમાન વહેંચી આપવી.

આથી તે સુરમ્ય મકાન વેચવા માટે જાહેર ખજાર કરવામાં આવી. આથી લોકોનાં ટોળેટોળાં તે જોવા આવવા લાગ્યાં. જેમને લેવાની શક્તિ યા ઇચ્છા નહોતી તે પણ તે મકાન જોવા આવવા લાગ્યાં. જેમની હિમ્મત તે મકાનની નજીક પણ આવવાની થતી ન હતી તેઓ પણ તેમાં ચારે તરફ ધુમવા તથા જોવા લાગ્યા.

આ તરફ રેખેકા કાઉન્ટને પાયમાલ કરવા કૃતનિશ્ચય થઈ હતી. મોજેને પણ પોતાના અપમાનનો બદલો લેવાની પ્રયત્ન ધૂન જાગી હતી. રેખેકાનું દુઃખ તથા પોતાને પૈસા સંબંધી બધું તુકડાન થવા છતાં કાઉન્ટને પાયમાલ કરવાની સોલોમનને ઇચ્છા ન હતી. પરંતુ નાણાંનાં ધણા તથા સેન્ટપીટસબર્ગ છોડવાથી તેના હૃદયને એવો આઘાત પહોંચ્યો હતો કે તેનું શરીર એકદમ ભાગી પડ્યું હતું. રેખેકા સિવાય તે એક ક્ષણ પણ રહી શકે એમ ન હતું. તેથી લાચારીથી તે રેખેકાના મતને અનુકૂળ થયો. તેઓ સેન્ટપીટસબર્ગથી જ્યુરિચ આવી પહોંચ્યાં.

કોલન્ડો સિવાય નિહિલિસ્ટો સાથેના તેમના સંબંધમાં કોઈને ખજાર ન હતી. પરંતુ કોલન્ડોનું મુખ તો હવે સઘન માટે બંધ થયું હતું તેથી તેમને માર્ગમાં પણ કોઈ રીતની હરકત નહીં નહીં.

સોલોમને રૂશીયામાંથી નીકળતા પહેલાં યુરોપની બધી જગ્યામાં પોતાના રૂશીયા ફેરવી દીધા હતા. તેથી જો કે તે દરિયા અવસ્થામાં આવ્યો ન હોતો

રેખેકા જીંદગીભર સુખથી સારી રીતે રહી શકે એટલો પૈસો તો હતોજ. છતાં પૈસો એ તેને પોતાના લોહીથી વધુ પ્રિય હતો. આથી સેન્ટપીટસ બર્ગના પોતાનો વહેપાર જતાં તેના આધાતથી તે દિનપ્રતિદિન મૃત્યુ મુખ તરફ ધકેલાતો ચાલ્યો.

સોલોમન અને રેખેકા જ્યુરિચમાં આવ્યાં તે પહેલાં કેટલાક દિવસ અગાઉજ કાઉન્ટ અર્થાને લઈ મુસાફરીએ નીકળી ગયો હતો. કાઉન્ટને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહતો કે રેખેકા સેન્ટપીટસબર્ગથી જ્યુરિચ આવી તેને આફતમાં નાંખશે અને તેની વિશ્વાસઘાતકતાનું વેર લેશે. મોજે તેને ધમકી આપી ગયો હતો. ખરો, પણ ઘણા સમય સુધી તેના તરફથી કંઈ અડચણ ન આવવાથી તેમ તેના સમાચાર ન જાણવાથી કાઉન્ટે ધારી લીધું હતું કે તે દારૂની નિશામાં ખીજી દુનિયામાં પહોંચી ગયો હશે. આથી તે ભાવિ સુખનાં સ્વપ્નાં જોયાં કરતો હતો. તે જાણતો હતો કે થોડાજ સમયમાં વીલની શરત મુજબ અર્થાને તેની અદળક સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે. તેથી તેને ખુશી રાખવાની બાજીમાં એક વર્ષ સુધી મુસાફરી લંબાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

અર્થાને કાઉન્ટના પ્રથમ લગ્નની ખબર ન હતી, પણ કાઉન્ટના વ્યવહારથી તે કંટાળી ગઈ હતી. તેથી મુસાફરીમાં દેશવિદેશ ફરીને કોઈપણ રીતે દીવસો ગાળવા તે ઉત્સુક હતી.

રેખેકાએ જ્યારે જ્યુરિચ આવી સાંભળ્યું કે કાઉન્ટ એક વર્ષ સુધી પાછો આવે તેમ નથી, ત્યારે તે અત્યંત ઉતાવળી થઈ ઉઠી. કોઈ પણ રીતે જેમ અને તેમ જલ્દી કાઉન્ટને ઉઘાડો પાડવાની તેની ઇચ્છા અત્યંત તીવ્ર થઈ. તેણે પેપરોમાં એ ખત્રાવ જાહેર કરી કોર્ટમાં કેસ માંડવાનો વિચાર કર્યો. પણ સોલોમન તેમાં સંમત થયો નહિ. તે બોલ્યો:—

“તેના આવતા પહેલાં તું પગલું ભરીશ તો તે પાછોજ નહિ આવે. દુનીયાની અધી પોલીસ પણ તેને ખોળી નહીં શકે. તેને ખબર નથી કે મારે પૈસાનું કેટલું તુકશાન વેઠવું પડ્યું છે. પહેલાં તેને અહિં આવવા દે; તેની અધી મીલકત મને પડાવી લેવાદે. પછી ખાલી ઘડાની માફક એને ઠોકર મારી પૂરો કરી નાખજે. તું ઉતાવળ કરી મને તુકશાન ન કર. પૈસો ! પૈસો તો મારું લોહી છે.”

રેખેકાનું મન ઘણુંજ વિદ્રોહી થઈ ઉઠ્યું હતું. છતાં પોતાના વૃદ્ધ પિતાને નફાજ કરવા તે ધન્યતા નહતી. તેણે એની વાત કચુક કરી

લીધી. રેખેકા કાઉન્ટ ઉપર વેર લેવા તલપી રહી હતી ખરી. છતાં તે જોસફ કુરેટને ભુલી નહતી. જ્યુરિય આબ્યા પછી હરધરીએ તે તેને યાદ આવતો. તે એકલી પડતી ત્યારે તેના દુઃખની વાત યાદ કરી રડતી. તેણે જોસફનાં માખાપને શોધી કાઢી તેમની વૃદ્ધાવસ્થાના દુઃખમાં કાંઈક આશ્વાસન આપવાનો વિચાર કર્યો. અતિ પ્રયત્ને તેણે તેમનું ઠેકાણું શોધી કાઢ્યું.

એક દિવસ ત્યાં જઈ તેણે જોસફ સંબંધી વાત કરી. અને તેના ગુણને લીધે તેના તરફ પોતાનો રોહ હતો એ વાત પણ જાહેર કરી. જોસફની માતાએ તેનો સારો સત્કાર કર્યો. રેખેકાએ પોતાના પ્રેમની વાત જાહેર ન કરી પણ તેની ભાવભંગી ઉપરથી જોસફની માતા સમજી ગઈ હતી. પહેલે દિવસે કુરેટ દંપતિએ દીલ ખોલી રેખેકા સાથે વાત કરી નહતી. પરંતુ રેખેકાને તેમની સાથે વધુ સંબંધમાં આવવાની ઇચ્છા હતી. તે વારંવાર તેમને ત્યાં જવા લાગી અને કલાક બે કલાક તેમની સાથે વાતોમાં ગાળવા લાગી.

એક દિવસ વાતોવાતે રેખેકાએ કાઉન્ટે પોતાના કરેલા સર્વનાશની અને ખર્ચા સાથેના ખંનાવટી લગ્નની વાત કરી. જોસફની માતા આથી ઘણી ખુશી થઈ ખોલી ઉઠી: “અહા! કેવી મજા! ઇશ્વર સારું જ કરે છે. એ દીમાગની ફાટેલીને ઠીકજ સજ્જ થઈ છે. મારા દિકરાને એણે જ ધર લખવ્યું. અરે એ રાંડને ખખરેય નથી કે મારા દિકરાના પગને સ્પર્શ કરવા જેટલુંય એનું કુળ ઉંચું નથી.”

“હાં. હાં. આ શું બોલે છે.” જોસફનો બાપ વૃદ્ધ કુરેટ ખોલી ઉઠ્યો: “કાંઈ સાંભળશે. જરા વિચારીને બોલ.”

“હવે ક્યાં સુધી છૂપાવવું? આપણે છૂપાવ્યાનું તો આ પરિણામ આવ્યું. જોસફને હાથથી ગુમાવ્યો. જે વખતસર એ વાત જાણાવી દીધી હોત તો આમ ન થાત.”

“જો કાઉન્ટે મારી જીંદગી રદ ન કરી હોત તો હું અને જોસફ લગ્ન કરી સુખી થાત.” રેખેકા એકાએક બોલી ઉઠી.

“હેં! તું જોસફને વ્હાવ છે! એને કાણ ન વ્હાવ. દેવ જેવો દીકરો છે. બહેન! એની બધી વાત તારે સાંભળવી છે?”



વૃદ્ધાનો વિપાદ

૧૬ કુરેટ પોતાની સ્ત્રીને શાન્ત થવા સમજાવતો હતો છતાં તે સ્નેહ-
શીલા વૃદ્ધા કોઈ રીતે તેનું કથન સાંભળતી નહિ. તે બોલી: “આટલા
દિવસ ગયા તોય હજી મને મુગી રહેવા કહો છો? જો એ વાત
છાની ન રાખી હોત તો જોસફ બાજ આપણને છોડી ને જતજ નહિ.”

“પણ જો પહેલેથી જણાવ્યું હોત તો બાળપણમાંજ તે આપણાથી
છૂટો પડત કે હંમેશને માટે આપણે તેને ગુમાવત અને સાથે સાથે આપ-
ણેય મ્હોંતના ડાચામાં ફસાત એ કેમ ભૂલી જાય છે?”

“હા. એ તો ખરું છે, પણ દરેક વાતનોય સમય હોય છે. એ
લુહારની છોડી શું જાણત કે જેનો રાત દિવસ એ તિરસ્કાર કરતી આવી
હતી તે તો પોલાંડના સર્વશ્રેષ્ઠ વંશનો યુવાન હતો.”

રેખેકા આ સાંભળી વિસ્મય પામી. તેને આ વૃદ્ધાનું કહેવું અસત્ય
લાગ્યું. વૃદ્ધા તેના તરફ જોતાંજ તે સમજી ગઈ. અને બોલી:—

“મારી વાત તું ખોટી માને છે? અરે એ તો દીવા જેવી સાચી
છે. એને ઘેર દરવાનગીરી કરવાની મળે તોય એ સ્મીયના વંશજો પોતાને
ધન્ય માને.”

“તમારી વાત એવી છે કે સાચી મનાતી નથી. જો એમ હોય તો
તો તમે આ ખેતી કેમ કરો છો?” રેખકાએ પૂછ્યું.

“અમારો બાપદાદાનો ધંધો ખેતીનો છે અને ખેતી કરીએ છીએ.”

“એ કેમ ખતે? તમારો બાપદાદાનો ધંધો ખેતીનો અને તમારો
દીકરો પોલાંડના સર્વથી શ્રેષ્ઠ વંશનો! એ તો અસંભવ લાગે છે. બે વાત
તેક સાથે ખતેજ કેમ!”

“આટલી વાત કરી તારે સાથે સાથે તું મેડમોઝેલ રેમેકને કહી દેતી કેમ નથી કે અમે તેનાં અસલ માળાપ નથી ?” વૃદ્ધ કુરેટ જોડ્યો.

“તમે એનાં અસલ માળાપ નહીં ?” રેમેક આશ્ચર્યથી જોલી ઉઠી. “તે તમારો છોકરો નહિં ?”

“ના” જોસફની માએ જવાબ દીધો. “જોસફ જ્યારે એ વર્ષનો હતો ત્યારથી અમે તેને ઉછેર્યો છે. પણ તેને ને અમારે કશો સંબંધ નથી. હું રશીયન છું. અને મારો સ્વામી પોલ છે. અમે લગ્ન કરી અહીં આવ્યાં અને જીનિવા નગરના કાઉન્ટ મેટ્રીસ્કીની નોકરીમાં રહ્યાં.”

“કાઉન્ટ મેટ્રીસ્કી ? એ કોણ ?” રેમેકએ આગ્રહથી પૂછ્યું.

“તને ખબર નહિં હોય પણ પોલાંડના સૌથી શ્રેષ્ઠ વંશનો એ પુરુષ હતો. સંપત્તિ પણ અગાધ હતી. કાંઈ કારણસર રશીયન સમ્રાટની તેના પર અવકૃપા થઈ તેથી તે નાસીને જ્યુરિચ આવ્યો હતો. અને ઝારના જીલમથી કંટાળી નિહિલિસ્ટ સંપ્રદાયમાં ભળ્યો. પણ એજ વિશ્વાસ ધાતકોએ તેનું સત્યાનાશ કાઢ્યું.”

“જોસફ કાઉન્ટ મેટ્રીસ્કીનો પુત્ર ?” રેમેકએ પૂછ્યું.

“હા, એના જેવો રૂપવાન ગુણવાન છોકરો ખેડૂતના ઘરમાં હોય ખરો ! એ કાઉન્ટનો પુત્ર. કાઉન્ટે નિહિલિસ્ટોને કેટલીય સહાય કરી. પણ અંતે એક દિવસ તેનું તે લોકોએ ખૂન કર્યું. આ વખતે કાઉન્ટની શી દશા દશે તે તુંજ સમજી લે. તેને લાગ્યું કે વખતે તેનું પણ ખુન થાય. તેથી તેણે અમને છૂપી રીતે જણાવ્યું કે જો કદાચ તેનું ખુન થાય તો તેના બે વરસના છોકરાને અમારે અહીંથી લઈ જઈ છૂપી રીતે યાળવો. કાઉન્ટે પોતાના દાગીના અમને આપ્યા. તે વેચી તેના વ્યાજમાંથી તેને યોગ્ય વર્ષની ઉમ્મર સુધી ભણાવવો પછી તેને કંઈ ધંધે લગાડી દેવો. કારણ પોલાંડમાં તે પાછો જઈ શકે તેમ ન હતો. તેની સાંતી મીઠકત પણ જસ થઈ હતી. અમારા મરણ પછી તેના પૈસા તેને સોંપી દેવા. પણ આ જીહારની છોકરીએ સત્યાનાશ કાઢ્યું. તેના પ્રેમમાં ન પડ્યો હોત તો આ દશા આવતજ નહિં. નાનપણથી પેટના છોકરા જેટલે ઉછેર્યો અને રાંડની દ્રષ્ટિથી આજ કોણ જાણે એ ક્યાંય દશે.” વૃદ્ધા એકજમ રહી પડી.

રેમેકની આંખમાં પણ આંસુ આવી ગયાં, જોસફ જ અત્યંત રુદ્ધો હતો તે જાણીને બર્થા પ્રતિ અત્યંત ધાર્મિક ઉત્પન્ન

તેણે અંથાને જોઈ નહતી, છતાં તેને અને કાઉન્ટને ઉધાડા પાડવાની તેની વૃત્તિ વળી પાછી ઉશ્કેરાઈ આવી

પેપરમાં તથા લોકોમાં કાઉન્ટની વર્તણૂક જાહેર કરવાથી પણ ફળ શું? કાઉન્ટ પોતાને મિથ્યાવાદિની કહેશે. લગ્ન સામીત કરવા પ્રેમાણુ માગશે. એ બધું જ્યુરિયમાં બેસી શી રીતે થશે? વળી કાઉન્ટે જોટા નામથી લગ્ન કર્યું હતું. આ બધા વિચારોથી તે મુઝાઈ તેણે મોજેની મદદ માગવાને તેને કાગળ લખ્યો. તેણે જવાબમાં જણાવ્યું કે “હજી કાઉન્ટ આઝાદીના કંઈ થઈ શકે નહિ. કાઉન્ટ આવે એટલે અને ખબર આપજે.”

ધીમે ધીમે બીજા ત્રણ મહિના નીકળી ગયા. કાઉન્ટ હજી જ્યુરિય આવ્યો નહતો. રેએકા અત્યંત અધીરી બની ગઈ. તેમાં સોલોમન પૈસાના ધક્કાથી દિનપરદિન નરમ થતો જતો હતો. તેનો શાંત સ્વભાવ બદલાઈને કટકટીઓ થઈ હતો. ગમે તેવી નજીવી બાબતમાં તે રેએકા પર ગુસ્સે થઈ જતો. આથી નિરૂપાય થઈ રેએકા આંસુ સારતી.

આમ ફેટલાંક અઠવાડીયાં ગયા પછી એક દિવસ બહાર ફરવા જતાં કાઉન્ટના દરવાજા પાસેથી રેએકાને ખબર મળી કે સંપત્તિ સંબંધી કાંઈક અગવડ ઉભી થવાથી કાઉન્ટ થોડાજ દિવસમાં જ્યુરિય આવનાર હતો. કાઉન્ટની હિલચાલ જાણવા માટે રેએકા તે દરવાજાની સ્ત્રીને મહિનામાં બે ચાર વાર મળતી અને તેમને પોતાને વશ રાખવા વારંવાર નાની મોટી ભેટો આપતી. તેને વધુ ખબર મળી કે અંથા લંડનમાં માંદો હોવાથી કાઉન્ટજ એકલો આવનાર હતો. અને કામકાજ ઉકેલી પાછો લંડન જનાર હતો.

રેએકાએ એ બીના તારથી મોજેને જણાવી. મોજે તરતજ જ્યુરિય આવ્યો. તે જાણતો હતો કે તેને જોતાંજ કાઉન્ટ તેને ઘણા પૈસા આપી સલાહ કરવા ઇચ્છશે. પણ આ વખતે તેને પાયમાલ કર્યા વિના ન રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે રેએકાને કહ્યું:—

“ભૂખ્યા વાઘની પેઠે તેના ઉપર એકાએક તરાપ મારી તેને મારી નાંખવામાં મંજૂ નથી. તેને રીખાવી રીખાવીને મારવો જોઈએ. લોકમાં, સમાજમાં, તેમોદું ન બતાવી શકે તેમ કરી ધર વગરનો રખડો કરી મુકવો જોઈએ. આમાં આપણને સમાજની અને સરકારની મદદ મળશે. મારો વિચાર છે

કે તે આવે એટલે આપણે ગંનેએ સાથે જઈ તેની મુલાકાત લેવી. તારો શો વિચાર છે ? ”

રેખેડા વિચારમાં પડી. વેર લેવા તેનું હૃદય તનમતી રહ્યું હતું. પણ તેની રૂબરૂમાં મુલાકાત લેવાનું તેને સાહસ થયું નહિં. તે ધીમે ધીમે બોલી: “ ના, કાકા હું પહેલેજ દિવસે તમારી સાથે નહિં આવું. તમે એકલા જ જાઓ. પછી જેમ હીક લાગશે તેમ કરીશું. ”

“ ઓહ, સમજ્યો. તને ખીક લાગે છે ! લાલે એમ કરીશું. હું એકલો જ જઈશ. તેને પાપમાલ કરતા પહેલાં કદી ભય ખતાવી કાંઈ પૈસા વસુલ થાય તો તે પણ કરી જોઈશ. ”



પુનર્મિલન

કાઉન્ટ અર્થાને લઈ પ્રથમ પારીસ ગયો. ત્યાં પોતે એટલો તો આ-
મોદ પ્રમોદમાં પડ્યો કે અબ્બે ચચ્ચાર દિવસ સુધી અર્થાની
તખીયતના સમાચાર જોવાની પણ તેને પુરસદ નહતી. જ્યારે ત્યાંથી કં-
ટાળ્યો ત્યારે લંડન ગયો. ત્યાં ગયા બાદ તેને સ્મીથ એન્ડ સન્સના સોલી-
સીટરો તરફથી તાર મળ્યો. કેટલાંક દલીલ પત્ર પર તેની સહીની જરૂર
હતી. કાઉન્ટ આવવા તૈયાર થયો ત્યારે અર્થાને પણ સાથે જ્યુરિચ આવવા
તેણે આગ્રહ કર્યો. પણ અર્થાએ ના પાડવાથી પરિચારિકાને તેની પાસે
રાખી નોકરને સાથે લઈ પોતે ચાલ્યો આવ્યો. રેએકા તથા મોન્ને તેની રાહ
જોઈ એઠાં હતાં તેની તેને ખબર નહતી.

કાઉન્ટ જ્યુરિચ આવતાં તેના હાજીલા કરનારા હજુરીઆઓ તેને
વીંટાઈ વળ્યા. કાઉન્ટે તેજ સાંજે બુધાને મીજલસ આપી અને રાત્રે ગાન
તાનમાં અડધી રાત કાઢી નાખી. મોડી રાત્રે સુવાઈ સવારે તે ઘણો મોડો
ઉઠ્યો. જેવો તે કોફી પીવા માટે નીચે આવી બેઠો કે તરતજ તેના પરમ-
મિત્ર હેર ર્ડોલ્ફ મોન્નેએ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

તેને જોતાંજ કાઉન્ટ ધુંધવાઈ ઉઠ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો: “ વળ પાછો
પુટી નીકળ્યો ? તને ક્યા શયતાને અહીંનો રસ્તો ખતાવ્યો ? ”

મોન્ને અતિશય આરામથી એક સોફા ઉપર બેસતાં બોલ્યો: “ અરે
દોસ્ત ! મારા જેવા પરમદોસ્તનો સત્કાર કરવાનો નમુનો તો તેં અચુક
ખતાવ્યો છે. તું મને જોઈને ખુશી થયો નથી તે તો હું જાણું છું. પણ
મોઢાની મીઠાશમાં શું બગડી જતું હતું ? હું તારો કેવો દોસ્ત છું. તને
કેટલી વખત મદદ કરી તારી ઇજાત રાખી છે ? મારી સાથે આમ
વર્તવું તને વ્યાજબી છે કે ? ”

કાઉન્ટ ઉત્તેજિત થઈ બોલ્યો: “ મોજે ! મોઢું સંભાળ. મને તારી એવી દુઃખમશકરી પસંદ નથી. તું કેવો દોરત છે તે હું બરાબર જાણું છું. છતાં કદાચ દમ બતાવી કંઈક પૈસા કઢાવવાના ઉપદેશથી આવ્યો હોય તો સવેળા રસ્તો પકડ. તને પહેલેથી એનાવું છું કે જો વધુ ગરબડ કરી છે તો—”

“ પછીની વાત પછી છે. પહેલાં તારી સીગારેટની પેરી જરા આ તરફ લાવ. સીગારેટ પીવાનું બ્યસન ! ક્યારનોય એમને એમ છું. અને જો, જરા ધ્યાન દઈને સાંભળ. અમથો ! અમથો ! મિજાજ ગરમ કરીશ ના, નહિં તો અમ્લ-પિત્તનો રોગ થશે. ”

મોજેની વાતથી કાઉન્ટનો પિત્તો એકદમ ઉછળી ગયો. તે તેને ધક્કા મરાવી કાઢવાના ઉદ્દેશથી નોકરોને બોલાવવા કોણબેલ તરફ હાથ લંબાવવા ઉઠ્યો. તેને હાથ લંબાવતો જોઈ મોજે દ્રઢ સ્વરે બોલ્યો: “ ઉતાવળો ન થા. જરા ધીરો પડ. જે જરૂરી વાત કહેવા હું આવ્યો છું, તે જો તું અહીં નહીં સાંભળે તો પછી તે સાંભળવાની તક નહીં મળે. બ્યારે વાગતું વાગતું માંડવે આવશે ત્યારે તારી રૈવડી દાણા દાણ થઈ જશે. ”

કાઉન્ટ હાથ પાછો ખેંચી ખુરશીપર બેસી ગયો અને બોલ્યો: “ વળી પાછો ભય બતાવવા માંડ્યો ? તને પહેલેથી જ કહી દીધું છે કે ભયથી તારું કશું વળે તેમ નથી. પણ તારી વાત સાંભળવામાં મને કંઈ હરકત નથી. જે કહેવું હોય તે કહી જલ્દી અહીંથી દોરતું કર. ”

મોજે તેની નજીક જઈ જાતી પુલાવી બોલ્યો: “ તને અબર તો હજી કે તારી જે છૂપી વાતો હું જાણું છું તે જાહેર કરવાથી તારી પાય-માલી થઈ જશે ? ”

“ હા. હું જાણું છું. રૂશીઆમાં જઈ મેં એક ભૂલ કરી છે. પણ તેને તો ઘણાય દિવસ થઈ ગયા. એ વાતથી તું મને શું તુકશાન કરવાનો હતો ? તું કદાચ અહીં જાહેર કરે કે મેં રૂશીઆમાં એક છોડી સાથે લગ્ન કર્યા હતાં, તોય અહીં તે કોઈ માને એમ નથી. તેમાં વળી તું એક રખડતો બદમાશ છે. મારે આશરે રહ્યો હતો અને મારા હાથથી ચાપૂકનો માર ખાઈ નાહો હતો તે ઘણાય જાણે છે. તું મારી પાસે ભીખ માગવા આવ્યો અને મેં તને કંઈ ન આપ્યું તેથી તું મને બદનામ કરે છે—એમ હું કહીશ તે બધાય સાચુ માનશે. હવે તારું અહીં કંઈ વળે એમ નથી. એટલે હવે માનભેર અહીંથી રવાના થઈ જા એજ તારે માટે હીક છે. ”

“હા. રવાના થઈ જઈશ. પણ તારું માથું ફેડ્યા વિના તો નહિંજ. અરે ખીરાદર ! જ્વાળામુખીનાં શિખરપર બેસી આરામ કરવો એ ભયંકરમાં ભયંકર છે. સાંભળી લે. કાઉન્ટ વોન ઓરનબર્ગ ! તારા જેવા મીઠ્યાવાદી, વિશ્વાસઘાતક, પ્રવંચક કેવળ લુચ્ચાઈથીજ.—”

“રૂડોલ્ફ મોજે ! મોં સંભાળ-જીભ સંભાળ. એક વખત તેં અપમાન કર્યું હતું તેનો બદલો ચાલુકથી મળ્યો હતો. પરંતુ હવે જો તું કાંઈ બોલ્યો છે તો તીક્ષ્ણધારવાળું હથિયાર તારે માટે વાપરવું પડશે.”

“તું શયતાન તો ઠીક. પણ ગધેડો છે. નહિં તો હું ચાલુકની વાત ભુલી જઈં એમ તું ધારતજ નહિં. મેં કસમ ખાધા છે કે તું કેવો નર-પિશાચ છે. તે તારું પોગળ દુનિયા સમક્ષ ખુલ્લું કરી બતાવીશ. તેં ચાલુક મારી છે તેનો બદલો લેવાશે તેમાંથી બચવાની કોશીશ પહેલી કર. પછી તીક્ષ્ણ ધાર ખોલવા જજે. તને પાયમલ્લ કર્યા વિના આ વખત હું જ્યુરિયમાંથી જવાનો નથી. તારે માથે જે લોખંડની ગદા વાપરવાની છે તે હું મારી સાથેજ લાવ્યો છું એ નિશ્ચય જાણજે.”

“તારી મતલબ શી છે તે કહી દે. જો તારી માગણી વ્યાજખી દશે તો તે રકમ તને આપીશ.”

“હા. એમ જરા રસ્તાપર આવ, દોસ્ત ! મને એમાં કંઈ વાંધો નથી. જો તું વીસ હજાર ફ્રાંક આપે તો અહીં એક મીનીટ પણ પગ.—”

“વીસ હજાર ! દીવાનો ખીવાનો થયો છે કે શું ? વીસ હજાર તે હું ક્યાંથી કાઢું ?”

“ગમે ત્યાંથી કાઢ. મારે શું ? તારી સાસુ મરી ગઈ, પણ કંઈ પૈસા સાથે નથી લઈ ગઈ.”

“પણ તે તો મારી સ્ત્રીના નામે છે. અને તે તો હાલ લંડનમાં છે. હું ત્યાં જઈને કોઈ પણ રીતે એટલી રકમ તેની પાસેથી લઈ તને મોકલી આપુ. અહીં તે શી રીતે અને ?”

“તારી સ્ત્રીને લંડન મુકીને અહીં ચાલ્યો આવ્યો છે ?”

“હા. આવ્યો છું. કેમ ?”

“સંજે પુરું છું કે તારી અસલ સ્ત્રીને રૂશીઆમાં રાખી છે તેના કાંઈ સમાચાર રાખે છે ખરો કે ?”

“ના. તેની કાંઈ ખબર નથી; અને તે જાણવા પણ ઇચ્છતો નથી. પારં છું કે તે તો સ્વપ્ના પણ પહોંચી ગઈ હશે.”

“ઓટ ! કેવો પ્રેમ !”

“ જી મોજે ! એ પ્રેમ છે કે રહેમ તે હું જાણું છું. તારે તે વાતની ચર્ચા કરવી નિષ્પ્રયોજન છે. તેણે મને સુધારી મારી સાથે લગ્ન કર્યું હતું. હું તો તેને અંતરથી વૃણા કરતો હતો. તેનું નામ પણ મારે માટે તો અસત્ય છે. ”

“ તારા જેવા નીચ વિશ્વાસવાદી ખીજું શું કહે ? આટલી મોટી ભૂલો વાત નિર્ણયની માફક કરેલાં તારી હબેય દુડી પડતી નથી ? તે તો તેને બિચારીને ફસાવી, કેવરે તેને છેડી-નાસી આવ્યો અને હવે એને માથે બધો દોષ મુકે છે ! વિચાર છે તારા જેવા નીચ હેવાનને ! ”

“ તને ખબર થી છે કે તે જાદુચરણી દુગારી છે. તેણે જાદુ કરી મારી ખુવારી કરી નાખી છે. ”

“ આ બધી વાત તેને મોઢે કહેતો ખરો ? ”

“ કેમ ? કંઈ ખરીકે કહ્યો છે કે ? મોઢે કહ્યું મોઢે. પણ સારા ભાગ્યે હવે તેનું મોઢું પણ મારે બેઠાનું રહ્યું નથી. તું તેની વફાવાત કરવા આવ્યો. કાગળે છે. પણ કાઢ ! એમાં હવે લાલ નથી. તું તારે રસ્તે જા. નહિં તો તારું મોઢું ખંધ કરવા કોઈ સખત ઉપાય લેવો પડશે. ”

કાઉન્ટની વાત સાંભળી મોજે ઉઠી દરવાજા તરફ જતાં જતાં બોલ્યા : “ આજ તારો જવાબને ? તારાથી અને તે રીતે તું મારું મોઢું ખંધ કરવા યત્ન કરજો. પણ સાંભળી લે કાઉન્ટ ! આજ સાંજ સુધીમાં હું તારી કેવી દુર્દશા કરું છું તે તું તારી નજરે જોઈશ. પછી તારી આજીવન નિષ્ફળ જશે. તારી આંખનાં આંસુની નદીઓ વહેશે. ”

મોજે ચાલ્યો ગયો. કાઉન્ટનું હૃદય ચિંતાથી ધડકી રહ્યું. લાંડનથી આવતાં તેણે જ્યુરિચમાં પાંચ સાત દિવસ રહેવાનો વિચાર કર્યો હતો. પરંતુ મોજેની આ વાતથી તેણે અધું કામ આટોપી લઈ તેજ દિને રાતના આશ્વા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે તરતજ એટોર્નીની ઓફીસમાં ગયો. ત્યાં તેના અને સાળા શ્રીટક અને પીટર અગાઉથી હાજર રાખેલ ગયા હતા.

કાઉન્ટ એટોર્નીની ઓફીસમાં ગયો કે તરતજ મોજે રેગેકાને લાગત કાઉન્ટના મકાને આવી પહોંચ્યો. પણ દરવાજો ખબર આપ્યા કે કાઉન્ટ એટોર્નીની ઓફીસમાં ગયો હતો. આથી મોજે બોલ્યો :

“ ઘણાજ સરસ લાગ છે. ચાલ, આપણે પણ એટોર્નીની ઓફીસમાં જઈએ. એ ક્ષયતાનને ત્યાંજ ઉઘાડો પાડી જાણે. ”

મોજેની નિડરતા જોઈ ફીટઝ તથા પીટર સંદિગ્ધચિત્તે કાઉન્ટ તરફ જોઈ રહ્યા. જો આ વન ખરી હોય તો જ્યુરિચમાંની તેમની આખરને હવે સુરંગ લાગી ચૂકી હતી એમ તેમને થતું હતું. બર્થા પોતાની સ્થિતિ જાણી ઘૂણા અને લજ્જાથી આત્મહત્યા કરશે એ ચિંતા તેમના મનમાં જાગી ઉઠી.

રેખેકા શુદ્ધિમાં આવતાં સ્થાનમુખે અવસાપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી કાઉન્ટ તરફ જોઈ રહી. તેનાં નેત્રમાંથી જાણે અગ્નિ ઝરી રહ્યો હતો. તેની એ તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી કાઉન્ટનો મોહ તુટી ગયો. તે તરતજ શુષ્કસ્વરે બોલ્યો: “હું કેટલીક મીનીટ આ સ્ત્રીની સાથે એકાંતમાં વાત કરવા ઇચ્છું છું.”

કાઉન્ટના શબ્દોથી લાંછિત વાઘણની માફક રેખેકા ગર્જન કરી બોલી ઉઠી: “નિર્લજ્જ વિશ્વાસઘાતક! મને “આ સ્ત્રી” કરીને સંબોધતાં તમને જરા શરમેય નથી આવતી? હું તમારી પત્નિ નથી? તમારા નામ અને ઇફકાખ પર મારો અધિકાર નથી? હું કોઈ પરભારી સ્ત્રી ખરી કે?”

રેખેકાના તિરસ્કારથી કાઉન્ટ નીચું જોઈને બસી રહ્યો. તે અત્યંત ચતુર હોવા છતાંય તેના મુખમાંથી એક શબ્દ નીકળ્યો નહિં. તે આમ ગુપચુપ બેસી રહેવાથી રેખેકાનું કથન સત્ય હોવાની બધાની ધારણા થઈ. રેખેકા ત્યાં બેઠેલા માણસોને ઉદ્દેશી બોલી: “આ કાઉન્ટે કેટલી સ્ત્રીઓને પાયમાલ કરી હશે તે તો મને ખબર નથી. પરંતુ જેમનું સત્યાનાશ કાઢ્યું છે તેમાંની એક હું છું. કાઉન્ટે સેન્ટપીટર્સબર્ગ જઈ ત્યાં ઓપનહેમ નામ ધારણ કરી મારી સાથે ઓળખાણ કર્યું. પ્રેમનો ઢાંગ કરી મારી સાથે લગ્ન કરી મારા પિતાનો કેટલોય પૈસો ખીસામાં લયો અને પછી ક્યાંય પલાયન થઈ ગયો તે અમને કોઈને ખબરેય ન પડી. છેવટે મી. મોજેને એનો પત્તો મળ્યો. અને તેમણેજ મને એની ખરી ઓળખાણ આપી.”

રેખેકાના શબ્દોથી ફીટઝ અને પીટર બન્નેનું મુખ અસાધારણ ગંભીર થઈ ગયું. તેઓ કાઉન્ટના તરફ જોઈ રહ્યા, પણ તે તો કાંઈજ ન બોલ્યો. તેને બોલવાનું સાહસજ ન થયું. મડદાની પેઠે તેનું મ્હોં ફીકકું પડી ગયું તેની બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ.

કાઉન્ટનો હતાશ સાવ જોઈ એટોની બોલ્યો: “મેડમ! તમે એકાએક આવી ઘણો ગોટાળો કરી નાખ્યો છે. અને તે ઘણુંજ અતિથર થયું છે. તમે કહો છો તે સાચી વાતનું પ્રમાણ શું? વિશ્વાસ

યોગ્ય સામિતિ વગર તે માની શકાય તેમ નથી. તમે જાણતા હશો કે કાઉન્ટ એક ઉચ્ચ વંશની જાણનો કાયદેસર પતિ છે. તે જાણા હાલ અહીં નથી. તેની તૃણીયન નરમ હોવાથી— ”

કાઉન્ટ એટોર્નીને અટકાવતો ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યો: “ જરા થોભા મહેરબાન ! મારે જે કહેવાનું છે તે પહેલાં કહી દઉં—આ—આ—મહિલા સાથે મારે કાંઈક સંબંધ છે તે સ્વીકાર કરવામાં હું ના પાડતો નથી. પરંતુ તે કાંઈ વધુ બોલે કે પહેલાં મારે ખાનગીમાં તેની સાથે કાંઈક વાત કરવી છે. એક કોઇ રૂમમાં તેની સાથે વાત કરવાની મારી ઇચ્છા છે. એની સાથે ખાનગીમાં વાત કરી શકું એવો મને અધિકાર છે. ”

કાઉન્ટની વાતથી ખંધા સમજી ગયા કે રેબેકાએ મૂકેલો આરોપ સત્ય હતો. કાઉન્ટે આડકતરી રીતે તે કબુલજ કરી દીધો હતો. કાઉન્ટ હવે મરણીઓજ થઇ ગયો હતો. તેના હાલ લાલ જોષ રેબેકાનું મન ધિસ્કારથી :ભરાઇ ગયું. તે શુષ્કસ્વરે બોલી: “ જે માણસ ગમે તેવું દુષ્કૃત્ય કરવાને જરા પણ અચકાય નહિં,—જે માણસ આ વખતે જ, મને મરી ગયેલી જેવા ઇચ્છતો હોય તેની સાથે શા ભંગેસે હું એકાંતમાં વાત કરું ? હું એકાંતમાં વાત કરવા રાજી નથી. ”

મેજે પણ બોલ્યો: “ ખરી જ વાત છે. કાઉન્ટ ! હું તને ઓળખતો નથી ? કે તારો સ્વભાવ મને ખબર નથી ? મને અસહાય જાણી એક દિવસ તેં ચાબુકથી ફટકાવ્યો હતો તે શું તું જૂની ગયો ? રેબેકા તારી સાથે એકાંતમાં વાત કરવા આવે અને તું એને ગળામાં છરી ન ભોંટી દે તેની શી ખાત્રી ? ”

ધવાલલા વાદની માફક કાઉન્ટ મેજે તરફ જોષ રહ્યો. તેની આંખમાંથી અગ્નિના તણુખા ઝરવા લાગ્યા. પરંતુ મેજે જરાય ગભરાયો નહિં, તે અવતા કરતો બોલ્યો. “ કાઉન્ટ ! એમ આંખો લાલ કરવાથી કંઈજ કાયદો નથી. તારા ગુસ્સાથી મને કંઈજ થવાનું નથી. ”

“ જે સ્ત્રી મારી પત્નિ હોવાનો દાવો કરે છે તેના તરફ તારી લાગણી મારા કરતાંય વધારે જણાય છે. કોણ જાણે શાય અધિકારથી તું એનો રક્ષક બન્યો છે. જે મારી સાથે એને એકલી મૂકતાં તને હરકત હોય અને તારા વગર એકલી મારી સાથે વાત કરવાનું તે સાહસ ન કરી શકતી હોય તો તું તેના અંગરક્ષક તરીકે તેની સાથે આવી શકે છે. ” કાઉન્ટે કહ્યું.

કાઉન્ટની મસ્કરીથી મોજે મોલ્યો. “ તારા જેવા નિષ્ઠુર સ્વામીના અભ્યાસથી અચાવવા ખાતરજ મારે મારા મિત્રની કન્યાની રક્ષક થવું પડ્યું છે. જે સ્વામીની સાથે તેની પોતાની સ્ત્રી એકાંતમાં મળતી હશે, તે સ્વામી કેવો અધમ હશે તે સમજવામાં વાર લાગે તેમ નથી. તું કેવો વિશ્વાસઘાતક, નિષ્ઠુર, આયલો છે તે હું જાણું છું. તેથીજ તેને એકલી મૂકવાનું સાહસ કરી શકતો નથી. ”

કાઉન્ટ ત્યાં ખેરવાઓ તરફ જોઈ મોલ્યો. “ તમે મારા ઉપર મુકાબલા આરોપ સંબંધી કાંઈ પ્રતિકૂળ મત પ્રકાશ કરશો નહિ એજ માંડ કહેવું છે. આ માણસને શયતાન સાંખીત કરવા કેટલો આતુર બની ગયો છે તે તો તમે જાણો છો. પણ એ રાસકલ કેવો લુચ્ચો અને દમબાજ છે તે જલ્દીજ હું સાંખીત કરી બતાવીશ. ”

કાઉન્ટ પોતાને નિર્દોષ ઠરાવવા મોલ્યો. ખરે, પણ કોઈએ એ વાત સાચી માની નહિ. ફીટઝ અને પીટર સમજી ચૂક્યા કેટલેક વખત આ વાત છુપી રહેવાની નથી અને કાઉન્ટ અર્થાનો ખરે પ્રતિ નથી એ વાત આખા શહેરમાં જરૂર પ્રસરી જશે. તેમની સ્થિતિ દયાજનક થઈ પડી.

એટોના ક્ષણવાર ચૂપ રહી મોલ્યો. “ હવે આપણી આ સલા વિસર્જન થાય છે. આ શોકાવહ ગોટાળામાં રહેવું ઠીક નથી. આપણે આપણી વાત પછી કરીશું. ”

અધા ત્યાંથી હિટ્યા. પણ કાઉન્ટ એકલો મોજે તથા રેએકાંતા સામે આવી ઉભો રહ્યો. હવે તેના મનનો સંક્રાંત્ય દૂર થયો. તે નમ્ર-સ્વરે મોલ્યો. “ રેએકા ! તેં ચાલાકીથી મને સપડાવ્યો છે. તારા પંજમાંથી છુટવાનો મારો ઉપાય નથી. હું ખુદી રીતે કણુલ કરું છું કે હું તારા તરફ ઘણોજ નિષ્ઠુર બન્યો છું. તને મારો એ આચરણથી કેટલો આઘાત પહોંચ્યો હશે તે હું સમજી શક્યો છું. પણ તું ખરે માનજે કે એ બધી મારી મૂર્ખાઈનું પરિણામ છે. હું ઘણોજ ખરાબ માણસ છું, તેની ના પાડી શકતો નથી. પણ જેટલો ખરાબ હોઈશ તેના કરતાં વધુ અચ્છ વગરનો છું. ખરેખરજ મને તે વખતે પરિણામનું કશુંજ લાગે નહતું. મેં જે કંઈ કયું હોય તે મારા મગજના વિકારનું પરિણામ છે—મારી હૃદયહીનતા ને તેનું કારણ ન માનીશ. મારી એવી સ્થિતિ છે કે તને મોહુ બતાવતાં મને શરમ આવે છે. તારી પાસે ક્ષમા માગવી એવું ધૃષ્ટતા છે. જો મારે એકલાનેજ શોષવું પડતું હોત તો હું લાચાર બનત નહિ. તારી ક્ષમા માગત નહિ, પણ મારી મૂર્ખાઈનું પરિણામ માથે ચઢાવી, તેનું ફળ

ભોગવત, પણ આ આગતમા એક ઉચ્ચ કુળની મહિલાનું નસીબ જડાયલું છે. મારા તરફના તારા આચરણ ઉપર તેનાં સુખ દુઃખ, શાંતિ અશાંતિ અને માન અપમાનનો આધાર છે. તે અત્યારે ઘણીજ માંદી છે. તેને કાને જે આ વાત જશે તો દુઃખથી તેની છાતી ફાટી જશે. તે બિચારી મરી જશે. રેખેકા ! તું સ્ત્રી-હત્યા નકર. તેના સામું જોઇને તું મારા પર દયા કર. તું તારું મુખ બંધ રાખીશ.—”

“કાણુ છે એ રંડા ! કે જેનાં સુખશાંતિ માટે આટલો પ્રયત્ન થાય છે ?”

કાઉન્ટ સમજ્યો કે “આ સ્ત્રી” કહી જે તિરસ્કાર તેણે રેખેકા માટે દર્શાવ્યો હતો, તેવું ફળ રેખેકા લઇ ચુકી હતી. અને તેથીજ તેણે “રંડા” શબ્દ વાપર્યો હતો. છતાં તે શાંત રહ્યો. તે નમ્ર-સ્વરે બોલ્યો “તેકાઈ રંડા કે હલકી સ્ત્રી નથી. તે ઉચ્ચ કુળની મહિલા છે—મારી પેલ્લિ-કાઉન્ટેસ છે.”

રેખેકા જોરથી ભોંય પર પગ પછાડતી બોલી ઉઠી: “જુહું, કેવળ જુહું. તારે એકથી વધુ સ્ત્રી હોઇ શકેજ નહિ. હુંજ તારી સ્ત્રી છું. હુંજ કાઉન્ટેસ છું.”

કાઉન્ટ નરમ થઇ બોલ્યો: “વાર. વાર. તુંજ મારી સ્ત્રી. તુંજ કાઉન્ટેસ. પરંતુ તારી સાથે મારો સ્વામી-સ્ત્રીનો સંબંધ પતી ગયો છે. હું જાણું છું કે તું ધારે તો અત્યારે મને પાયમાલ કરી નાખે. એક પતંગીઆની માફક પગ તળે કચરી નાખે. પરંતુ તેથી તને શો લાભ થવાનો છે ? મને પાયમાલ કરવાથી તને કંઈ મળવાનું નથી. પરંતુ મારા પાપનો ભોગ બિચારી એક નિરપરાધ બાળા થઇ પડશે એજ દુઃખ થાય છે. તેથીજ તને વારંવાર કહું છું કે તું આ આગત પડતી મૂક. બધી વાત દાખી દે. તું ચાહુદીની દીકરી છે. પૈસા તમને વધુ બહાલા હોય. આ વાત દાખી દેવાના બદલામાં જે તું પૈસા ઇચ્છતી હોય તો તું જેટલા કહે તેટલા આપીશ. માત્ર તું... ..”

“તારા જેવો નીચ દુનિયામાંય હશે ખરો કે ? તું મને કેવી સમજે છે ? જે બીજી દત્તભાગી સ્ત્રીને તેં છેતરી છે તેના કરતાં મારું સન્માન અને સ્ત્રીત્વ તું ઓછું સમજે છે ? એની સાથે સરખામણીમાં હું હલકી એમકે ? પૈસાથી તું મારું મોટું બંધ કરી શકીશ નહિ. તું પૈસા વડે તેને ખરીદી લે, મારી પાસે તારો એ લોભ નહિ આવે. મારા પાપના પૈસા ચોરી અહીં નાસી આવ્યો અને હવે પકડાવાના ભયથી મને લાલચ બતાવતાં તને શરમ નથી આવતી ? વિશ્વાસઘાતી ! નીચ !! હજારા !!!”

“ રેખેકા ! તારામાં દયાનો છાંટોય નથી ? ” કામન્ટ ખૂબ નમ્ર સ્વરે બોલ્યો.

“ દયા ! ” રેખેકા પાગલની માફક હો હો કરી હસી બિડી. “ દયા ! તારા જેવાની ઉપર દયા ? મારા આપનો પૈસો ખાધ મને છેતરી, ભોળવી ફસાવી, મારી યુવાની—મારું આખું જીવન ધૂળમાં મેળવી દેતી વખત તને જરાય દયા આવી હતી કે ? અરે ! હજીય તને પશ્ચાતાપ થાય છે કે ? ઘાતકી ! નરપિશ્ચાય !! ત્યાંથી નાસી આવી અહીં પણ વળી એક હતભાગીનો સર્વનાશ કરતાં તને દયા આવી કે ? અને હવે તે તારી ઉપપત્નિને તારી પત્નિ તરીકે રહેવા દેવા તું મને આગ્રહ કરે છે ? મને લાલચ આપે છે ? ધિક્કાર છે તારા જેવા રાક્ષસને ! તને દયા કરવાથી તો દયાનો વ્યભિચાર થાય. ”

“ ગુસ્સો ન કર. રેખેકા ! કાંઈક દયા કર. દયા જેવો ખીન્ને ધર્મ નથી. તારા ગુસ્સાથી એક અજાણને ભોગવવું પડશે. તે પણ સ્ત્રી છે, તું પણ સ્ત્રી છે. સ્ત્રીનું હૃદય તું જાણી શકતી નથી ? તે ખિયારી જાણે છે કે હું તેનો સ્વામી છું. તેનો તે વિશ્વાસ-નાશ ન કર. તેના પરિવારને ધૂળમાં ન મેળવી દે. એ લોકોને માટેજ મારી આ પ્રાર્થના છે. એક અભાગી સરળ બાળાનું જીવન નષ્ટ ન કર. ”

↑ હિન્દુસ્થાનની શુદ્ધ સ્વદેશી રાષ્ટ્રીય વીમા કંપનીઓમાં અગ્રસ્થાન ભોગવતી

અગ્રસ્થ દેશભક્ત લાલા લજપતરાય સ્થાપિત

↑ લક્ષ્મી (જીંદગીના વીમાની) ઇન્સ્યોરન્સ કં. લી.

સ્થાપના સને ૧૯૨૪

↑ લક્ષ્મીની પ્રગતિના આંકડા	લક્ષ્મીના ખર્ચના આંકડા
↑ વર્ષ પોલીસીની રકમ લાઇફ ફંડ	↑ ખર્ચ દર સેંકડે દર વર્ષે
↑ પહેલું રૂ. ૨૨,૬૭,૭૫૦ રૂ.	↑ ૫૦૯ રૂ. ૯૭
↑ બીજું „ ૩૮,૮૪,૭૫૦ „	↑ ૬૪૪૩૦ „ ૬૬
↑ ત્રીજું „ ૪૫,૩૨,૦૦૦ „	↑ ૨,૪૬,૦૦૦ „ ૫૦
↑ ચોથું „ ૫૫,૨૯,૫૦૦ „	↑ ૫,૨૯,૦૦૦ „ ૪૭
↑ પાંચમું „ ૬૬,૨૧,૩૫૦ „	↑ ૬,૩૨,૮૭૯ „ ૪૧

↑ આદિસ:-બાલા હનુમાન. કાન્તિલાલ એમ. પરીખ
 ↑ રીગીરેડ, અમદાવાદ. ગુજરાત કાડીયાવાડના ચીફ એજન્ટ
 ↑ તા. ક. ગામે ગામ એજન્ટો જોઈએ છે.

“ ઓહ ! કેટલી લાગણી ? જ્યારે મારી જીંદગી રદ કરી ત્યારે આ વિચાર આવતા હતા કે ? તે હતલાગીનું કુટુંબ ધૂળમાં મળે કે તે પોતે મરી જાય તો તેમાં મારે શું ? તેને ને મારે શો સંબંધ ? એને માટે હું ચુપ રહું એટલી બધી મુર્ખા તું મને ધારે છે ? તેં મારું જીવન નષ્ટ કર્યું છે, હું તારું જીવન, સુખ શાન્તિ, ઇજ્જત આપર, તમામ નાશ કરીશ. દુનિયાને પેલે છેડેથી હું એટલા માટે જ અહીં આવી છું. મારો નિશ્ચય હું છોડી દઉં એમ ધારીશ નહિ. લોકોય જાણે તો ખરા કે તું કેવો નર-પિશાચ-કેવો મોટો શયતાન છે ? ”

કાઉન્ટને ચારે તરફ અંધકાર જણાવા લાગ્યો. આખી પૃથ્વી તેને ફરતી જણાઈ. તે નીચું જોઈને જે ત્રણ મીનીટ ઉભો રહ્યો. પછી દાંત પીસી બોલ્યો : “ હું ધારું છું મારા આ પરમ મિત્ર મોજેએજ મારા સમાચાર તને આપ્યા હશે ! ”

આમ બોલી મોજે સામે ડોળા કંકડાવી જોઈ રહ્યો. મોજે આત્મ-રક્ષણ માટે તૈયાર થયો. પણ કાઉન્ટ બોલ્યો : “ ડરના, દોસ્ત ! ડરના. હજી વખત નથી થયો. તારી સાથે તો મારે ઘણી લેણદેણ ચુકવવાની છે. તે વ્યાજના વ્યાજ સાથે એક દિવસ ચુકવી દેશ. એ શુભ દિવસ માટે તૈયાર થઈ રહેજો. ”

પછી રેએકા તરફ જોઈ બોલ્યો : “ મારે હવે તને વધુ કંઈજ કહેવાનું નથી. હજીપણ તું મારા તરફ દયા બતાવી શકે કે કેમ તે એક વખત વિચારી જો. ”

“ તેં મારા તરફ લગારપણ દયા બતાવી છે કે કેમ તે પણ વિચારી જો. મારા ઉપર તેં દયા કરી નથી અને મારી પાસેથી તું દયાન આશા રાખી શકે તેમ નથી. ”

“ બહુ સારું. ત્યારે તું બધી વાત ઉઘાડી પાડવાજ આવી છે ? ”

“ હા. એ વગર મને શાંતિ થાયજ નહિ. ”

“ કોઈ પણ રીતે તારો એ વિચાર નહિં ફરે ? ”

“ ના. કદીયે નહિં. હું જીવંત છું ત્યાંસુધી તો નહિંજ. ”

“ બહુ સારું. મને તારા ગુરસાની જરાય પરવા નથી. તું ચાલાક છે તે હું પણ જોઈ લઈશ. તારી ઇચ્છા હું ધૂળમાં મેળ દેશ. હવે સમાધાનનું કામજ નથી. મોજે પણ રક્ષણ કરી શકશે નહિ. ”

કાઉન્ટ આમ બોલતાં ધક્કો મારી રેએકાને બાજુએ ધક્કો ખાસ છું ઉઘાડી ચાલ્યો ગયો.

દેવું ચુકવ્યું.

પ વનવેગે કાઉન્ટની વાત જ્યુરિયમાં ફેલાઈ ગઈ. કેટલાક અર્થોની દયા ખાવા લાગ્યા તો કેટલાક સ્મિય કુટુંબની આખર પર હસવા લાગ્યા. બિચારા ફીટઝ અને પીટર તો ત્રણ દિવસ સુધી ઘરની બહારજ ન નીકળ્યા. ચોથે દિને તેમણે કાઉન્ટની તપાસ કરાવી પણ તેનો એટોર્નીની ઓફીસમાંથી નીકળ્યા બાદ પતોજ નહતો. કોઈ કોઈ કહેતું કે શરમને માર્ગે તેણે આપઘાત કર્યો હશે. પણ આપઘાત કર્યાનું કોઈ પ્રમાણ મળ્યું નહતું.

પાંચમે દિને ફીટઝ તથા પીટરે અર્થોને લંડનથી લઈ આવવાનો વિચાર કર્યો. પીટર લંડન ગયો. ત્યાં જતાં તેને જણાયું કે કાઉન્ટે લંડન છોડ્યા પછી અર્થોને એક પણ કાગળ લખ્યો નહતો. અર્થોએ કાઉન્ટ માટે કાંઈ પણ પૂછ્યું નહિં છતાં પીટરે તેને કહ્યું કે કાંઈક અગત્યના કામ માટે કાઉન્ટ જર્મની ગયેલ છે તેથી પોતે તેડવા આવ્યો હતો. કારણ અર્થોની તબીયત તે વખતે વધુ ખરાબ હતી તેથી ખરી વાત કહેવાનું તેને હીક ન લાગ્યું.

પીટરે અર્થોને જ્યુરિય લઈ જવા સંબંધી ડોક્ટરનો મત પૂછ્યો. તેણે તેમ ન કરતાં થોડા દિવસ બ્રૂમધ્ય સાગરમાં ફ્લાઈર કરવાની સલાહ આપી. પીટરને પણ આ હીક લાગ્યું. ત્રણ ચાર મહિના આમ તેમ ફરી પછી જ્યુરિય જવાથી કાઉન્ટની વાત ત્યાં જુની થઈ જશે. એમ ધારી તેણે અર્થોને ડોક્ટરનો મત જણાવ્યો. અર્થો તેમાં સમ્મત થઈ અને તેઓ બ્રૂમધ્ય સાગર તરફ સુસાફરીમાં નીકળી પડ્યાં.

એક વાતને એક માસ ચીની ગયા પછી એક શનીવારે સવારે મોજેને ફોફોટમાં એક પત્ર મળ્યો. તેમાં નીચે સહી કરનારનું નામ "રેખેકા કોહ્ન-કાઉન્ટેસ વૉન ઓરનબર્ગ" હતું. કાગળનો લાવાઈ એ હતો કે:-
"આ પત્રમાં લખેલે કેકાણે આજ રાતના આઠ વાગે આવી અને મળજો. કેટલીક જરૂરી વાતચીત કરવાની છે. તે કેકાણે તમે આવશો એટલે એક સ્ત્રી આરણું ઉધાડશે. તમે તેને કશું પૂછશો નહિં. માત્ર તમારું નામ કહેજો. એટલે તે તમને અંદર લઈ આવશે. જુલોશો નહિં."

પત્ર વાંચી મોજે વિચારમાં પડી ગયો. રેખેકા ફોફોટ આવતા પહેલાં પત્ર કેમ નહોતો? તેમ આગળ પછી પણ મોજેને પ્રથમ કેમ મળવા ન આવે?" આમ શંકા થવા લાગી. પણ છેવટ તેને લાગ્યું કે કદાચ કાઉન્ટ અહીં આવ્યો હશે. તેના પર વેર લેવા તે છૂપી રીતે આડી હશે. આમ નિશ્ચય કરી તે યથાસમયે તે કેકાણે ગયો.

તે જ્યાં તે ગયો તે ત્રણ માળનું મકાન ગામને છેડે આવેલું હતું. આભુખાભુ નજીકમાં કોઈની ઝાઝી વસ્તી નહતી. મોજેએ ઘરનું આરણું ફોફોટમાં એક સ્ત્રીએ તે ઉધાડ્યું. મોજે પોતાનું નામ કહી અંદર ગયો. સ્ત્રીએ આરણું બંધ કર્યું. પછી તે તેને એક લાકડાની ગોળ સીડી મારફત ઝીંજે માળે લઈ ગઈ. સાં એક રૂમમાં એક લેખ જળતો હતો. ત્યાં તેને એસાડી ઓરડી બંધ કરીતે ચાલી ગઈ.

સીડી ચડવાથી હાંફતો મોજે એક સોફા પર પડ્યો. અને કોટ તથા કોલર ઉધાડી રેખેકાના આવવાની રાહ જોવા લાગ્યો. પાંચ મીનીટ પછી આરણું ઉધડ્યું. પણ જે આશ્ચર્ય તેને જોઈ મોજે ડરી ગયો. આવના કાઉન્ટ વૉન ઓરનબર્ગ હતો. તેનો એક હાથ કોટના ખીસામાં હતો. તે તે બહાર કાઢ્યો. તેના હાથમાંની પીસ્તોલ ચળકવા લાગી. મોજે ગભરા ગયો. તે એકદમ ઉભો થઈ જઈ બોલ્યો: "તું મારે ખૂન કરીશ?"

"જરૂર, જરૂર. મારે હાથેજ તારું ખૂન કરીશ, મેં તને નહો કહ્યું કે તારું દેવું બ્યાનના બ્યાન સાથે ચૂકાવી દઈશ? આજ તે વ છે. લે હવે પુરેપુરું વસૂલ કરી લે."

મોજે આઘો ખસી જાય તે પહેલાં તો કાઉન્ટે પીસ્તોલ છોડી, અતિશય ઉત્તેજનાથી તેનો હાથ ધ્રુજતો હતો. ગોળા મોજેના ખભા લાગી. મોજેને પ્રાણવાતક આવતો થયો નહતો. છતાં તે નીચે પડી કાણુવાર પછી તે ઉઠી અચાંવ માટે આરણું તરફ દોડ્યો, કાઉન્ટે "ગોળા છોડી, પણ તે મોજેને લાગવાને બદલે તેના માથા ઉપર

દીવાલમાં પેસી ગઈ. કાઉન્ટે પાછળથી મોજેનું ખમીશ પકડ્યું. નાસવાને લાગ ન જોઈ, મોજેએ પાસે પડેલી એક ખુરશી ઉંચકી કાઉન્ટના માથા માં મારી. કાઉન્ટનું માથું કુટી લોહી વહેવા માંડ્યું. તે નીચે પડી ગયો. મોજે ફરીથી ખારણાં ભણી દોડ્યો. કાઉન્ટે લથડતે પગે ઉઠી ગોળા છોડી તે મોજેના પગમાં વાગી. બાજુમાં પોર્સલેઇનનો સ્ટવ પડ્યો હતો. તે લઈ મોજેએ કાઉન્ટના માથામાં માર્યો. કાઉન્ટના માથામાંથી લોહીના રેલા ચાલી તેનાં આંખ મ્હોં ભરાઈ ગયાં. મોજે ચાલવા ગયો પણ પડી ગયો. કાઉન્ટ ને મોજે બંધનબંધ આવી ગયડવા લાગ્યા. કાઉન્ટે મોજેની છાતી ઉપર પીસ્તોલ રાખી ફેડી, પણ મોજેના ધક્કાથી કાઉન્ટનો હાથ ખસી જઈ ગોળા ખાલી ગઈ. પાસેની એક ભારે ખુરશીના પાયા તથા બીંત સાથે મોજેએ કાઉન્ટનું માથું પછાડ્યું. કાઉન્ટને ચક્કર આવી ગયાં, તે આંખો મીંચી પડ્યો. મોજે ધીમે ધીમે ઉઠ્યો. ખારણાં નજીક જઈ ખારણું ઉઘાડવા લાગ્યો. એટલામાં કાઉન્ટે આંખ ઉઘાડી મોજેની પીઠમાં ગોળા મારી. મોજે તરફડીયાં ખાઈ નીચે પડ્યો. કાઉન્ટનું માથું કુટી જઈ લોહી ઘણું વહી જવાથી તેનામાં શક્તિ નહતી. તેનું ચેતન ધીમે ધીમે ભરાઈ જતું હતું. તોય તે ધીમે ધીમે ઉઠી મોજે પાસે ગયો. છેલ્લી ગોળીથી મોજેનો આત્મા ચાલ્યો ગયો હતો. કાઉન્ટ મોજેને જોઈ જોડું ભયંકર હાસ્ય હસ્યો. પણ તે હાસ્ય ભોગોળ તે ચક્કર ખાઈ નીચે મોજે ઉપર પટકાઈ પડ્યો. અને તેનો આત્મા પણ મોજેની પાછળ ચાલ્યો ગયો.

ઠરાવેલે સમયે પેલી વૃદ્ધાએ આવી ખારણું ઉઘાડ્યું. પણ બંને જથ્થુને મરેલા પડેલાં જોઈ તે ગભરાઈ. તેણે નીચે જઈ ખુમરાણ કરી મુકી. લોકો ભરાઈ ગયા. એક બે કોન્સ્ટેબલ પણ આવ્યા. પણ તે મક્કાં ને ત્યાંથી ખસેડવા વિના બીજું કંઈ તેમને કરવાનું બાકી નહતું.





પ્રત્યેક રશિમમાંથી પ્રણયરશિમમાં.

એકા અને મોજેએ એટોનીને ત્યાં કાઢિન્ટની મુલાકાત લીધા પછી જ્યારે કાઢિન્ટ ક્યાં ગયો હતો તેના સમાચાર તેમને ન મળ્યા ત્યારે મોજે ફ્રાંકફોર્ટ આવ્યો હતો. કાઢિન્ટ પણ મોજેનો નિકાલ કરી નાખવાના હેતુથી પહેલેથીજ ફ્રાંકફોર્ટ આવ્યો હતો. તેણે મામને છેડે એક ત્રણ માળતું મકાન જ મહીના માટે ભાડે રાખ્યું હતું અને એક પરિચારિકાને નોકરીમાં રાખી લીધી હતી.

જ્યારે તેને ખબર પડી કે મોજે ફ્રાંકફોર્ટ આવ્યો છે, ત્યારે પહેલાં રેએકાએ કબજા કાગળો તેની પાસે લના તે કાઢી રેએકાના જેવીજ સહી કરી તેણે ખનાવટી કાગળ લખા મોજેને બોલાવ્યો. અને તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા.

ધીમે ધીમે પેપરોમાંના એ સમાચાર રેએકાને મળ્યા. મોજે જોવા મહદગાર ગુમાવવાથી તેને દુઃખ થયું. પણ સાથે સાથે કાઢિન્ટના મૃત્યુ સમાચારથી તેને આનંદ થયો. તેના હૃદયમાં જોસફની સ્મૃતિ પાછી વધુ સતેજ થઈ.

અર્થા પીટર સાથે ફરતી ફરતી જ્યુરિચ આવી પહોંચી. પીટર તેને કાઢિન્ટની વાત કરી નહતી. પરંતુ અર્થાની સહીઅરોમાંની એ ત્રણેય હકીકત તથા છાપાએ ચઢેલા બધા સમાચારોની કાપલીઓ તેને મોકલ હતી. આથી તેને બધી ખબર જ્યુરિચ આવવા પહેલાંજ પડી હતી.

તે જ્યુરિચ આવતાં કેટલાય યુવાનો તેની પાસે તેને આશ્વાસન દેવ જહાને આવવા લાગ્યા. પણ અર્થાએ કોઈનેય મચક આપી નહિ. કોઈને પણ મળતી નહિ. તેના હૃદયમાં જોસફની સ્મૃતિ સજીવન થઈ જ તેને શાશ્વત કે જોસફના નિવાસતુંજ આ ફળ હતું.

એક દિવસે તેણે રેમેકાને મળવાનો હરાવ કર્યો.

તે રેમેકાને ત્યાં ગયો. રેમેકાનું મન તેના તરફ વિક્કાર વર્ષાવી રહ્યું હતું. પણ “બહેન ! આપણે ખંને સરખીજ દુઃખી છીએ. તમે મારી મોટી બહેન છો. હું તમારા આશ્રયેજ રહીશ.” વગેરે શબ્દોથી રેમેકાને તેની દયા આવી. તે ખંને વારંવાર મળતાં અને એકબીજાના દુઃખની વાત કરતાં; છતાં જોસફ વિષે કાંઈ કાંઈ બોલતું નહિ.

અર્થા વૃદ્ધ કુરેટ—પત્નિને પણ મળવા ગયો હતો. પ્રથમતો કુરેટ પત્નિએ તેની સાથે કીક વાત કરી પણ જ્યારે જોસફ માટેનો અર્થાનો પશ્ચાતાપ તેણે જોયો ત્યારે તેનું હિલ કંઈક નરમ પડ્યું.

એક દિવસ વાતવાતમાં અર્થા જોસફ માટેના પોતાના પ્રેમની વાત રેમેકાને કરવા લાગી. રેમેકા કંઈજ બોલી નહિ. પરંતુ જોસફ અત્યારે ક્યાં દ્રશ્ય, એ ખ્યાલ આવતાં તેની આંખમાંથી આસુ નીકળી ગયાં. અર્થા તેને આજીજીથી પ્રશ્ન કરવા લાગી: “બહેન ! તમે પણ તેને સ્હાઓ છો ? તે હાલ ક્યાં છે ? તે રહીઆ ગયો હતો ને ?”

અર્થા રેમેકાએ કોલન્કો મારફત પોતે તેને છોડાવવાની કોશીશ કરી હતી તે વાત દબાવી બીજી બધી વાત કરી સાંઘખીરીયાવાસની વાત કરી ખંનેજણ રહ્યાં. અંતે અર્થા બોલી: “અરેરે ! મારે માટેજ જોસફને આટલું વેઠવું પડ્યું ને ? હું આજ મારી માતાના કસમ ખાધને કહું છું કે જો કદાચ જોસફ પાછો આવે તોય હવે હું એને નહિ પરણું. મારે હવે સંસારનું કામ નથી. હુંતો કોઈ મંદિરમાં જઈ દીનહીનની સેવા કરી મારું જીવન ગાળીશ. ઇશ્વર તેને સુખી કરે.”

અર્થા ધીમે ધીમે સ્વસ્થ થઈ ગયો. તેના શરીરમાં હવે કોઈ જાતનો વ્યાધિ ન હતો. પણ તેના હૃદયની ગમગીની તો હમેશ માટે ધર કરી બેસી હતી.

જીનિવામાં એક હોટલમાં એક દિવસ એ માણસો બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા. એક હતો ચાન્સકી અને બીજો જોસફ કુરેટ ચાન્સકી બોલ્યો: “પણ પછી શું થયું ?” દુઃખોથી અકાળે વૃદ્ધાવસ્થા પામેલો સફેદ વાળ વાળો અશક્ત જણાતો જોસફ બોલ્યો: “કાયલાવાળાએ મને કેવી રીતે ફસાવ્યો તે તો મેં તને કહ્યું છે. હવે સાંભળ” આમ કહી તેણે તેને જે વાત કરી તેનો સાર એ હતો કે જે પ્રહરિઓએ તેને પકડ્યો તેઓ તેને રાત દિવસ એક હોટલમાં પુરી રાખના. બીજી ટુકડી આવે તેની સાથે

તેને પાછો મોકલવાનો હતો. પણ એક મદિનો વાતી ગયા. જનાં ખીંટ દુકાડી ન આવી. રાત દિવસ ગોરડામાં ગોઠાઈ રહેવાથી જોસફ નયજો પડવા લાગ્યો. તે સીપાઈઓના ઉપરીને તેની કંઈક દયા આવી. જોસફ નાસી ન જાય તો તેને ઘોડી વણી છૂટ આપવા કહ્યું. જોસફ તે ઈશુવ કયું.

તે સરદાર શિકાર કરવા જતો ત્યારે ત્રણ ચાર મણુસને સાથે લેતો તેમાં હવે તે જોસફને લઈ જવા લાગ્યો. પણ તેના હાથમાં માત્ર એક લાકડી સિવાય ખીંટું કશું રાખવા દેતો નહિ.

એક દિવસ એક જંગલી જુડનો શિકાર કરતાં તેઓ ઘણે દૂર નીકળી ગયા. જુડને એક ગોળી લાગતાં તે જખમી થયું. પણ તેણે પાછા ફરી એક સીપાઈ પર હુમલો કરી તેને જખમી કર્યો, અને નાહું. પેલા જખમી સીપાઈએ ખીંજીએને તેની પાછળ પડવા કહ્યું. આથી સરદારે જોસફ તથા એક સિપાઈને તે જખમી સીપાઈ પાસે મૂકી, જુડની પૂડ પકડી. જોસફ તથા તેનો સાથી જખમી સીપાઈને ટેકા આપી પોતાના મકાન તરફ ચાલવા લાગ્યા. પણ એ એક માછલ ચાલ્યા પછી તે જખમી સીપાઈ ખેસી પડ્યો. ઘામાંથી લોહો વહેતું હોવાથી હવે તેનામાં ચાલવાની શક્તિ ન હતી. જોસફ તથા તેના સાથીએ તેને ઉંચકી ચાલવા માડ્યું. પણ આથી તેની વેદના વધી અને વધુ લોહી વહેવા માંડ્યું. આથી થાકી જોસફના સાથીએ જોસફને મુકામ ઉપર જઈ એક ડોળા લાવવાનું કહ્યું. જોસફને એટલું જ જોઈતું હતું. તે ત્યાંથી નીકળ્યો. થોડે દૂર જઈ તેણે સરકદ તરફ દોડવા માંડ્યું.

જંગલમાં ત્રણ દિવસ દોડ્યા પછી તે ચીતની સરકદમાં આવ્યો હવે તેને શાન્તિ વળી. અત્રે એક ઝાડપર ખેસી રહી સવારમાં એક નર્સ ઉતરી નજીકના ગામ તરફ તે જવા લાગ્યો. એટલામાં કેટલાક ગામડીઆ ઓએ આવી તેને આંધી લીધો અને ગામના મુખી પાસે તેઓ તેને લઈ ગય આ મુખીએ તેમને કેટલાક રૂપાના સીંછા આપ્યા અને જોસફને ગુલામ તર. રાખી મહેનત કરાવતો. ખાવાનું પણ ગરાબર ન આપતો અને ઉપરથી મારતો. આમ કેટલાક દિવસ વોત્યા પછી એક દિવસ તે મુખી ખૂબ દા ગી ખેલાન થઈ પડ્યો હતો તે સમયે જોસફ તેની જ ડાંગ તેના માથામાં મારી તેને પૂરો કર્યો. અને તેના ઘરમાંથી જે કાંઈ પૈસા મળ્યા તે એક છરો અને ડાંગ લઈ રાતના ને રાતના ત્યાંથી તે ચાલી નીકળ્યો.

ત્યાંથી તે એક શહેરમાં આવી ત્યાંના જમીનદારને આશરે ગયો. આ જમીનદારને પાંચ બગડી ગયો હતો તે કાંઈ રીપેર કરી શકે તેમ નહતું. જોસફે તે રીપેર કરી આપવાથી જમીનદારની તેના પર મહેરબાની થઈ. તેણે તેને પોતાની નોકરીમાં રાખ્યો. કેટલાક દિવસ પછી કેટલાક માણસો લાહોર તરફ આવતા હતા. તેમની સાથે જમીનદારની રબ્બ લઈ તે નીકળ્યો. પણ માર્ગમાં લુંટારાઓએ તેમને લુંટી તેમનાં લુગડાં પણ પડાવી લીધાં અને તેમને એક જંગલમાં મૂકી દીધા.

જોસફ ત્યાંથી રખડતો રખડતો લાહોર થઈ દીક્કી આવ્યો. ત્યાં એક અંગ્રેજ મહિલાએ તેને મદદ કરી. તે નિર્બળ હોવાથી તેને હોસ્પિટલમાં રાખ્યો. ત્યાંના ડોક્ટરે જોસફની બધી હકીકત સાંભળી તેને મદદ કરી. ત્યાંથી તે કલકત્તા આવ્યો. અને એક સ્વીઝ વહેપારીની મદદથી તે ઇંગ્લંડ ગયો. ત્યાંથી તે જીનિવા આવ્યો હતો.

“તારા ગયા પછી આત્માસ્થિતના કુટુંબમાં બહુ બનાવો બની ગયા છે.” આન્સ્કી બોલ્યો. “પણ તે બધા વળી કોઈ વખત ફરીશ.”

“ના. ના. મારે મારાં માથાપને મળવા આજજ જવું છે. હું તેમને મળું તે પહેલાં મારે બધી વાત જાણવી છે.” જોસફે આગ્રહ કર્યો. આન્સ્કીએ પેપર દ્વારા જાણેલી તમામ વાત તેને કરી. જોસફ જ્યુરિય જવા નીકળ્યો.

જ્યુરિય આવી તે પોતાના માથાપને મળ્યો. તે વૃદ્ધ હંપતિ બહુ હરખાઈ ગયાં. તેની માથે તેને તેના જન્મનું બધું વૃત્તાંત કહ્યું. તથા બર્થ અને રેએકાની પણ વાત કરી.

જોસફે રેએકાને મળવાનું ધાર્યું પણ તે હવે કાઉન્ટ મેટ્રીક્કી તરીકે નહિ પણ સીવા સાહ જોસફ કુરેટ તરીકેજ. તેણે રેએકાને એક ચીઠ્ઠી મોકલી તેમાં લખ્યું હતું કે “મરેલાં પણ જીવતાં થાય છે. જો મારે માટે કાંઈક પણ હજી સ્નેહ હોય અને હું તમારા હૃદયમાંથી ન ભૂલાઈ ગયો હોઉં તો તે બાબતની નિશાની આપશો.”

ચીઠ્ઠી રેએકાને મળતાંજ તે હર્ષધીલી થઈ ગઈ. તેણે વૃદ્ધ સોલોમનને જોસફના આવવાની વાત કરી. પ્રથમ તે વૃદ્ધે માની નહિ. પણ જ્યારે જોસફના હસ્તાક્ષર બતાવ્યા ત્યારેજ તેની ખાત્રી થઈ. તે પણ તેના આગમનથી ઘણો આનંદિત થયો. તરતજ રેએકાએ લખી મોકલ્યું કે “આવો.”

રેખેકાએ પાનાનાં પાનાં ચિતર્યાં હોત, તો પણ આ બે અક્ષરમાં આવેલો લાવ ખીણ રીતે દર્શાવી ન શકત. જોસફ તરતજ આવ્યો. પર-સ્પર મળ્યાં. રેખેકાએ જોસફને પોતાને ત્યાંજ રાખી તેની સુશ્રુષા કરવા માંડી.

અર્થાએ જોસફના આગમનના સમાચાર જાણ્યા, પણ તે તેને મળવા પણ જઈ શકી નહિં. તેણે પોતાની મિલકતનું વીણ ક્યું કે પોતાની અડધી મીલકત અનાથ આતુરની સેવા માટે અને અડધી મીલકત જોસ-ફને તે રેખેકા સાથે લગત કરે લાગે આપવી. અને પોતે રોમના એક મંદિરમાં અનાથોની સેવા કરવા આવી ગઈ. પરંતુ જ્યાં સુધી રેખેકા સાથે જોસફનાં લગત થાય નહિં ત્યાં સુધી આવીશની બાબત ગુપ્ત રાખવા પોતાના સોલીસીટરને તે કહેતી ગઈ.

જોસફ હવે સ્વસ્થ થયો હતો. ધીમે ધીમે તેનું બદન સુધારા પર આવી ગયું હતું. તેના ચહેરા પર લાલ્લી આવી હતી. તે બોલ્યો: “રેખેકા ! હવે મને છુવવાનું મન થાય છે. હવે તારો સ્નેહ તે પ્રેમના રૂપમાં ન ફેરવાઈ શકાય ?”

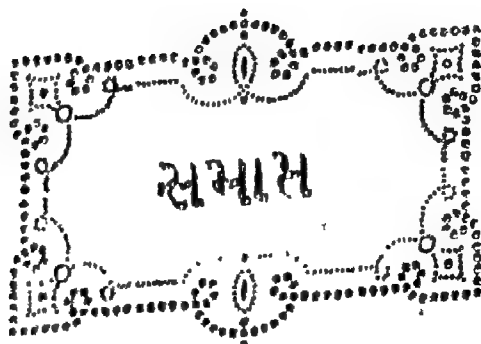
“જરૂર ફેરવાય જોસફ બહાલા ! હું તારીજ છું !”

પરસ્પરના ભુજ અંધનમાં જકડાઈ છૂટા પડતાં હાથમાં અંખો દીવો લઈ મંદ પ્રકાશ ફેંકતો સોલોમન ત્યાં આવી બોલ્યો, “જોસફ ! રેખેકા !! મારાં બચ્ચાંઓ ! હવે આપણે આઝાદીનો જંગ ખેલી પ્રલયની રશ્મિમાંથી નીકળી પ્રલયની રશ્મિમાં આવ્યાં છીએ. હવે તમારું જોડું અમર રાખે.”

“પતિશમ ”

“ઉત્તર સત ”

35190



ત્યાંથી તે એક શહેરમાં આવી ત્યાંના જમીનદારને આશરે ગયો. આ જમીનદારને પંપ બગડી ગયો હતો તે કોઇ રીપેર કરી શકે તેમ નહતું. જોસફે તે રીપેર કરી આપવાથી જમીનદારની તેના પર મહેરબાની થઇ. તેણે તેને પોતાની નોકરીમાં રાખ્યો. કેટલાક દિવસ પછી કેટલાક માણસો લાહોર તરફ આવતા હતા. તેમની સાથે જમીનદારની રબ્બ લઇ તે નીકળ્યો. પણ માર્ગમાં હુંદારાઓએ તેમને હુંડી તેમનાં લુગડાં પણ પડાવી લીધાં અને તેમને એક જંગલમાં મૂકી દીધા.

જોસફ ત્યાંથી રખડતો રખડતો લાહોર થઇ દીલ્હી આવ્યો. ત્યાં એક અંગ્રેજ મહિલાએ તેને મદદ કરી. તે નિર્ભય હોવાથી તેને હોસ્પિટલમાં રાખ્યો. ત્યાંના ડોક્ટરે જોસફની બધી હકીકત સાંભળી તેને મદદ કરી. ત્યાંથી તે કલકત્તા આવ્યો. અને એક સ્પીક વહેપારીની મદદથી તે ઇંગ્લંડ ગયો. ત્યાંથી તે જીનિવા આવ્યો હતો.

“તારા ગયા પછી આત્માસ્મિથના કુટુંબમાંય બહુ બનાવો બની ગયા છે.” ચાન્સ્કી બોલ્યો. “પણ તે બધા વળી કોઇ વખત કહીશ.”

“ના. ના. મારે મારાં માથાપને મળવા આવજ જવું છે. હું તેમને મળું તે પહેલાં મારે બધી વાત જાણવી છે.” જોસફે આગ્રહ કર્યો. ચાન્સ્કીએ પેપર દ્વારા જાણેલી તમામ વાત તેને કરી. જોસફે જયુરિય જવા નીકળ્યો.

જયુરિય આવી તે પોતાના માથાપને મળ્યો. તે વૃદ્ધ દંપતિ બહુ હરખાઇ ગયાં. તેની માએ તેને તેના જન્મનું બધું વૃત્તાંત કહ્યું. તથા બધાં અને રેએકાની પણ વાત કરી.

જોસફે રેએકાને મળવાનું ધાર્યું પણ તે હવે કાઉન્ટ મેટ્રીક્સી તરીકે નહિ પણ સીવા સાહ જોસફે કુરેટ તરીકેજ. તેણે રેએકાને એક ચીઠ્ઠી મોકલી તેમાં લખ્યું હતું કે “મરેલાં પણ જીવતાં થાય છે. જો મારે માટે કોઇક પણ હથ સ્નેહ હોય અને હું તમારા હૃદયમાંથી ન ભૂલાઇ ગયો હોઉં તો તે બાબતની નિશાની આપશો.”

ચીઠ્ઠી રેએકાને મળતાંજ તે હપધેડી થઇ ગઇ. તેણે વૃદ્ધ સોલોમનને જોસફના આવવાની વાત કરી. પ્રથમ તે વૃદ્ધે માની નહિ. પણ પછારે જોસફના દસ્તાવેજ અતાવ્યા ત્યારેજ તેની ખાત્રી થઇ. તે પણ તેના આગમનથી ઘણો આનંદિત થયો. તરતજ રેએકાએ લખી મોકલ્યું કે “આવો.”

.....અનેક રોગની એકજ દવા.....



અવનધારા



ચૂંક, ઉંદરી, ઝાડો, મરડો, કાલેસા, અછણો, ખાદી દરેક જાતના તાવ, સંધીના, હાથ, પગ, કમર, તથા માથાનો દુખાવો, હાંત દાઢનું કળતર, હીસ્ટીરીઆ, દમ, હૃદય, આંધ્રીશી, શરદી, પ્રમેહ, પ્રદર, વીંછીનો ડંખ ઇત્યાદી દર્દો માટે સર્વોત્ક્રાંત ઇલાજ છે, કીંમત મોટી ખાટલી રૂ. ૧૫. અડધી ખાટલી રૂ. ૧. નાની ખાટલી રૂ. ૦-૮-૦ ટપાલ અર્થ જુદું.

—: અશક્ત સ્ત્રી પુરૂષો માટે !—

અમૃત ગુટીકા

ભુખ લગાડે છે.
ખોરાક પચાવે છે.

ઉંઘ લાવે છે.

શક્તિ આપે છે.

વીર્ય વધારી ઘટ બનાવે છે.

ધાતુ પાત બંધ કરે છે.

નસોની કમજોરી દૂર કરે છે.

મગજને આરામ આપે છે.

થાક ઉતારે છે.

ધાતુની નબળાઈ કાઢે છે.

તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

૩૨ ટીકડીઓની ટયુબના રૂ. ૨-૦-૦

“ જ્ઞેનસ ”

આયોડાઈઝડ સારસાપરિલા

દુનિઆના ખીજ બજારમાં મળતાં સારસાપરિલા કરતાં “જ્ઞેનસ” સારસાપરિલા બગડેલા લોહીને સુધારવા માટે સઘળે વખણાઈ ચુક્યો છે. કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ વીં પીં થી રૂ. ૨)

રજીસ્ટર્ડ ટ્રેડમાર્ક ‘જ્ઞેનસ’ નં. ૩૦૨ તપાસી લેજો

કે ટ લો ગ મ ફ ત

લખો:—જે. એન શેઠના,

મુ. ચો. નડીઆદ (ગુજરાત)

જોઈએ છીએ

માસિક રૂ. ૪૦ થી ૫૦
ના પગારથી

ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડના
દરેક નાના મોટા ગામોમાં
તથા શહેરોમાં સારી લાગ-
વગવાળા પ્રમાણીક આબરૂદાર
એજન્ટો માસિક રૂ. ૪૦)
થી ૫૦) ના પગારથી અથવા
સારા કર્મીશનથી એક સદ્ધર
સ્વદેશી હાંદગીના વિમાનું
કામ કરતી કંપની માટે.

વધુ વિગત માટે રૂબરૂ
મળો યા લખો:—

કે. બી. દેસાઈ.
અન્ય મેનેજર

ધી બ્રિટાનીયા સાઈફ
પ્રન્સ્યુરન્સ કું. લીમિટેડ
૧૧૩ રીચીંગ-અમદાવાદ.

તારનું સરનામું: “મેડોરા”

અમદાવાદ

ટેલીફોન નંબર “૩૭૪”

(૧૮૯૨ માં સ્થપાયેલી)

શાખા:

ખારડોલી, બરોડા, ભાવનગર,
ભરૂચ, વલસાડ, જુનાગઢ,
મહેસાણા, મોરબી, નડીયાદ,
નવસારી, રાજકોટ, સુરત.

ડી. જી. મેડોરા એન્ડ કો.

“વનહાઉસ”-અમદાવાદ.

ધી ઓરીએન્ટલ ગવર્નમેન્ટ
સીફ્યુરીટી હાંદગીના વીમા
ઉતારનારી કંપનીના

તથા

ધી સાઉથ બ્રિટિશ આગના
વીમાની કંપનીના

ગુજરાત કાઠીયાવાડ અને
કચ્છ ભુજના ચીફ એજન્ટો.

હાંદગી, આગ, મોટરકાર, અકસ્માત

દરિયાઈ તથા બીજા દરેક જાતના

કામ બાજબી દરે લેવામાં

આવે છે.

.....અનેક રોગની એકજ દવા.....

જીવનધારા

ચૂંક, ઉટ્ટી, ઝાંડો, મરડો, કાલેરા, અજીર્ણ, ખાદી દરેક જાતના તાવ, સંધીવા, હાથ, પગ, કમર, તથા માથાનો દુખાવો, દાંત દાઢનું કળતર, હીસ્તીરીઆ, દમ, હાંફણ, આદાશીશી, શરદી, પ્રમેહ, પ્રદર, વીંછીનો ડંખ ઇત્યાદી રોગોનો દરદો માટે સચોટ ઇલાજ છે, કીંમત મોટી ખાટલી રૂ. ૧૫. અડધી ખાટલી રૂ. ૧. નાની ખાટલી રૂ. ૦-૮-૦ ટપાલ અર્થ જુદું.

—: અશક્ત સ્ત્રી પુરુષો માટે!—

અમૃત ગુટીકા

ભુખ લગાડે છે.
જોરાક પચાવે છે.
ઉંઘ લાવે છે.
શક્તિ આપે છે.
વીર્ય વધારી વ્રત જનાવે છે.
ધાતુ પાત બંધ કરે છે.

નસોની કમજોરી દુર કરે છે.
મગજને આરામ આપે છે.
થાક ઉતારે છે.
ધાતુની નબળાઈ કાઢે છે.
તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

૩૨ ટીકડીઓની ટયુબના રૂ. ૨-૦-૦

“ જેનસ ”

આયોડાઈઝડ સારસાપરિલા

દુનિયાના ખીજા જગરમાં મળતાં સારસાપરિલા કરતાં “જેનસ” સારસાપરિલા જગડેલા લોકોને સુધારવા માટે સધળે વખણાઈ ચુક્યો છે. કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ વીં પીં થી રૂ. ૨)

રજીસ્ટર્ડ ટ્રેડમાર્ક ‘જેનસ’ નં. ૩૦૨ તપાસી લેજો

કે ટ લો ગ મ ફ ત

લખો:—જે. એન શેઠના,

મું. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

વૈદ્ય, ડાક્ટરો તથા હકીમોની ગરજ સારનાર

વરાધની ડબી કી. રૂ. ૧

ગૃહસ્થ તથા ગરીબોને અલભ્ય લાભ આપનાર.

ખચ્યાને વરાધનું દરદ એક જ દિવસમાં નાબુદ કરે છે. સિરાય રતવા, ઝાડો લીલો થવો, સસણી, ખાંસી-હિટાંટીઉં-તાવ વગેરે મટાડી દે છે. વાપરવાની રીત સાથે મળશે. કી. ડબી ૧નો રૂ. ૧.

જવર વિનાશક ટીકડી.

ફક્ત છ ટીકડીથી આરામ.

આ ટીકડી શરદીના આંતરીઆ, મેલેરીયા, જીર્ણ જવર, વિષમ-જવર, સત્તીપાત-જવર, ત્રીદોષ-જવર, તથા પ્લેગ અને ઇન્ફલ્યુએન્ઝા જેવા મહાન જીવલેણ તાવને માત્ર છ ટીકડીથી નાબુદ કરે છે તેમજ અશક્તિ મટાડી જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી દસ્ત સાફ લાવી શરીરને તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

કીંમત ટીકડીઓ ૧૦૦ ની શીશીનો રૂ. ૧૫

ધાતુ સંજીવની ગોળીઓ

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી ધાતુ અને શક્તિ પાછી લાવે છે. પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. આ ધાતુ સંજીવની વીર્ય વીકરનાં તમામ દરદો મટાડી અને વીર્ય વૃદ્ધિ બનાવી ખર્ચ પુરુષાતન આપે છે. ખરી મદોષ આપનાર અને તત્કાળ અશક્તિ મટાડી શરીર લાલચોળ બનાવનાર આ ગોળીઓ આશીર્વાદસ્પ છે. પરંજ નથી.

ગોળી ૩૨નો રૂ. ૧.

પ્રદરારી લોહની ગોળીઓ

(સ્ત્રીઓ માટે પ્રદરની ખાસ દવા)

સ્ત્રીઓના પ્રદર લોહીવા-તાત્કાળીક મટાડી રતુ સાફ લાવે છે. કમરનું દાટવું, પગનો દુઃખાવો મટાડી, યૌવન સ્થિર રાખે છે તેમજ રતવા-સુવારોગ, ફેડનો દુઃખાવો તથા કસુવાવડ થતાં મટાડી ગર્ભાશય સુધારી વંધ્યત્વ દૂર કરે છે.

ડબી ૧ નો રૂ. ૧.

શ્રીરનામું:-વૈદ્ય જગન્નાથ ગણુપતરામ,

કોવેલી: દવાખાનું, નડીઆદ.

વડોદરાના એજન્ટ:-વરાધ ઓદીસ-રાવપુરા, વડોદરા

ડૉ. કોઠારીની

જીવન શક્તિ

૨૭૨૨૬

કચ્છના એક સુપ્રસિદ્ધ ચિકિત્સકે શોધી કઢાવેલ, જીવન તત્વોને પોપણુ આપનાર સ્વાદિષ્ટ, સર્વ રોગહર, અચોટ અને ૧૦૦ ટકા નિર્દોષ દવા.

એક તાજે અભિપ્રાય

રાવબહાદુર શેઠ કરમશી દામજી સેનેટોરીયમની લાહુતી ત્યાસ ત્રીજે માળે રૂમ નં. ૧૩ હાવેશોડ, ચોપાટી મુંબઈથી તા. ૨૬-૧૨-૧૯૨૯ તા પત્રમાં શ્રી. દલસુખરામ મનોહરદાસ શાહ લખે છે કે, 'અમોએ આપની જીવન શક્તિની પહેલી ખાટલી વાપર્યા પછી અજબ ગુણ માલમ પડ્યો છે. તે દરેક રીતે ગુણકારક હોતાં ગઘ કાલે બીજી ખાટલી ખરીદી છે જેથી સંતોષકારક ફાયદો મળવાની આશા છે. એ શક્તિ લાવવામાં અજબ ગુણ ધરાવે છે, નખ-ખાઈને એકદમ દૂર કરે છે અને તેથી મન પ્રફુલ્લિત રહી મગજ શક્તિ તીવ્ર બને છે. ચાલુ ખાટલી વાપર્યા પછી હજી એક ખાટલી વધુ લેવાનો અમારો વિચાર છે જે અમારા ધારવા પ્રમાણ ચાલુ ઠંડીની મોસમમાં ઘણોજ ફાયદો આપશે.'

૩૨ ડોઝની ખાટલીની કિંમત રૂ. ૧૦ પોસ્ટેજ જુદું. પૈસા પ્રથમથી મોકલનારને હિંદમાં પોસ્ટેજ ફ્રી. રૂ. ૧ એડવાન્સ મળવા વિના વી. પી. મોકલાતું નથી.

તેની નવાઈ જેવી અસરો જાણવા વિશેષ અભિપ્રાયો મંગળો. અનેક એજંટો વેચે છે. તમારા ગામમાં ન મળે તો લખો:—

જીવન શક્તિ કાર્યાલય, કોટડા.

વાયા ભુજ (કચ્છ).

ફક્ત પાંચજ દીપાં ! !

ગુપ્તાની અમી-કુપી

રજીસ્ટર્ડ નં. ૧૨૬૪

ફક્ત પાંચજ દીપાં અમી-કુપી લેવાથી ઉલટી, ઝાડો, કોલેરા, સરદી, સ્નેહખમ, ચુંક, આંકડી, પેટનો દુખાવો, અળ્હુ, વાયુ, બાદી, બદલજમી, શુળ, હીસ્ટીરીઆ, ઉઘાંટીયું, દાંત કે દાઢનું કળતર વીગેરે તુરત નાબુદ કરે છે.

ફક્ત એકજ શીશી ગુપ્તાની અમી-કુપી ઘરમાં તથા મુસાફરીમાં પાસે રાખો ને તમને તાત્કાલીક થઈ આવતાં ઉપર જણાવેલાં દરદોમાં કીંમતી મદદગાર થઈ પડશે. માટે સ્નેહી મિત્રોમાં ઉપકાર કરવા એક શીશી જરૂર પાસે રાખો.

અમી-કુપીની ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનોમાંથી મેડલ મળેલ છે.

કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧૫.

ત્રણ શીશી રૂ. ૪) પે. અલગ.

રાજશાહી ગોનોરીઆ સ્પેશીયીક

રજીસ્ટર્ડ

[પ્રમેહારી રસ]

નં. ૧૨૬૪

જીનો કે ગમે તેવો પ્રમેહ હોય માત્ર ચોવીસ કલાકમાં જ નાસવા માંડે છે. તાણે નહુનો ચમત્કાર ? એક હોઝ પેટમાં ગયો કે બે આની આરામ થયો છે એમ સમજે. પ્રમેહ માટે આવી ફોલ્ડમંદ દવા બીજી કોઈ નથી. સોએ સો દરદી સારા થયા છે. હજી સુધી કોઈ નિષ્ફળ થયોજ નથી. કિંમત શીશી એકના રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. ૫૫. પોસ્ટેજ અલગ.

૨જી. રાજશાહી અસ્થમા ક્યોર નં. ૧૨૬૪.

(સર્વે પ્રકારના શ્વાસ રોગ યાને દમની દવા)

જી
ખાત્રીપુર્વક



35190

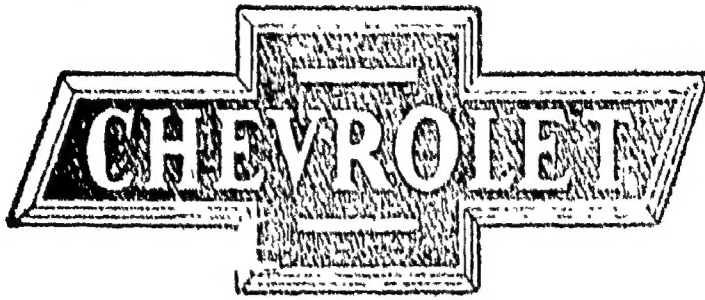
જોન થઈ ગયેલા દરદીઆને હમે
રાજશાહી અસ્થમા ક્યોર પહેલી
તકે વાપરવાનું શરૂ કરી તમારું રહવાનું જીવોનો લાલ લેવો. આ દવા હાંફા,
હાંસો, ખાંસી, ઉધરસ વગેરે દરદોને જલ્દિથી નાબુદ કરે છે. કીંમત બોટલી ૧ ના
રૂ. ૨૫ ત્રણ બોટલીના રૂ. ૭) પે. અલગ.

સોલ એજન્ટ:- સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની

મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

ટેલીફોન નં. ૨૦૨

ટેલીગ્રાફ—“વેસ્ટીમો”



→ ←
શેવ્રોલેટ ૧૧૧ ટન
ટકચેસીઝ રૂ. ૨૪૫૦

શેવ્રોલેટ ૦૧૧ ટન
કમરશીયલચેસીઝ રૂ.
૧૮૭૫

→ ←
શેવ્રોલેટ ટુરીંગ
રૂ. ૨૬૬૫

શેવ્રોલેટ સીડન
રૂ. ૩૪૭૫
→ ←

(અમદાવાદ ડિલીવરી)

સ્પેર પાર્ટ્સનો મોટો જથ્થો આવ્યો છે.

શેવ્રોલેટને કાંઈ પણ ભલામણની જરૂર નથી, સસ્તા ઉપર દોડતી ગાડીઓમાં મોટે ભાગે શેવ્રોલેટજ લાગે છે તેજ એની ઉત્તમતાની સાબીતી છે. એક વખત શેવ્રોલેટ ખરીદ્યા પછી તમને બીજી ગાડીની દાયલ પણ કરવાની જરૂર રહેશે નહિ. ગાડીઓ લખતા

(હાયર પર્ફોર્મન્સ) થી પણ મળશે.
વિગત માટે મળો આ લખા—

વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા મોટર્સ

શ્રી રૂમ લાલ દરવાજા, અમદાવાદ.